

## Poche parole per molti libri:

Anche quest'anno, 2005, siamo giunti al consueto appuntamento con il nostro catalogo. Come tutti gli anni, il catalogo esce in concomitanza con la partecipazione di Alfea alla Mostra del Libro Antico di Milano che, giunta ormai alla XVI edizione, è appuntamento obbligato per tutti i bibliofili.

All'interno del catalogo i titoli contrassegnati con l'asterisco (\*) saranno presenti alla Mostra del Libro, dove ci troverete presso lo stand n. 1 dal 10 al 13 marzo. Anche l'apparato iconografico posto in fine è da considerarsi come anticipo della vetrina di questo appuntamento. L'indice degli autori e un dettagliato indice degli argomenti, posti in fine, sono delle valide e ulteriori chiavi d'accesso.

Il catalogo è suddiviso in 10 macrosezioni di cui 7, formate da libri antichi ('400-'700) e libri rari ('800-'900) e 3, che per tipologia, o per scelta, non sono state divise: *Lombardia e Milano*, *Letteratura italiana del '900 H-Z*, (l'anno scorso abbiamo pubblicato la prima parte (A-G), se qualcuno l'avesse persa, può richiederci il catalogo), e infine *Accornero*.

Quest'ultima sezione è interamente dedicata a Vittorio Accornero, e contiene libri provenienti dalla sua biblioteca privata, illustrati o autografati da lui stesso. A nostro parere, un'occasione unica per capire la sua poliedrica personalità. A tal fine, inseriamo qui di seguito una breve notizia biografica dell'autore.

Buona lettura...

## ACCORNERO

(ILLUSTRATI PER L'INFANZIA – AUTOGRAFI – BIBLIOGRAFIE – ARTE IN GENERE)

Vittorio Accornero de Testa (Casale Monferrato 1896-Milano 1982), pittore, autore, illustratore e scenografo autodidatta.

Esordì nel 1919 sul *Giornalino della Domenica* e in *Penombra*, lavorando in seguito ad una quindicina di periodici tra i quali *Lidel*, *La Lettura*, *Corriere dei Piccoli*. Nel 1923 vinse il concorso per le copertine della rivista argentina *El Hogar* e nel 1925 i suoi *pochoirs* ottennero la medaglia d'oro all'Esposizione Internazionale di Arti Decorative di Parigi.

Fino al 1934 usò lo pseudonimo di Victor Max Ninon, o semplicemente Ninon, come si trova su molte note manoscritte dei suoi libri. Nel 1936 esordì nella scenografia cinematografica per film di Brignone e Genina (*Squadron bianco*), nel 1938 era scenografo alla Scala per opere di Verdi, Paisiello e Wagner.

Autore dei libri del cane Tomaso, firmò da solo o con la prima moglie Edina Altara (Edina e Ninon), le illustrazioni per un sessantina di libri principalmente per infanzia.

Accornero lavorò instancabilmente fino a pochi anni dalla morte, cimentandosi in ogni possibilità espressiva iconografica e collaborando con moltissimi editori, o anche con singoli autori, lasciando un patrimonio iconografico che ancora oggi è in grado di emozionare generazioni.

cfr. PAOLA PALLETTINO, *Storia dell'illustrazione italiana*, Bologna Zanichelli, 1989, pp. 244-5.

1. (*letteratura per l'infanzia*) **ANDERSEN H. C.**, *NOVISSIME NOVELLE*, *Versione di Mary Tibaldi Chiesa, Illustrazioni di Vittorio Accornero*. Milano, Ulrico Hoepli, 1900] s.d.. 1 vol., 30.6x23.4 cm., XV, 273 pp., **16 belle tavole a colori f.t. a piena pagina di Accornero**, legatura in tela editoriale blu, titoli dorati al dorso e al piatto, al centro del piatto anteriore illustrazione a colori su cartoncino, prima edizione, *lievemente brunito, peraltro buon esemplare*, in italiano.

1/ 3847

55 Euro

2. (*letteratura per l'infanzia*) **ANDERSEN H. C.**, *QUARANTA NOVELLE*, *Versione di Maria Pezzé Pascolato, Illustrazioni di Vittorio Accornero*, Giosuè Carducci alla traduttrice, prefazione. Milano, Ulrico Hoepli, 1967. 1 vol., 30.6x23.4 cm., XXXVI, 350 pp., **numerose illustrazioni a colori f.t. a piena pagina di Accornero, alcune in b.n. n.t.**, legatura in tela editoriale blu, titoli dorati al dorso e al piatto, al centro del piatto anteriore illustrazione a colori su cartoncino, ventesima edizione, *ottimo esemplare*, in italiano.

1/ 3873

45 Euro

3. (*fotografia*) **BATTAGLIA ELIO LEE**, *THE FACE OF MISSOURI*, *Photographs by Elio Lee Battaglia*, introduction. Columbia, University of Missouri Press, 1960. 1 vol., 28.7x22.6 cm., [8], 103, [7] pp., **numerose illustrazioni fotografiche n.t. raffiguranti scene di vita americana nello Stato del Missouri**, legatura in tela editoriale con sovraccoperta trasparente, prima edizione, dedica autografa dell'autore, Elio Lee Battaglia, a Vittorio Accornero, *ottime condizioni*, in inglese.

1/ 3876

25 Euro

4. (*pittura*) **BERENSON BERNHARD**, *I PITTORI ITALIANI DEL RINASCIMENTO*, *Traduzione di Emilio Cecchi. Con 260 tavole. Terza edizione riveduta*, avvertenza. Milano, Ulrico Hoepli, 1948. 1 vol., 20.4x13.2 cm., 282 pp., **260 tavole in b.n. f.t.**, legatura in tela editoriale blu, titoli dorati al dorso e al piatto, terza edizione, collana "Valori plastici", firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *legatura staccata, lievi bruniture, opera in discrete condizioni*, in italiano.

1/ 3984

20 Euro

5. (*letteratura per l'infanzia*) **BIANCHI ENRICO**, *LA MITOLOGIA DEL BAMBINO*, *al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Album illustrato con 75 incisioni e 4 tavole a colori*. Firenze, Adriano Salani, 1937. 1 vol., 25x19.6 cm.,

64 pp., **75 illustrazioni in b.n. n.t., 4 tavole a colori f.t.**, legatura in cartonato illustrato a colori, sovraccoperta illustrata, collana "I primi amici del bambino", firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *lievemente brunito, esemplare in buone condizioni.*

1/3878

20 Euro

**6. (letteratura per l'infanzia) BRES ENRICHETTA SUSANNA, LA STORIA NATURALE DEL BAMBINO, Dal Cane al Cavallo, fino all'Uccello, e dall'Uccello fino all'Insetto, noi trascuriamo migliaia d'amici.** Firenze, Adriano Salani, 1937. 1 vol., 25x19.6 cm., 64 pp., **293 illustrazioni in b.n. n.t., 4 tavole a colori f.t.**, legatura in cartonato illustrato a colori, sovraccoperta illustrata, collana "I primi amici del bambino", firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *lievemente brunito e allentato, esemplare in buone condizioni.*

1/3904

20 Euro

**7. (anatomia) BRÜCKE G., BELLEZZA E DIFETTI DEL CORPO UMANO, Traduzione italiana sull'ultima edizione tedesca del Dr. J. Perrod,** introduzione. Torino, Fratelli Bocca, 1898. 1 vol., 19.9x12 cm., IV, 194, [1] pp., **29 figure in b.n. n.t.**, legatura in mezza pergamena con angoli, titoli e fregi dorati su tassello al dorso, piatti in carta marmorizzata, prima edizione italiana, firma di appartenenza di Ninon-Accornero, *opera in buone condizioni, in italiano.*

1/3880

30 Euro

**8. (bibliografia - stampe ed incisioni) COURBOIN FRANCOIS, LA GRAVURE EN FRANCE, des origines a 1900. 204 reproductions - 8 planches hors texte en couleurs, préliminaires.** Paris, Librairie Delagrave, 1923. 1 vol., 26.7x21.8 cm., 258 pp., **8 tavv. a piena pagina a colori f.t., 204 illustrazioni in b.n. n.t.**, legatura in mezza pergamena con angoli, titoli dorati su tassello al dorso, piatti in carta marmorizzata, firma di appartenenza di Ninon-Accornero, *buon esemplare, in francese. La storia dell'arte dell'incisione in Francia dalle origini fino al 1900.*

1/3900

100 Euro

**9. (manuali Hoepli) DE-MAURI L. (E. SARASINO), L'AMATORE DI OGGETTI D'ARTE E DI CURIOSITÀ, Pittura - Incisione - Scoltura in avorio - Piccola scoltura - Scoltura microscopica - Mobili - Intarsio - Vetri - Orologi - Opere di stagno - Ceroplastica - Armi ed armature - Pietre incise (cammei ed in incavo) - Scacchi - Scarabei,** dedicatoria, prefazione. Milano, Ulrico Hoepli, 1922. 1 vol., 14.7x9.8 cm., X, 1074 pp., **numerose illustrazioni in b.n. n.t.**,

legatura originale in tela editoriale con titoli al piatto e al dorso, terza edizione, firma di appartenenza di Ninon-Accornero, *piccolo strappo alla parte superiore del dorso, nel complesso in buone condizioni*, in italiano.

1/ 3997

60 Euro

**10.** (*letteratura per l'infanzia*) **DICKENS CHARLES, LA CANZONE DEL NATALE**, Illustrazioni di Vittorio Accornero. Milano, Signorelli, 1964. 1 vol., 32x22.2 cm., 91 pp., **numerose illustrazioni a colori n.t. di Vittorio Accornero, a mezza e a piena pagina**, legatura in cartonato editoriale illustrato, *ottime condizioni*, in italiano.

1/ 3848

25 Euro

**11.** (*letteratura italiana 900*) **FONTANA RENATA DE, FANTASIE**, di Renata de Fontana. Milano, Edizione "Ala Materna", 1941. 1 vol., 19.5x14.5 cm., 121, [3] pp., **10 disegni n.t. di Vittorio Accornero, tutti protetti da velina**, legatura in mezza pelle con angoli, titoli dorati al dorso, piatti in carta marmorizzata, edizione non destinata alla vendita, a tiratura limitata di 600 esemplari, esempl. num. 231, dedica autografa dell'autrice a Vittorio Accornero, *strappo al dorso senza mancanze, lievemente allentato, peraltro in buone condizioni*, in italiano. **Nella premessa l'autrice dice testualmente: "Queste fantasie sono nate come un giuoco dello spirito. Le dedico ai miei amici e domando scusa se ho abusato del loro buon cuore. Mi compatiranno pensando ai bambini che hanno la dolce fortuna di passare i loro più teneri anni protetti nell'affettuoso e sereno asilo dell'Ala Materna." Contiene 90 brevi ricordi di bambini cresciuti in questo asilo. Sicuramente curioso e non comune.**

1/ 3834

60 Euro

**12.** (*folklore*) **FORCELLA VINCENZO, SPECTACULA, ossia Caroselli, Tornei, Cavalcate e Ingressi trionfali. Opera illustrata con incisioni tolte da antiche stampe con prefazione di Lodovico Corio**, prefazione. Milano, Editore Max Kantorowicz, 1896. 1 vol., 34.1x24.1 cm., XI, 169, [3] pp., **numerose illustrazioni in b.n. a mezza pagina n.t., 21 tavole in b.n. a doppia pagina n.t.**, legatura in mezza tela con angoli, piatti in cartonato rigido originale illustrato, prima edizione, firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *piatto anteriore parzialmente staccato, angoli superiori mancanti, all'interno in buone condizioni*, in italiano. **Le feste rievocate sono: Amore e Gloria: festa**

**d'armi a cavallo celebrata in Milano nel 1669 ; Corsa del Saracino: festa fatta in Roma nel 1634 ; La contesa dell'aria e dell'acqua: festa a cavallo fatta in Vienna nel 1667.**

1/ 3844

200 Euro

**13.\*** (*militaria*) **GIGLIO VITTORIO**, *MILIZIE ED ESERCITI D'ITALIA*, con illustrazioni e tavole a colori di Italo Cenni, prefazione. Milano, Casa Editrice Ceschina, 1927. 1 vol., 27.6x20.3 cm., [10], 388, [10] pp., **18 tavv. a piena pagina a colori raffiguranti uniformi dell'esercito, numerose illustrazioni in b.n. n.t. di armi, armature, fortificazioni, ecc.**, broccatura editoriale originale, sovraccoperta con risvolti illustrata, prima edizione, firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *piccola mancanza alla sovraccoperta, ultimo fascicolo scollato, peraltro buon esemplare. Rilevante opera sulla storia dell'esercito italiano, con brevi cenni anche all'epoca romana e a quella medievale. Molto belle le tavole a colori che corredano l'opera e che raffigurano numerose divise militari. Raro ed importante.*

1/ 3979

120 Euro

**14.** (*India*) **GOETZ HERMANN**, *INDIA, Cinquemila anni di civiltà indiana. Traduzione di Mara Andreoni. 68 tavole a colori*, sommario, prefazione. Milano, Il Saggiatore, 1959. 1 vol., 22.9x17.8 cm., 321 pp., **68 tavole a colori n.t., su cartoncino applicato**, legatura in tela editoriale con sovraccoperta illustrata, prima edizione italiana, dedica autografa a Vittorio Accornero, *lievissimi strappi alla sovraccoperta, opera in buone condizioni*, in italiano.

1/ 3990

20 Euro

**15.** (*letteratura per l'infanzia*) **GRIMM FRATELLI**, *NUOVE NOVELLE*, *Versione di Mary Tibaldi Chiesa, Illustrazioni di Vittorio Accornero*, prefazione. Milano, Ulrico Hoepli, 1966. 1 vol., 30.6x23.4 cm., XII, 384 pp., **numerose illustrazioni a colori f.t. a piena pagina di Accornero, alcune in b.n. n.t.**, legatura in tela editoriale blu, titoli dorati al dorso e al piatto, al centro del piatto anteriore illustrazione a colori su cartoncino, sesta edizione, *ottimo esemplare*, in italiano.

1/ 3874

45 Euro

**16.** (*viaggi Italia*) *L'ITALIA SUPERIORE, Piemonte - Liguria - Lombardia - Veneto - Emilia - Romagna - Toscana. Belle arti - Monumenti - Ricordi storici - Paesaggi - Costumi. (Con 225 incisioni)*, prefazione. Milano, Corriere della Sera, 1892. 1 vol., 29x20.9 cm., VIII, 350 pp., **225 incisioni in b.n. n.t.**

**raffiguranti paesaggi e monumenti italiani**, legatura originale in cartonato editoriale illustrato, prima edizione, firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *normali segni di usura, esemplare in buono stato di conservazione*, in italiano. **Pubblicazione del Corriere della Sera, come dono per gli abbonati.**

1/ 3998

90 Euro

**17. (storia naturale) KAHN FRITZ, IL GRANDE LIBRO DELLA NATURA, Volume I: Spazio e tempo. Energia e materia. Il cielo. La terra. La vita ; Volume II: La pianta. L'animale. L'uomo.** Ulrico Hoepli, Milano, 1954. 2 vol., 25.1x18.6 cm., XI, 357 ; XI, 526 pp., **402 illustrazioni in b.n. n.t.**, legatura in tela editoirtale con titoli dorati al dorso e al piatto, prima edizione, firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *buone condizioni*, in italiano.

1/ 3991

25 Euro

**18. (teatro) LE LIVRE DES JOURS ITALIENS. LE THEATRE LYRIQUE, Année XII.** Rome, Office National Italien de Tourisme (E.N.I.T.), 1963. 1 vol., 27.4x21 cm., 160 pp., **numerose illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in mezza tela con titoli dorati al dorso, piatti in cartonato illustrato, prima edizione, firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *ottime condizioni*, in francese.

1/ 3843

20 Euro

**19. (storia naturale) MILES ALFRED - YEATMAN WOOLF ROSE - VREDENBURG EDRIC, HALF HOURS WITH NATURAL HISTORY, in Four Parts, Animals wild & domestic, Birds, Reptiles, & Insectes. Illustrated by R.J. Wealthy, M. Scrivener, C.F. Newall, & Others,** introduction. London, Raphael Tuck & Sons, 1900] s.d.. 1 vol., 24.4x18 cm., 48, 48, 48, 48, pp., **16 tavole a colori f.t., numerose illustrazioni in b.n. n.t.**, legatura in mezza tela con titoli e fregi dorati al dorso, al centro del piatto anteriore disegno a colori su cartoncino raffigurante una tigre, firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *buone condizioni*, in inglese.

1/ 3890

20 Euro

**20. (moda) MORAZZONI G., LA MODA A VENEZIA NEL SECOLO XVIII, Note di G. Morazzoni. Edite a cura de l'Associazione Gli Amici del Museo Teatrale alla Scala.** Milano, s.n., 1931. 1 vol., 32x22.5 cm., 106 pp., **piatti inquadri in graziose cornici di carattere floreale, 108 tavv. f.t. raffiguranti costumi dell'epoca**, legatura editoriale in mezza tela, piatti in

cartonato inquadrate da cornici floreali, prima edizione, firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *esemplare allentato alle cerniere, lievi segni di usura ai margini dei piatti, nel complesso in buone condizioni*, in italiano. **Ricco apparato iconografico sulla moda maschile e femminile del '700 veneziano. Sono raffigurati abiti, costumi, cappelli, parrucche, livree, cravatte, ecc.**

1/ 3978

120 Euro

**21.** (marina) **NEBBIA UGO**, *ARTE NAVALE ITALIANA, Pagine di storia e d'estetica marinara*. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1932. 1 vol., 33.6x24.4 cm., 304 pp., **265 illustrazioni in b.n.**, legatura editoriale in tela, al piatto titoli e illustrazione di nave impressa in argento, prima edizione, firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *legatura staccata, all'interno in buone condizioni*, in italiano. **La nave nella storia del nostro Paese, però vista da un punto di vista artistico. Sono riportate illustrazioni di navi tratte da affreschi, miniature, sculture, oltre a numerosi modelli in miniatura conservati presso vari musei.**

1/ 3879

90 Euro

**22.\*** (letteratura francese - libri d'artista) **NERVAL GÉRARD DE, SYLVIE**, *Dessins de Vittorio Accornero*. Milan, Edizioni di Selene, 1946. 1 vol., 34x24.6 cm., [104] pp., **14 disegni a piena pagina f.t. colorati in parte di Vittorio Accornero**, legatura in brossura editoriale con sovraccoperta a risvolto, sovraccoperta trasparente, a fascicoli sciolti, astuccio in cartonato con titoli su tassello al dorso, cofanetto rigido con titoli al piatto, edizione a tiratura limitata di 500 esemplari, esempl. num II nella tiratura di X, ad personam, *ottimo esemplare tranne che per lievi segni di usura al cofanetto*, in francese. **Vittorio Accornero non fu soltanto illustratore di libri per bambini. Questo delizioso libro d'artista ne è la prova.**

1/ 3965

180 Euro

**23.** (bibliografia - stampe ed incisioni) **NEVILL RALPH**, *BRITISH MILITARY PRINTS, by Ralph Nevill Author of "Old Sporting Prints," "French Prints of the 18th Century," &c.*, contents, list of illustrations, foreword. London, The Connoisseur Publishing Company, 1909. 1 vol., 28x21.4 cm., LII, 72, XXVII pp., **24 tavv. a colori e 64 in b.n., tutte a piena pagina raffiguranti uniformi militari e scene di battaglia**, legatura originale in tela bordeaux con titoli dorati al piatto e al dorso, al piatto anteriore disegni impressi e medaglione con busto di soldato, firma di appartenenza di Vittorio

Accornero, *prima tavola allentata, macchie di umidità al piatto posteriore, peraltro esemplare in buono stato di conservazione*, in inglese. **Ricca bibliografia sulle stampe militari britanniche.**

1/ 3909

55 Euro

**24.** (pittura) **ORTOLANI SERGIO, GIOACCHINO TOMA.** Roma, Istituto Nazionale L. U. C. E. - Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1934. 1 vol., 15.4x11.9 cm., 16 pp., 24 tavv., **24 tavv. f.t. riproducenti opere dell'autore**, legatura originale in cartonato editoriale con titoli al piatto e al dorso, al piatto anteriore illustrazione su cartoncino applicato, collana "L'Arte per tutti, vol. 57", firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *lievemente brunito, nel complesso in buone condizioni*, in italiano. **Contiene bibliografia di riferimento ed elenco delle opere pubblicate nella collana.**

1/ 3994

15 Euro

**25.** (letteratura per l'infanzia) **PERRAULT CHARLES, FIABE, Versione di Mary Tibaldi Chiesa, 28 disegni a colori di Vittorio Accornero.** Milano, Ulrico Hoepli, 1987. 1 vol., 30.6x23.4 cm., 153, [5] pp., **28 tavole a colori di Accornero**, legatura in tela editoriale blu, titoli dorati al dorso e al piatto, al centro del piatto anteriore illustrazione a colori su cartoncino, *buon esemplare*, in italiano. **I disegni sono colorati in parte, in modo da farli completare dai bambini.**

1/ 3857

15 Euro

**26.** (pittura) **PICA VITTORIO, LUCIEN SIMON, Testo di Vittorio Pica.** Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1912. 1 vol., 15.3x10.4 cm., 14, [2] pp., **10 tavv. f.t. protette da velina con titolo dell'opera riprodotta**, legatura editoriale in cartonato con titoli al dorso e al piatto, collana "Collezione Miniature. Serie: Gli Artisti contemporanei, n. 6", firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *piccola mancanza alla parte superiore del dorso, nel complesso in buone condizioni*, in italiano.

1/ 3992

15 Euro

**27.** (letteratura italiana 900) **PIZZUTO ANTONIO, LA BICICLETTA, con un disegno di Giuseppe Viviani e un collage di Fabrizio Clerici.** Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1966. 1 vol., 17.1x12 cm., 16, [2] pp., **brossura illustrata da Giuseppe Viviani, all'antiporta collage di Fabrizio Clerici**, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, prima edizione a tiratura limitata di 300 copie numerate da I a CCC e 700 numerate da 1 a 700, esempl.

num. XXI dedicato a Vittorio Accornero, *ottimo esemplare*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi*, 364.

1/ 3859

80 Euro

**28.\*** (*Rackham*) **RACKHAM ARTHUR, ARTHUR RACKHAM'S BOOK OF PICTURES**, with an introduction by sir Arthur Quiller-Couch, Introduction. London, William Heinemann, 1923. 1 vol., 25.1x18.2 cm., 43 pp., 44 tavv., **44 bellissime tavole a colori f.t. di Rackham, applicate su cartoncino e tutte protette da velina con titolo**, legatura in tela editoriale con titoli e disegno dorati impressi in oro al piatto e al dorso, firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *lievi segni di usura alla legatura, scoloriture al piatto posteriore, peraltro esemplare in buono stato di conservazione*, in inglese. **Solo alcune di queste illustrazioni erano apparse prima, come abbozzi in bianco e nero in riviste e periodici; la maggior parte sono inedite, selezionate dall'Artista stesso come le piu' significative della sua attività. All'inizio c'è un indice delle tavole, diviso in 6 sezioni: Of the little people, Classic, Some fairy tales, Some children, Grotesque, Various. Raro.**

1/ 3829

300 Euro

**29.** (*Degas*) **REWALD JOHN, EDGAR DEGAS, (2e édition)**. Paris, Les Editions Braun & C.ie, 1900] s.d.. 1 vol., 16.2x12 cm., [66] pp., **1 tavola a colori all'antiporta, 60 illustrazioni in b.n. n.t.**, brossura editoriale illustrata, firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *buone condizioni*, in francese.

1/ 3995

10 Euro

**30.** (*fotografia*) **ROGERS AGNES - LEWIS ALLEN FREDERICK, THE AMERICAN PROCESSION**, *American Life Since 1860 in Photographs. Assembled by Agnes Rogers. With Running Comment by Frederick Lewis Allen author of "Only yesterday"*, preface. New York and London, Harper & Brothers, 1933. 1 vol., 30.6x22.5 cm., **numerose illustrazioni fotografiche n.t. raffiguranti scene di vita nell'America della fine dell'800**, legatura editoriale in cartonato illustrato, firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *segni di usura alla legatura, opera in buone condizioni*, in inglese.

1/ 3999

20 Euro

**31.** (*pittura*) **ROSSETTI ANGELI ELENA, DANTE GABRIELE ROSSETTI, con 107 illustrazioni**, indice delle illustrazioni. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1906. 1 vol., 26.2x18.5 cm., 143 pp., **3 tavv. f.t. di cui 2 su cartoncino applicato e protette da velina, 102 illustrazioni in b.n. n.t. di**

**pitture e disegni**, legatura originale in tela editoriale con titoli dorati al piatto e al dorso, piatti in carta marmorizzata, collana "Collezione di monografie illustrate. Serie: Artisti moderni, 1", firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *buon esemplare*, in italiano.

1/3889

40 Euro

**32.** (pittura) **SCILTIAN GREGORIO**, *PITTURA DELLA REALTÀ, Estetica e tecnica. 21 tavole a colori, 24 tavole in nero e 3 disegni*, introduzione. Milano, Ulrico Hoepli, 1956. 1 vol., 32.5x24.3 cm., 76 pp., **2 tavv. a colori f.t. ripiegate, 45 tavv. f.t. di cui 21 a colori**, legatura in cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata, prima edizione, firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *lievi bruniture, opera in buone condizioni*, in italiano. **Bella monografia del pittore di origine armena.**

1/3977

50 Euro

**33.** (pittura) **SENESI IVO**, *GIORGIO PIPITONE, Dalla pubblicazione della prima monografia al primo premio della Mostra Internazionale di New York (Novembre 1961 - Settembre 1962). Cronaca compilata da Ivo Senesi*. Milano, s.n., 1962. 1 vol., 21.4x15 cm., 31 pp., **1 tavola f.t. raffigurante l'opera con la quale Pipitone vinse il primo premio alla mostra di New York**, broccura editoriale, dedica autografa del critico Senesi a Vittorio Accornero, *buone condizioni*, in italiano.

1/3883

15 Euro

**34.\*** (Shakespeare - Dulac) **SHAKESPEARE WILLIAM**, *LA TEMPESTA, di Guglielmo Shakespeare*, Traduzione di Diego Angeli con illustrazioni di Edmondo Dulac. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1918. 1 vol., 25x18.5 cm., [8], 159 pp., **40 splendide tavole a colori f.t. di Dulac, applicate su cartoncino e tutte protette da velina con didascalia**, legatura in tela editoriale con titoli e disegni impressi in oro al piatto e al dorso, firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *lievemente allentato, peraltro buon esemplare*, in italiano. **Edizione italiana, molto ben curata tipograficamente ed illustrata splendidamente dal pittore francese Edmond Dulac, uno tra i più famosi illustratori dei cosiddetti 'gift books', i libri da regalo illustrati.**

1/3840

230 Euro

**35.** (stampe ed incisioni) **SIMKIN COLIN**, *A CURRIER & IVES TREASURY, Edited by Colin Simkin. Eighty prints in full color with an introduction and commentary by the editor*, foreword. New York, Crown Publishers, 1955. 1

vol., 30.4x40.5 cm. in oblungo, 16 pp., 80 tavv., **80 tavole a colori riproducenti in facsimile stampe d'epoca di vario genere, alcune accompagnate da una descrizione**, legatura in mezza tela editoriale con titoli e fregi dorati al dorso e al piatto, conservata in parte la sovraccoperta originale illustrata, prima edizione, firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *buon esemplare*, in inglese. **Una raccolta di 80 tra le migliori incisioni pubblicate negli Stati Uniti, nell'800, da Currier e Ives.**

1/ 3864

45 Euro

**36. (pittura) SOMARÉ ENRICO, ZANDOMENEGHI.** Roma, Istituto Nazionale L. U. C. E. - Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1934. 1 vol., 15.4x11.9 cm., 16 pp., 24 tavv., **24 tavv. f.t. riproducenti opere dell'autore**, legatura originale in cartonato editoriale con titoli al piatto e al dorso, al piatto anteriore illustrazione su cartoncino applicato, collana "L'Arte per tutti, vol. 51", firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *lievemente brunito, nel complesso in buone condizioni*, in italiano. **Contiene bibliografia di riferimento ed elenco delle opere pubblicate nella collana.**

1/ 3996

15 Euro

**37. (pittura) STERLING CHARLES, LA NATURE MORTE, de l'Antiquite a nos jours**, avant-propos. Paris, Editions Pierre Tisné, 1952. 1 vol., 25.2x20.8 cm., 147 pp., 124 tavv., **40 illustrazioni in b.n. n.t., 124 tavole f.t., di cui molte a colori applicate su cartoncino, tutte raffiguranti nature morte**, legatura in tela editoriale con titoli al piatto e al dorso, al piatto anteriore illustrazione su cartoncino applicato, sovraccoperta trasparente, firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *ottimo esemplare*, in francese.

1/ 3895

50 Euro

**38. (letteratura per l'infanzia) SWIFT JONATHAN, VOYAGES DE GULLIVER, Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron**, préface. Paris, A. Quantin, 1800] s.d.. 1 vol., 26x16.7 cm., [4], XII, 429, [3] pp., **moltissime illustrazioni a colori n.t., firmate Poirson**, legatura moderna in mezza tela con angoli, titoli dorati su tassello al dorso, piatti in carta marmorizzata, conserva la brossura originale, firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *buon esemplare*, in francese. **Bella edizione, ricca di finissime illustrazioni.**

1/ 3980

120 Euro

**39. (architettura) TELLUCCINI AUGUSTO, L'ARTE DELL'ARCHITETTO FILIPPO JUVARA IN PIEMONTE**, sommario, prefazione. Torino, C. Crudo,

1926. 1 vol., 28.8x22.2 cm., VIII, 106, 77 pp., **frontespizio figurato, numerose illustrazioni n.t., 77 tavole in b.n. di opere realizzate da Juvara**, legatura in tela editoriale con titoli dorati al dorso e al piatto, prima edizione, firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *lievi ingialliture, opera in buone condizioni*, in italiano. **Importante studio sul celebre architetto.**

1/ 3976

70 Euro

**40. (marina) TUNIS EDWIN, OARS SAILS AND STEAM, A picture book of ships written and illustrated by Edwin Tunis.** The World Publishing Company, Cleveland and New York, 1952. 1 vol., 30.5x22.5 cm., 77 pp., **numerose illustrazioni di navi in b.n. n.t.**, legatura in tela editoriale con sovraccoperta illustrata, firma di appartenenza di Vittorio Accornero, *buon esemplare*, in inglese. **La storia della marina rivisitata illustrando le navi più importanti che l'hanno contraddistinta. In fondo al testo un ricco glossario inglese di termini nautici.**

1/ 3891

15 Euro

**41. (letteratura per l'infanzia) WILDE OSCAR, RACCONTI,** Illustrazioni di Vittorio Accornero. Milano, Signorelli, 1964. 1 vol., 32x22.2 cm., 75 pp., **numerose illustrazioni a colori n.t. di Vittorio Accornero, a mezza e a piena pagina**, legatura in cartonato editoriale illustrato, *ottime condizioni*, in italiano.

1/ 3850

25 Euro

**42. (letteratura francese) ZOLA EMILE, IL SOGNO, (Le Reve).** Con 66 disegni di Carloz Schwabe e L. Métivet. Milano, Fratelli Treves, 1894. 1 vol., 26.7x18.3 cm., [4], 335 pp., **66 illustrazioni in b.n. n.t.**, legatura coeva in mezza pelle rossa con angoli, titoli e fregi dorati al dorso, nervature a vista, conserva le brosure originali applicate alle sguardie, firma di appartenenza di Ninon Accornero, *normali segni di usura alla legatura, lievemente brunito, buon esemplare*, in italiano. **Edizione italiana, pubblicata a distanza di due dall'originale francese del 1892. Non comune.**

1/ 3888

55 Euro

## ARTE

(MUSICA – TEATRO – ARTIGIANATO – ARCHEOLOGIA - ARCHITETTURA – PITTURA)

### Sezione antichi

**43.\*** (*musica - giuntine*) **ANTIPHONARIUM DOMINICALE**, *cum festis mobilibus domini sabaoth s<ecundu>m Romanam ecclesiam per totum annum. Cum hymnis dominicalibus et ferialibus locis suis notatis...*, Venetiis, apud heredes Luceantonij Junte, 1545. 1 vol., 38.5x25 cm., 303 cc., **al frontespizio marca tipografica, 12 grandi xilografie a vignetta di soggetto religioso alcune di buona mano usate come iniziali, 1 bella xilografia illustrante una crocefissione a piena pagina all'inizio del testo**, bellissima legatura d'epoca ad uso monastico in piena pelle di capra bruna ricoprente assicelle di legno sormontate da 5 grosse borchie in bronzo fuso su entrambi i piatti, dorso abilmente restaurato a 5 doppi nervi con motivi intrecciati impressi a secco, titoli in rosso e nero, caratteri e note musicali n.t. in rosso e nero, numerose grandi iniziali in rosso dipinte a mano e moltissime iniziali più piccole sempre dipinte di rosso, caratteri gotici, tagli dipinti di rosso, 3 segnalibri in seta, *rattoppi cartacei al frontespizio, all'angolo inferiore interno di molte carte, all'angolo inferiore destro delle cc. 53 e 60, tutti con pregiudizio, gore di umidità, c. 285 ricostituita conformemente all'originale, c. di g. nuove*, in latino. **L'Antifonario porta al frontespizio la data del 1545 e la marca di Lucantonio Giunta pur leggendosi nel colophon '...Florentini mense Junio 1544...'**. Negli Annali dei Giunti non è registrata la nostra opera che è stata collazionata su una copia conforme depositata presso la Biblioteca del Seminario dei Cappuccini a Trento. **Opera pregiata e di difficilissima reperibilità, un capolavoro della tipografia del '500 di grande impatto.**

*Ascarelli, 172; Ascarelli-Menato, 329; Camerini, 355. ; l'opera è censita nel Catalogo Bibliografico Trentino, 2968188 Trentino Zset: ggYc 39.*

1/2501

11000 Euro

**44.\*** (*artigianato - porcellana*) **D'ARCLAIS DE MONTAMY DIDIER**, **TRAITE' DES COULEURS POUR LA PEINTURE EN EMAIL, ET SUR LA PORCELAINE**, *précédé de l'Art de Peindre sur l'Email*, à Paris, chez G. Chevalier, 1765. 1 vol., 16.5x9.5 cm., bella legatura originale in piena pelle, 5 nervi, titoli e ricchi fregi dorati al dorso, edizione originale, bell'ex libris nobiliare alla sguardia incollata, *buoni margini, segnalibro in stoffa - Opera in*

*buone condizioni*, in francese. **Una guida tecnica su come eseguire pitture su smalto, porcellana, stucature, incidere cammei.**

**L'opera è citata solo dalla FRBNF col n 30025438**

1/ 2321

250 Euro

**45.\*** (*archeologia*) **BOSIO ANTONIO ROMANO**, *ROMA SOTTERRANEA*, *Opera postuma di Antonio Bosio Romano Antiquario Ecclesiastico singolare de' suoi tempi. Compita, disposta, & accresciuta dal M.R.P. Giovanni Severani da S. Severino Sacerdote della Congregazione dell'Oratorio di Roma...*, Roma, Facciotti, 1632. 1 [4 tomi] vol., 48x36.3 cm., 9 cc., 656 pp., 7 cc., **doppio frontespizio, uno architettonico, il secondo tipografico con titoli in rosso e nero, frontalini e iniziali parlanti riccamente incisi, finalini, buona parte dell'opera è composta da incisioni, raffiguranti i reperti e le piante del sottosuolo romano, con le relative spiegazioni**, legatura coeva muta in piena pergamena ad 8 nervi al dorso, piatto anteriore con alcune ruggini e margine esterno parzialmente liso, edizione originale, carta filigranata da una corona stellata, tagli screziati rossi, testo su due colonne, un brutto lavoro di tarlo alle ultime 100 cc. che in parte è stato restaurato, senza il reintegro del testo, in parte no, peraltro l'opera è in ottimo stato di conservazione, in italiano. **Una delle migliori e meglio documentate opere sul sottosuolo della città eterna, in edizione originale. Monumentale sia dal punto di vista documentario, sia da quello iconografico.** *Brunet, I, 1123 ; Graesse, I, 500 ; Treccani VII, 550.*

1/ 2219

2280 Euro

**46.** (*letteratura '700 - arcadia - teatro*) **ERCOLANI GIUSEPPE MARIA**, *LA SULAMITIDE*, di Neralco. Pastore arcade. Prima edizione veneta. Venezia, appresso Bartolomeo Occhi, 1758. 1 vol., in-8, 88 pp., tutta pergamena coeva, *umidità e bruniture diffuse soprattutto alle ultime 20 carte*, in italiano. **Infine è pubblicata l'Allegoria ed esposizione della cantica sopra l'assunzione in cielo di Maria. L'edizione originale di queste opere è Roma, 1732. Sotto lo pseudonimo di Neralco si cela un patrizio di Sinigaglia dal nome di Ercolani Giuseppe Maria, scrittore arcade.** *Melzi, II, 227*

1/ 3716

120 Euro

**47.** (*letteratura '700 - teatro*) **MAFFEI SCIPIONE**, *LA MEROPE*, *Tragedia*, del Marche Scipione Maffei. Edizione quarantesima ottava. Parma, Nelle stampe dei Fratelli Borsi, 1745. 1 vol., in-8, 99 pp., **incisione all'antiporta, pagine inquadrate da cornice, finalini incisi**, cartonato coevo, *esemplare a buoni margini, ottimo stato di conservazione*, in italiano. **L'edizione originale**

di questa celebre tragedia è del 1714, seguirono negli anni molte edizioni tra cui la nostra in una graziosa veste tipografica.

1/ 3729

120 Euro

**48.\*** (*filosofi - condottieri - incisioni d'autore*) **STAMPE POPOLARI DEL XVIII SECOLO**, *s.n.t.*, 1700 [?] 1 vol., 29x38 cm., oblungo, **48 stampe popolari del XVIII secolo, incise in rame**, legatura in mezza pelle ottocentesca, custodia, *qualche alone marginale peraltro ben conservato, esemplare in ottime condizioni*. **L'album contiene un'affascinante raccolta di 48 stampe popolari del XVIII secolo, incise in rame. Vi figurano due serie: una completa di 24 fogli, num. 1-24, dedicata ai re e monarchi di tutti i tempi e paesi. Una seconda raccolta di 24 fogli, num. 1-24, dedicata ai più celebri filosofi, scrittori e condottieri illustri dell'antichità. Ogni foglio porta il titolo in alto nel mezzo, sotto la raffigurazione, quindi la didascalia di quattro versi.**

1/ 2511

1800 Euro

**49.\*** (*teatro antico - legatura*) **TERENTIUS, COMOEDIAE SEX**, cum interpretatione Donati et Calphurnii. Haegae Comitum, Kloot Vander Isacum, 1732. 1 vol., 19.8x12.5 cm., [3] c.b., [4], 1322, 46 pp., **incisione al frontespizio, stampato in rosso e nero**, legatura coeva d'occasione, in piena pergamena con lo stemma dell'Aja ai due piatti inciso in oro entro cornice, *salvo bruniture l'opera è in ottimo stato di conservazione*, in latino. **Buona edizione delle Commedie di Terenzio custodita in una elegante legatura**

1/ 3514

320 Euro

**50.\*** (*arte*) **WINCKELMANN, HISTOIRE DE L'ART ANCIENS**, Paris, Barrois - Savoye, 1789. 3 vol., 21x13 cm., CLX, 212 ; 380 ; 328 pp., **27 tavv.**, legatura coeva in piena pelle, titoli e fregi dorati al dorso, nouvelle édition, ex libris, in francese.

1/ 1976

700 Euro

### *Sezione rari*

**51.\*** (*pittura*) **D'ACHIARDI, LA NUOVA PINACOTECA VATICANA**, *descritta ed illustrata da Pietro D'Achiardi nei quadri provenienti dalla vecchia Pinacoteca Vaticana, dalla Pinacoteca del Laterano, dagli appartamenti privati e dai magazzini dei Palazzi Apostolici, Collezioni*

archeologiche artistiche e numismatiche dei Palazzi apostolici, n. 8 Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1914) s.d.. 1 vol., 52x38 cm., XV (manca la prima carta), 1 b., 206 pp., 1 c., CXXVI tavv., **fregio tipografico al frontespizio, testatine, iniziali e finalini, 63 fotoriproduzioni in b.n. su cartoncino libero applicate n.t., 126 fotoincisioni a piena pagina a colori e in b.n. su cartoncino fissato alla carta**, legatura in mezzo cuoio bruno con stemma papale e bordurina a catenella dorata nella parte interna dei piatti, dorso del volume a cinque nervi con titoli, fregi dorati e impressioni a secco in nero, piatti in legno, carta filigranata, testo su due colonne numerate, buoni margini, barbe, *molte fioriture su alcune carte, opera in ottimo stato di conservazione*, in italiano. **L'opera è l'ottavo volume delle Collezioni Archeologiche Artistiche e Numismatiche dei Palazzi Apostolici, pubblicate per ordine di Sua Santità Pio X a cura della Biblioteca Vaticana dei Musei e delle Gallerie Pontificie. L'opera è molto ben presentata con ogni tavola pittorica accompagnata da un testo esplicativo e da una biografia e bibliografia del pittore.**

1/ 2220

1320 Euro

**52. (pittura) ALESSANDRO TURCHI DETTO L'ORBETTO 1578/1649**, a cura di Daniela Scaglietti Kelescian. Milano, Electa, 1999. 1 vol., 28x25 cm., 279 pp., **circa 150 illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in broccatura editoriale illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano. **Mostra a Verona, Museo di Castelvecchio - settembre/dicembre 1999**

1/ 3744

50 Euro

**53. (Ambrogio (Santo)) AMBROGIO, l'immagine e il volto - Arte dal XIV al XVII secolo**, Mostra a Milano, Museo Diocesano Chiostrì di sant'Eustorgio - marzo/giugno 1998. Venezia, Marsilio, 1998. 1 vol., 29x24 cm., 155 pp., **numerossime illustrazioni a colori e in b.n.**, legatura in broccatura editoriale con illustrazione a colori, *in ottime condizioni*, in italiano.

1/ 3703

25 Euro

**54. (Casella) ANDREA CASCELLA, una estate**, testi di Guido Ballo. Milano, Prearo Editore, 1975. 1 vol., 31x31 cm., 35 pp., **numerose fotografie di Silvano Maggi f.t.**, custodia in tela con titoli in oro al dorso e al piatto anteriore, illustrazione applicata al piatto, testo a fascicoli, in italiano.

1/ 3108

15 Euro

**55. (Medioevo) GLI ANTICHI UNGARI, Nascita di una nazione**, a cura di Istvan Fodor, Laszlo Revesz, Maria Wolf, Ibolya M: Nepper, Cristiana Morigi

Govi. Milano, Skira, 1998. 1 vol., 28x24 cm., 219 pp., **179 illustrazioni a colori e in b.n.**, legatura in brossura editoriale illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano. **Mostra in Milano, Castello Sforzesco maggio-luglio 1998.**

1/ 3793

35 Euro

**56.** (*Livre d'artiste*) **ARNOUX - FARRERE, VIEILLE MARINE**, en douze images de Guy Arnoux présentées à la lanterne magique par Claude Farrère, Dedicata a Pierre Louys. Paris, Chez Devamber, A l'Enseigne du Masque d'Or, 1920. 1 vol., 31.3x25.2 cm., 15 fogli doppi ripiegati, con il testo all'interno e 12 carte con tavole a colori, non legati, **12 tavole a colori fuori testo**, cartella in cartoncino, etichetta con titoli al piatto anteriore, edizione limitata a 500 esemplari numerati; il nostro esemplare è una prova d'artista, *cartella originale rotta al dorso*, in francese. **Bellissime incisioni di scene di marina, a terra e in navigazione.**

2/ 351

860 Euro

**57.** (*arte*) **ARTE, Guide Cultura Mondadori**, a cura di Sandro Sproccati. Milano, Mondadori, 2001. 1 vol., 24.5x15 cm., 303 pp., **numerosissime illustrazioni a colori n.t.**, legatura in brossura editoriale rossa con sovraccoperta illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano.

1/ 3750

10 Euro

**58.** (*stampe ed incisioni - Pinelli*) **BARTOLOMEO PINELLI, 72 incisioni**, prefazione dell'editore. s.l., Arnoldo Mondadori Editore, 1969. 1 vol., 16.5x21.7 cm., 189 pp., **72 incisioni di Bartolomeo Pinelli**, legatura in pelle con titoli e fregi dorati al dorso, piatto anteriore inquadrato in una cornice dorata con al centro titolo, custodia in pelle, edizione a tiratura limitata di 1450 esemplari, esempl. num. 1450, in italiano.

1/ 3102

50 Euro

**59.** (*Bauhaus*) **BAUHAUS 1919-1933, da Klee a Kandinsky - da Gropius a Mies van der Rohe**, a cura di Marco De Michelis e Agnes Kohlmeyer. Milano, Mazzotta, 1996. 1 vol., 22.5x16 cm., 422 pp., **numerosissime illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in brossura editoriale illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano. **Mostra Fondazione Antonio Mazzotta, Milano ottobre 1996/febbraio 1997.**

1/ 3764

35 Euro

**60.** (*pittura*) **BRANDI CESARE**, *QUATTROCENTISTI SENESI*, Con 248 tavole, introduzione. Milano, Ulrico Hoepli, 1949. 1 vol., 20.4x13.2 cm., 296 pp., **248 tavole in b.n. f.t.**, legatura in tela editoriale blu, titoli dorati al dorso e al piatto, collana "Valori plastici", *lievi bruniture, opera in buone condizioni*, in italiano.

1/ 3987

40 Euro

**61.** (*pittura*) **BRUCKE**, *la nascita dell'espressionismo*, a cura di Magdalena M. Moeller. Milano, Mazzotta, 1999. 1 vol., 30x24 cm., 214 pp., **165 illustrazioni a colori e b.n. n.t.**, legatura in brossura editoriale illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano. **Milano, Fondazione Antonio Mazzotta 3 ottobre 1999 - 23 gennaio 2000 - vari sponsor**

1/ 3957

30 Euro

**62.** (*Como*) **CANI FABIO**, *COSTRUZIONE DI UN'IMMAGINE*, *Como e il Lario nelle raffigurazioni storiche dal Medioevo al Novecento*, Como, Nodo Libri, 1993. 1 vol., 24x17.5 cm., 222 pp., **n. 134 illustrazioni in b.n. f.t.**, legatura in cartonato editoriale illustrato a colori, *ottime condizioni*, in italiano.

1/ 3763

15 Euro

**63.** (*disegno*) **CARLO SCARPA ALLA QUERINI STAMPALIA**, *Disegni inediti*, a cura di Marta Mazza. Venezia, Il Cardo, 1996. 1 vol., 29x24 cm., 143 pp., **numerossime illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in brossura editriale illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano. **Fondazione Querini Stampalia - contributo Banca Popolare Verona, CCEM, Fibre ottiche. Mostra a Venezia settembre/novembre 1996.**

1/ 3766

35 Euro

**64.** (*Lotto*) **CAROLI FLAVIO**, **LORENZO LOTTO**, *e la nascita della psicologia moderna*, Milano, Gruppo Editoriale Fabbri, 1980. 1 vol., 30x25 cm., 335 pp., **numerossime illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in tela con sovraccoperta illustrata, prima edizione, *buone condizioni*, in italiano.

1/ 3954

45 Euro

**65.\*** (*localistica Capri*) **CEAS GIOVANNI BATTISTA**, *CAPRI*, *Visioni architettoniche di Gio. Batt. Ceas*, Introduzione di L. Parpagliolo ed uno studio di Edwin Cerio. Roma, Biblioteca d'Arte Editrice, 1930. 1 vol., 38.8x29.4 cm., 87 pp., **48 disegni n.t., 33 tavv. in b.n. in fondo al testo di cui la prima è la carta geografica dell'isola, 4 tavv. a colori applicate f.t.**, legatura in mezza

pergamena con angoli, piatti in carta blu, prima edizione in tiratura limitata di 650 esemplari, dedica autografa dell'autore datata "Natale 1944", *probabilmente mancano una carta bianca ed una con occhietto, buon esemplare*, in italiano. **Opera rara, per di più autografata dall'autore, che illustra l'isola con disegni di carattere vagamente futurista.**

1/ 10010

700 Euro

**66.** (*Giotto*) **CECCHI EMILIO**, *GIOTTO, Con 200 tavole. Terza edizione riveduta*, Milano, Ulrico Hoepli, 1950. 1 vol., 20,4x13,2 cm., 188 pp., **200 tavole in b.n. f.t.**, legatura in tela editoriale blu, titoli dorati al dorso e al piatto, terza edizione, collana "Valori plastici", *lievi bruniture, opera in buone condizioni*, in italiano.

1/ 3988

30 Euro

**67.** (*pittura*) **CECCHI EMILIO**, *TRECENTISTI SENESI, Con 266 tavole. Nuova edizione riveduta e accresciuta*, Milano, Ulrico Hoepli, 1948. 1 vol., 20,4x13,2 cm., 218 pp., **266 tavole in b.n. f.t.**, legatura in tela editoriale blu, titoli dorati al dorso e al piatto, collana "Valori plastici", *lievi bruniture, opera in buone condizioni*, in italiano.

1/ 3986

40 Euro

**68.** (*teatro*) **CERVI A.**, *TRE ARTISTI (EMANUEL - ZACCONI - NOVELLI) - IRMA GRAMMATICA*, dedicatorie. Bologna, Treves - Zanichelli, 1900. 1 [2 opere in 1 vol.] vol., 19,5x13,6 cm., 142 ; 68 pp., **ritratti degli artisti**, legatura in mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso, prima edizione, in allegato, due ritratti di Irma Grammatica, *buone condizioni*, in italiano.

1/ 2923

80 Euro

**69.** (*vetro*) **I COLORI DI MURANO NELL'800, The Colours of Murano in The XIX Century**, Venezia, Arsenale Editrice, 1999. 1 vol., 24x22 cm., 215 pp., **161 tavole più altre illustrazioni a colori n.t.**, legatura in broccata editoriale con illustrazioni a colori, testo su due colonne, *ottime condizioni*, in italiano e in inglese.

1/ 3688

25 Euro

**70.** (*artigianato*) **CONTI GIOVANNI - GROSSO CEFARIELLO GILDA**, *LA MAIOLICA CANTAGALLI, e le manifatture ceramiche fiorentine*, introduzione di Raffaele Monti. Roma, Cassa di Risparmio di Firenze - De Luca Edizioni D'arte, 1990. 1 vol., 33x29 cm., 231 pp., **numerose illustrazioni**

**a colori e in b.n. n.t.**, legatura editoriale in tela con titoli in oro al dorso, sovraccoperta illustrata, custodia, *buone condizioni*, in italiano.

1/ 3117

105 Euro

**71.** (pittura) **IL CROCFISSO DI ARIBERTO**, *un mistero millenario intorno al simbolo della cristianità*, a cura di Ernesto Brivio. Milano, Silvana Editoriale, 1997. 1 vol., 28x23 cm., 223 pp., **circa 170 illustrazioni a colori e in b.n.**, legatura in broccia editoriale illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano.

**Milano, Museo del Duomo novembre 1997/gennaio 1998**

1/ 3795

20 Euro

**72.** (pittura) **DA PUVIS DE CHAVANNES A MATISSE E PICASSO**, *verso l'Arte Moderna*, a cura di Serge Lemoine. Milano, Bompiani, 2002. 1 vol., 29.5x21 cm., 567 pp., **numerossime illustrazioni a colori e b.n. n.t.**, legatura in broccia editoriale illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano. **Mostra Palazzo Grassi - Sponsor Fiat**

1/ 3960

40 Euro

**73.** (pittura) **DIETMAR ELGER**, **ESPRESSIONISMO**, *Una rivoluzione dell'arte tedesca*, s.l., Benedikt Taschen, 1990. 1 vol., 30x24 cm., 256 pp., **170 riproduzioni a colori n.t.**, legatura in broccia editoriale illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano.

1/ 3742

30 Euro

**74.** (Carracci) **EMILIANI ANDREA**, **LE STORIE DI ROMOLO E REMO**, *di Ludovico Agostino e Annibale Carracci in Palazzo Magnani a Bologna*, nota di Anna Stanziani. s.l., Credito Romagnolo - Nuova Alfa Editoriale, 1989. 1 vol., 28.4x26.7 cm., 202 pp., **numerose illustrazioni a colori e in bn.**, legatura editoriale in tela con titoli al dorso, sovraccoperta illustrata, custodia, *buone condizioni*, in italiano.

1/ 3109

45 Euro

**75.** (Etruschi) **GLI ETRUSCHI**, a cura di Mario Torelli. Milano, Bompiani, 2000. 1 vol., 29.5x21 cm., 671 pp., **numerossime illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in broccia editoriale illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano. **Mostra in Venezia, Palazzo Grassi - contributo Fiat.**

1/ 3771

30 Euro

**76.** (*pittura - scultura - miniatura*) **FEDERICO II, *Immagine e potere***, a cura di Maria Stella Calò Mariani e Raffaella Cassano. Venezia, Marsilio, 1995. 1 vol., 29x21 cm., 603 pp., **numerosissime illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in brossura editoriale con illustrazione a colori, *ottimo stato*, in italiano. **Mostra a Bari, Castello Svevo febbraio/aprile 1995**

1/ 3709

40 Euro

**77.** (*pittura*) **LE FIGURE DEL TEMPO**, a cura di Lucia Corrain, testi di Umberto Eco e Omar Calabrese. Milano, Mondadori, 1987. 1 vol., 29.3x23.8 cm., 255 pp., **numerose illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura editoriale in tela con titoli al dorso, sovraccoperta illustrata, *buone condizioni*, in italiano.

1/ 3114

20 Euro

**78.\*** (*pittura - libri d'artista*) **FIUMI N. G., XXII BOZZETTI DI GIANGIO**, (*N. G. Fiumi*), Milano, Impressi con i rami di Antonio Fusetti, 1922. 1 vol., 29x23.5 cm., **24 fotocalcografie a piena pagina**, legatura coeva in mezza pergamena con titoli dorati su tassello all'angolo inferiore destro del piatto anteriore, III ristampa di 25 esemplari numerati, esempl. num. 18, barbe, edizione su carta greve, *buon esemplare*, in italiano. **24 graziose tavole tratte da opere di carattere paesaggistico di tal Giangio (N. G. Fiumi).**

1/ 3644

160 Euro

**79.** (*pittura*) **FRANCESCO MESSINA, *Le opere e i libri***, a cura di Flaminio Gualdoni. Milano, Electa, 1999. 1 vol., 28x25 cm., 107 pp., **numerosissime illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in brossura editoriale illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano. **Milano, Biblioteca di Via Senato - 17 giugno - 12 settembre 1999.**

1/ 3958

30 Euro

**80.** (*design*) **FRY ROGER, VISION AND DESIGN**, London, Chatto & Windus, 1920. 1 vol., 28.5x21.8 cm., VIII, 204 pp., **31 tavole fuori testo in bianco e nero**, legatura in mezza tela, *legatura un po' sciupata ai margini del dorso e agli angoli*, in inglese. **significativa raccolta di saggi su vari aspetti e momenti dell'arte figurativa; bella edizione, con barbe, in buone condizioni**

2/ 1276

86 Euro

**81.** (*Futurismo*) **FUTURISMO, i grandi temi 1909-1944**, a cura di Enrico Crispolti e Franco Sborgi. Milano, Mazzotta, 1998. 1 vol., 30x24 cm., 344 pp., **numerosissime illustrazioni a colori e b.n. n.t.**, legatura in brossura editoriale

illustrata a colori, *ottimo esemplare*, in italiano. **Milano, Fondazione Antonio Mazzotta - Mostra 29 marzo/28 giugno 1998 - sponsor: SEA - AEM**

1/ 3955

35 Euro

**82. (Futurismo) FUTURISMO & FUTURISMI**, a cura di Pontus Hulten, Milano, Bompiani, 1986. 1 vol., 29.5x21 cm., 638 pp., **numerosissime illustrazioni a colori e b.n. n.t.**, legatura in brossura editoriale, *ottime condizioni*, in italiano. **Catalogo della mostra tenutasi in Palazzo Grassi - Venezia - sponsor Fiat e United Technologies**

1/ 3673

60 Euro

**83. (pittura) GALASSI GIUSEPPE, LA SCULTURA FIORENTINA DEL QUATTROCENTO**, Con 300 tavole, Milano, Ulrico Hoepli, 1949. 1 vol., 20.4x13.2 cm., 279 pp., **300 tavole in b.n. ft.**, legatura in tela editoriale blu, titoli dorati al dorso e al piatto, collana "Valori plastici", *lievi bruniture, opera in buone condizioni*, in italiano.

1/ 3983

40 Euro

**84. (archeologia - architettura) GELL WILLIAM-GANDY J.P., POMPEI VUES DES RUINES**, Paris, Firmin Didot, 1827. 1 vol., 35x26, **125 tavole di cui 5 a colori e alcune a doppia pagina cartina della Campania planimetria e veduta di Pompei**, mezza pelle piatti cartone marmorizzato, edizione che segue la prima inglese del 1819 con molte tavole aggiunte., *La tavola 16 e la 83 sono macchiate, per alcune brunitura della carta altrimenti in ottimo stato.*, in francese. **Volume molto ricercato ricco e completo di tutte le incisioni con vestigia, palazzi, proiezioni architettoniche di Pompei, comprese alcune stampe acquerellate di mosaici, palazzi scene di vita**

2/ 4677

550 Euro

**85. (pittura) GEORGE GROSZ, Deutschland uber Alles**, 85 opere tra il 1913 e il 1936 scelte da Antonio Del Guercio. Presentazione di Ulrich Becher. Roma, Editori Riuniti, 1963. 1 vol., 27.3x24.8 cm., 19, 85 tavv., [8] pp., **85 tavv. a colori e in b.n. raffiguranti le opere di Grosz**, legatura in cartonato editoriale illustrato, *buon esemplare, lievemente brunito*, in italiano.

1/ 3778

40 Euro

**86. (edizioni limitate) GIACOMETTI ALBERTO, QUARANTACINQUE DISEGNI DI ALBERTO GIACOMETTI**, a cura di Lamberto Vitali Prefazione di Jean Leymarie. Torino, Giulio Einaudi, 1963. 1 vol., 58x48, quaderno di

commento di 16 pp., **45 riproduzioni disegni Giacometti**, box tela bianca editoriale originale, limitata 1245 ex, *la tela della scatola è leggermente macchiata.*, **45 stampe incorniciate in passepartout testimoniano il meglio dei disegni di Alberto Giacometti con una riproduzione straordinaria.**  
**Raro.**

2/ 5021

900 Euro

**87. (pittura) GIANOLI LUIGI, IL CAVALLO E L'AGRICOLTURA**, Milano, Silvana Editoriale, 1981. 1 vol., 31x22.5 cm., 150 pp., **numerossime illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in tela marrone con sovraccoperta illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano.

1/ 3772

20 Euro

**88. (pittura) GLÜCK GUSTAV, BILDER AUS BRUEGELS BILDERN, herausgegeben von Gustav Glück**, Wien, Verlag Von Anton Schroll & Co., 1937. 1 vol., 29x34.7 cm. in oblungo, 21 pp., **40 tavole f.t. a piena pagina a colori, su cartoncino applicato**, legatura in tela editoriale con titoli dorati al piatto e al dorso, *opera in buone condizioni*, in tedesco.

1/ 3862

50 Euro

**89. (pittura) GONZAGA, La Celeste Galeria - Le raccolte**, a cura di Raffaella Morselli - Mostra a Mantova, Palazzo Te - Palazzo Ducale settembre/dicembre 2002. Ginevra-Milano, Skira, 2002. 1 vol., 24x28 cm., 682 pp., **più di 200 illustrazioni a colori n.t.**, legatura in broccata editoriale con illustrazione a colori, *in ottime condizioni*, in italiano.

1/ 3705

50 Euro

**90. (Cina - storia dell'arte) GROUSSET RENÉ, STORIA DELL'ARTE E DELLA CIVILTÀ CINESE**, Milano, Feltrinelli Editore, 1958. 1 vol., 22.5x14.5 cm., 334 pp., **112 tavole f.t. di cui 32 a colori**, legatura in tela con sovraccoperta illustrata a colori e cofanetto, *buone condizioni*, in italiano.

1/ 3762

60 Euro

**91. (arredamento) GUIDA AL MOBILE ANTICO**, a cura di Silvia Grassi Tedeschi e Carla Stampa. Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1967. 1 vol., 24.5x17 cm., 279 pp., **238 illustrazioni in b.n. + 16 tavole a colori n.t.**, legatura in broccata editoriale illustrata a colori, *buone condizioni*, in italiano.

1/ 3747

25 Euro

**92.** (pittura) *GUSTAV KLIMT, e le origini della Secessione viennese*, Milano, Mazzotta, 1999. 1 vol., 30x34 cm., 231 pp., **numerosissime illustrazioni a colori e b.n. n.t.**, legatura in broccura editoriale illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano. **Milano, Fondazione Antonio Mazzotta - Mostra 14 febbraio - 16 maggio 1999.**

1/ 3956

30 Euro

**93.** (pittura) *GUSTAV KLIMT*, a cura di Serge Sabarsky. Firenze, Artificio, 1995. 1 vol., 30x23.5 cm., 231 pp., **numerosissime illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in broccura editoriale illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano.

1/ 3788

15 Euro

**94.** (pittura) *GUSTAV KLIMT*, a cura di Otto Breicha. Milano, Mazzotta, 1981. 1 vol., 28.5x21 cm., 263 pp., **230 illustrazioni n.t. a colori e in b.n.**, legatura in tela verde con illustrazione a colori, *ottime condizioni*, in italiano.

1/ 3680

45 Euro

**95.** (pittura) *HOKUSAI, Il vecchio pazzo per la pittura*, a cura di Gian Carlo Calza. Milano, Electa, 1999. 1 vol., 28x24 cm., 529 pp., **numerosissime illustrazioni a colori**, legatura in broccura editoriale, *ottime condizioni*, in italiano. **Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica - Comune Milano. Palazzo Reale, Regione Lombardia**

1/ 3683

50 Euro

**96.** (livre d'artiste) **HUGNET GEORGES, LA CHEVRE-FEUILLE**, avec six gravures de Pablo Picasso, Prère d'inserer pour Geoges Hugnet par Paul Eluard. Paris, Robert J. Godet éditeur, 1943. 1 vol., in-4, 100 pp., **6acquaforti di Pablo Picasso su carta Lafuma**, legatura originale, numerata 525 esemplari il nostroè il 198, in francese. **bella copia con il dorso leggermente ingiallito, per il resto molto buono.**

6/ 17

700 Euro

**97.** (pittura - Russia) *L'IMMAGINE DELLO SPIRITO, Icone dalle terre russe*, Milano, Electa, 1996. 1 vol., 28x24.5 cm., 314 pp., **102 illustrazioni n.t. a colori più alcune in b.n.**, legatura in broccura editoriale illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano. **Fondazione Giorgio Cini - sotto l'alto Patronato del Presidente della Repubblica Oscar Luigi Scalfaro - Mostra promossa in occasione del centenario del Banco Ambrosiano Veneto**

**98.** (*pittura*) **JENTSCH RALPH, GEORGE GROSZ**, *Gli anni berlinesi*, premessa, ringraziamenti. Milano, Electa, 1997. 1 vol., 30x24.3 cm., XIV, 211, [4] pp., **numerose illustrazioni a colori e in b.n., di opere e fotografiche**, brossura editoriale illustrata, *ottime condizioni*, in italiano.

1/ 3784

40 Euro

**99.** (*pittura*) **KANDINSKY**, Opere dal Centre Georges Pompidou. Milano, Mazzotta, 1997. 1 vol., 30x24 cm., 182 pp., **numerossime illustrazioni a colori e in b.n.**, legatura in brossura editoriale illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano. **Mostra a Milano, settembre 1997/gennaio 1998.**

1/ 3787

25 Euro

**100.** (*pittura*) **LABELLA VINCENZO**, *LA PRIMAVERA DI MICHELANGELO*, a cura di Corrado Biggi. Torino, Nuova Eri - Edizioni Rai, 1990. 1 vol., 29.5x21 cm., 127 pp., **numerossime illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in brossura editoriale illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano. **Fotografie tratte dal film per la TV.**

1/ 3792

10 Euro

**101.** (*musei*) **LANGMUIR ERIKA**, *NATIONAL GALLERY, Piccola Guida*, National Gallery Publications, 1997. 1 vol., 24x15 cm., 336 pp., **numerossime illustrazioni a colori n.t.**, legatura in brossura editoriale illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano.

1/ 3751

15 Euro

**102.\*** (*balletto*) **LAURENCIN - COCTEAU - MILHAUD - POULENC**, *LES BICHES, Theatre Serge de Diaghilew*, Paris, Editions de Quatre chemins, 1924. 1 vol., 28x22.5 cm., 35 cc., **ritratti disegnati da Cocteau e Laurencin, 14 tavv. colorate a mano di Laurencin che illustrano i costumi di Coco Chanel appositamente disegnati per questa messa in scena**, legatura in brossura originale con risvolti, piatto anteriore illustrato con disegno di Laurencin, ediz. num., esempl. num 43 su 60 stampato su carta speciale olandese, esemplare con barbe, alcuni fascicoli intonsi, *alcune pagine allentate, esemplare mancante del 2 volume fotografico*, in francese.

1/ 3330

1100 Euro

**103.** (*Leonardo*) **LEONARDO**, a cura di Ladislao Reti - Design di Emil M: Buhner. Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1974. 1 vol., 32.5x26.5 cm., 319

pp., **numerosissime illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in tela bordeaux con sovraccoperta illustrata a colori, *buone condizioni*, in italiano. **Volume dedicato al Dr. Elmer Belt.**

1/ 3791

60 Euro

**104. (pittura) LUCE E COLORI DI VENEZIA**, Fotografie di Giulio Corinaldi - Testo di Diego Valeri. Milano, Silvana Editoriale d'Arte, 1969. 1 vol., 32x24.5 cm., 100 pp., **100 tavole di cui 76 in b.n. e 24 a colori**, legatura in tela nera con sovraccoperta illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano.

1/ 3790

40 Euro

**105. (arte) MAGNIFICENZA ALLA CORTE DEI MEDICI**, *Arte a Firenze alla fine del Cinquecento*, Milano, Electa, 1997. 1 vol., 28x25 cm., 471 pp., **numerosissime illustrazioni a colori e b.n. n.t.**, legatura in brossura editoriale illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano. **Mostra a Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti settembre 1997/gennaio 1998.**

1/ 3767

45 Euro

**106. (pittura) MAN RAY**, a cura di Janus. Milano, Mazzotta, 1998. 1 vol., 30x24 cm., 308 pp., **numerosissime illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in brossura editoriale illustrata a colori, *ottime condizioni in italiano*, in italiano. **Fondazione Antonio Mazzotta - contributo Atahotels, Diners Club International, Chrysler. Mostra settembre 1998/gennaio 1999.**

1/ 3768

40 Euro

**107. (Etruschi) MARI ALDO, VOLTO ETRUSCO**, prefazione. Milano, Ed. A.L.A., 1957. 1 vol., 19.5x13 cm., 90 pp., brossura editoriale, in italiano.

1/ 3009

20 Euro

**108. (arti decorative) MARIANO FORTUNY**, a cura di Maurizio Barberis, Claudio Franzini, Silvio Fuso, Marco Tosa. Venezia, Marsilio, 1999. 1 vol., 29x21 cm., 267 pp., **più di 200 illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in brossura editoriale con illustrazione a colori, *ottimo stato*, in italiano. **Palazzo Fortuny dicembre 1999/luglio 2000.**

1/ 3708

20 Euro

**109. (Matisse) MATISSE, La révélation m'est venue de l'Orient"**, Firenze, Artificio, 1997. 1 vol., 30x24 cm., 397 pp., **276 illustrazioni opere a colori più numerose altre illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in cartonato

editoriale rosso, *ottime condizioni*, in italiano. **Mostra Roma, Musei Capitolini - Palazzo dei Conservatori settembre 1997/gennaio 1998.**

1/ 3740

30 Euro

**110.** (*Matisse*) **MATISSE HENRI, CHAPELLE DU ROSAIRE DES DOMINICAINES DE VENCE**, Vence, s.n., 1945. 1 vol., 25.5x18 cm., **numerosissime illustrazioni**, brossura editoriale illustrata, *ottimo esemplare*, in francese.

1/ 10021

25 Euro

**111.** (*Sicilia*) **MAUCERI LUIGI, IL CASTELLO EURIALO NELLA STORIA E NELL'ARTE**, *Ristampa della seconda edizione ampliata con VI tavole in litografia e 38 figure nel testo*, prefazione alla prima edizione, per la seconda edizione. Palermo, Industrie Riunite Editoriali Siciliane, 1956. 1 vol., 28.5x20.5 cm., 90 pp., **6 tavv. ripiegate in fondo al testo, 38 figure nel testo**, brossura editoriale, a cura della Fondazione "Ignazio Mormino" del Banco di Sicilia e della Azienda autonoma per la stazione di turismo di Siracusa, *opera in buone condizioni*, in italiano.

1/ 3334

40 Euro

**112.** (*archeologia - Maya*) **I MAYA**, a cura di Peter Schmidt, Mercedes de la Garza, Enrique Nalda. Milano, Bompiani, 1998. 1 vol., 30x21 cm., 695 pp., **numerosissime illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in cartonato editoriale illustrato a colori, *ottimo stato*, in italiano. **sponsor: Fiat**

1/ 3746

40 Euro

**113.** (*archeologia - Maya*) **I MAYA DI COPÀN, l'Atene del Centroamerica**, a cura di Giuseppe Gefici. Milano, Skira, 1997. 1 vol., 30x24.5 cm., 295 pp., **circa 300 illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in brossura editoriale con illustrazione a colori, *ottimo stato*, in italiano. **Mostra a Milano, Palazzo Reale ottobre 1997/marzo 1998.**

1/ 3714

50 Euro

**114.** (*Medioevo*) **IL MEDIOEVO, nei calchi della Gipsoteca**, Firenze, S.P.E.S., 1993. 1 vol., 30x21 cm., 286 pp., **circa 300 illustrazioni in b.n. n.t.**, legatura in brossura editoriale illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano.

1/ 3745

25 Euro

**115.** (*arredamento*) **MIDANA ARTURO**, *L'ARTE DEL LEGNO IN PIEMONTE NEL SEI E NEL SETTECENTO*, *Mobili Decorazioni Arredi Barocchi e Rococò. 521 illustrazioni*, preliminari. Torino, Casa Editrice Itala Ars, 1900] s.d. 1 vol., 31x24 cm., XXXI, 264 pp., **521 illustrazioni n.t., di cui 467 numerate**, legatura editoriale in mezza tela, titoli dorati al piatto e al dorso, piatti cartonati, *un po' allentato, in particolare alle cerniere, piccolo strappo senza pregiudizio alle ultime 2 cc., peraltro in buone condizioni*, in italiano. **Importante studio sul mobile antico del '600 e '700 in Piemonte, con ricco apparato iconografico con esempi di altari, armadi, cassettoni, letti, orologi, ecc., fabbricati in quel periodo storico.**

1/ 3903

200 Euro

**116.** (*miniatura*) **LA MINIATURA A FERRARA**, *dal tempo di Cosmè Tura all'eredità di Ercole De' Roberti*, Direzione Mostra Anna Maria Visser Travagli. Modena, Franco Cosimo Panini, 1998. 1 vol., 31x24 cm., 351 pp., **circa 200 illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in cartonato editoriale con illustrazione a colori, *ottime condizioni*, in italiano. **Mostra a Ferrara, Palazzo Schifanoia - Marzo/maggio 1998.**

1/ 3739

60 Euro

**117.** (*Signorini*) **MONTI RAFFAELE**, *SIGNORINI E IL NATURALISMO EUROPEO*, s.l., De Luca Editore, 1984. 1 vol., 33x23.6 cm., 195 pp., **182 illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura editoriale in tela con titoli al dorso, sovraccoperta illustrata, *buone condizioni*, in italiano.

1/ 3111

55 Euro

**118.** (*pittura*) **IL MORAZZONE**, *catalogo della mostra a cura di Mina Gregori. Varese 14 luglio - 14 ottobre 1962*, presentazione, regesto. Milano, Bramante Editrice, 1962. 1 vol., 24.4x17 cm., [14], 158 pp., 259 tavv., **8 tavv. a colori, circa 260 in b.n. f.t. raffiguranti disegni e dipinti dell'artista**, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, prima edizione, *alcune pagine attaccate tra loro, segni di usura ad alcune tavole dovuti all'umidità, per il resto in buone condizioni*, in italiano. **Raro ed importante catalogo pubblicato in occasione della mostra del pittore lombardo tenutasi a Varese dal 14 luglio al 14 ottobre 1962.**

1/ 3781

120 Euro

**119.** (*Etruschi - pittura*) **MORETTI MARIO**, *PITTURA ETRUSCA IN TARQUINIA*, fotografie di Leonard von Matt. Milano, Silvana Editoriale d'arte, 1974. 1 vol., 32x24 cm., 151, **102 illustrazioni a colori e in b.n.**, legatura in

tela verde, sovraccoperta con illustrazioni a colori, *ottime condizioni*, in italiano.

1/ 3702

60 Euro

**120.** (*pittura*) **MOSTRA DELLE PITTURE DI GIULIO ARISTIDE SARTORIO**, nella Regia Galleria Borghese (9 Marzo-24 Aprile 1933-XI), a cura della Reale Accademia d'Italia. Ricordo di Guglielmo Marconi, presentazione di Achille Bertini Calosso. Roma, Reale Accademia d'Italia, 1933. 1 [2 copie] vol., 24.5x17 cm., 69 pp., LVI tavv., **autoritratto dell'autore all'antiporta, 56 tavv. in fondo al testo raffiguranti le opere di Sartorio**, brossura editoriale, tiratura a parte del vol. n. 3 della collezione "Varia" della Reale Accademia d'Italia, *ottime condizioni*, in italiano.

1/ 3653

45 Euro

**121.** (*pittura*) **MUCCHI GABRIELE, IL PITTORE ANTON MARIA MUCCHI**, Prefazione di Antonio Morassi. Milano, s.n., 1969. 1 vol., 26.1x18.5 cm., 36 pp., **51 tavv. a colori e 19 in b.n. a piena pagina, 227 piccole riproduzioni di opere dell'autore**, legatura in tela editoriale con sovraccoperta illustrata, cofanetto telato, prima edizione, dedica autografa dell'autore, *ottimo esemplare*, in italiano. **Esauriente monografia corredata di indici e con ricco apparato iconografico.**

1/ 3907

40 Euro

**122.** (*design - grafica pubblicitaria*) **MUSEO SIRM, Palazzolo Milanese**, Testi di Guido Fisogni. A cura di Decio Grassi. Milano, Electa, 1993. 1 vol., 32.1x23 cm., 282 pp., **numerossime illustrazioni a colori di pompe di benzina, cartelli e accessori riguardanti il mondo delle stazioni di servizio**, legatura in tela editoriale con sovraccoperta illustrata, *ottime condizioni*, in italiano, inglese e arabo.

1/ 3783

45 Euro

**123.** (*storia dell'arte*) **NATALI G. - VITELLI E., STORIA DELL'ARTE**, ad uso delle scuole e delle persone colte, dedica, prefazione alla I, II, III e IV edizione. Torino, S. T. E. N., 1913 - 1914. 3 vol., 21.6x13.7 cm., XV, 416 ; 472 ; 372 pp., **numerose illustrazioni in b.n.**, legatura in mezza tela con titoli e fregi in oro al dorso, quarta edizione, *buone condizioni*, in italiano.

1/ 2925

20 Euro

**124.** (*storia dell'arte*) **OJETTI UGO - DAMI LUIGI**, *ATLANTE DI STORIA DELL'ARTE ITALIANA, Dalle origini dell'arte cristiana alla fine del Trecento ; Dal Quattrocento alla fine dell'Ottocento*, nota bibliografica. Milano, Fratelli Treves, 1933 - 1934. 2 vol., 29.7x23.5 cm., 148 ; 273 pp., **2503 illustrazioni in b.n. n.t.**, legatura in cartonato editoriale, dorso in tela, titoli ai piatti e al dorso, *ottimo esemplare*, in italiano.

1/ 10029

110 Euro

**125.** (*archeologia*) **ORO**, *il mistero dei sarmati e degli sciti*, a cura di Joan Aruz, Ann Farkas, Andrei Alekseev, Elena Korolkova. Venezia, Electa/Metropolitan Museum of Art, 2001. 1 vol., 28.5x26 cm., 259 pp., **numerosissime illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in tela nera con sovraccoperta illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano. **Mostra in Milano, Palazzo Reale marzo/luglio 2001.**

1/ 3777

25 Euro

**126.** (*pittura*) **ORTOLANI SERGIO**, *IL POLLAIUOLO, Con 202 tavole*, Milano, Ulrico Hoepli, 1948. 1 vol., 20.4x13.2 cm., 250 pp., **202 tavole in b.n. f.t.**, legatura in tela editoriale blu, titoli dorati al dorso e al piatto, collana "Valori plastici", *lievi bruniture, opera in buone condizioni*, in italiano.

1/ 3985

40 Euro

**127.** (*pittura*) **OTTO DIX**, Milano, Mazzotta, 1997. 1 vol., 30x24 cm., 181 pp., **più di 200 illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in brossura editoriale illustrata a colori - foto Otto Dix 2a e 3a copertina, *ottime condizioni*, in italiano. **Mostra a Milano marzo/giugno 1997. Fondazione Mazzotta - collaborazione Regione Lombardia - contributo Goethe Ist., Lufthansa, Ferrovie Stato.**

1/ 3765

20 Euro

**128.** (*storia dell'arte*) **PARTSCH SUSANNA**, *LA CASA DELL'ARTE*, a cura di Benedetta Heinemann Campana. Torino, Giulio Einaudi Editore, 2000. 1 vol., 27.5x22.5 cm., 298 pp., **271 illustrazioni a colori n.t.**, legatura in tela color ocra con sovraccoperta illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano.

1/ 3794

30 Euro

**129.** (*cataloghi d'arte*) **PASQUINELLI FRANCESCO**, *FRANCESCO PASQUINELLI AGLI AMICI, La raccolta*, dedicatoria, premessa di Renato Simoni. Milano, Francesco Pasquinelli, 1900] s.d.. 1 vol., 29.1x22 cm., 284, [1]

pp., **numerose tavole e illustrazioni in b.n. e a colori n.t.**, legatura in cartonato, prima edizione, edizione di 400 esemplari, esempl. num. 30, firma autografa, *buone condizioni*, in italiano.

1/ 2989

40 Euro

**130. (pittura) PASSARELLI GAETANO, ICONE DELLE DODICI GRANDI FESTE BIZANTINE**, Milano, Jaca Book, 1998. 1 vol., 31x23.5 cm., 272 pp., **numerossime illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in tela blu con sovraccoperta illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano.

1/ 3773

20 Euro

**131. (Vicenza) PETTINA' GIUSEPPE, VICENZA, V edizione aggiornata da Adolfo Giuriato con 160 illustrazioni e 2 tricromie**, Indice del testo, indice delle illustrazioni. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1930. 1 vol., 26x18.5 cm., 165 pp., **160 illustrazioni, 2 tricromie**, legatura in cartonato editoriale con titoli in oro al piatto anteriore, quinta edizione, *lievi mende agli estremi del dorso, in ottime condizioni*, in italiano. **Collana "Italia Artistica", n. 17.**

1/ 3419

35 Euro

**132. (Picasso) PICASSO, 200 capolavori dal 1898 al 1972**, a cura di Bernice B. Rose e Bernard Ruiz Picasso. Milano, Electa, 2001. 1 vol., 31x23 cm., 379 pp., **225 illustrazioni opere a colori + varie illustrazioni in b.n. n.t.**, legatura in tela bianca con sopraccoperta illustrata a colori, *ottimo stato*, in italiano. **Volume pubblicato in occasione della Mostra "Picasso..." a Milano Palazzo Reale - settembre 2001/gennaio 2002.**

1/ 3712

20 Euro

**133. (pittura) PICASSO 1917-1924, Il viaggio in Italia**, a cura di Jean Clair con Odile Michel. Milano, Bompiani, 1998. 1 vol., 29.5x21 cm., 367 pp., **numerossime illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in broccata editoriale illustrata a colori, *buone condizioni*, in italiano. **Mostra a Venezia, Palazzo Grassi.**

1/ 3789

35 Euro

**134. (livre d'artiste) LES QUINZE JOYES DE MARIAGE**, corrigée d'après la copie du manuscrit dit "de Rouen". Paris, Paul Dupont, 1947. 1 vol., in-4, 242 pp., **piatti, testatine e capilettera incise e colorate a pochoir di Joseph Hémard**, legatura a fogli sciolti intonso in cofanetto, Edizione limitata di

500ex. Il nostro è il 407, in francese. **Bella e rara copia dell'editore Dupont. Eccellente stato di conservazione**

6/ 28

170 Euro

**135. (teatro) RACCOLTA DI MELODRAMMI SERJ, scritti nel secolo XVIII**, ai signori associati, agli editori de' classici italiani del secolo XVIII. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1822. 2 vol., 22.5x14.5 cm., XX, 413, [2] ; 387, [4] pp., **ritratto di Apostolo Zeno all'antiporta del primo volume**, brossura editoriale originale, barbe, *opera in buone condizioni*, in italiano. **Contiene opere di Zeno, Parini, Coltellini, Castone Della Torre di Rezzonico, Ranieri de' Calsabigi, Saverio de' Rogati.**

1/ 3578

100 Euro

**136. (architettura) AA.VV., RACCOLTA DI PROGETTI INEDITI DI ARCHITETTURA.**, pubblicati col giornale dell'ingegnere architetto ed agronomo *Fondata nel luglio del 1853*, Milano (1853), Saldini Editore Proprietario, 1850 post. vol., in-folio, **tavole architettoniche**, fogli sciolti, Si tratta di articoli del giornale edito da Saldini, con proposte di progetti e relative tavole., in italiano.

1) Nuovo teatro per la città di Bergamo Arch. M.Ponzetti.

2) p. di riforma della facciata del palazzo Arcivescovile di Milano verso la piazza Camposanto.

3) p. di una facciata di palazzo privato di stile gotico.

4) p. facciata del palazzo municipale dell R. città di Cremona+5 tavole

5) p. di ampliamento del cimitero di Cremona+ 1 tavola.

6) Sull'arch. toscana del medio evo+ studi per la piazza del duomo di Milano+3 tavole.

7) Nuova dogana gnerale di Milano Arch. Luigi Tatti+5 tavole.

8)p. di una barriera per vasta città Arch. F. Durelli + 6 tavole

9)prelezione del corso di storia archotettonica pegli ingegneri laureati+5 tavole.

10) p. Il camposanto di Cremona+ 2 tavole.

11)p. architettonici erariali e cittadini Arch. G. Voghera per nuovo ginnasio liceale di porta Nuova a Milano + 2 Tavole.

12) Grandioso progetto di un cimitero monumentale per la regia città di Milano Arch. A. Sidoli.+ 1 tavola.

2/ 4611

200 Euro

**137. (pittura) RAFFAELE DE GRADA**, Milano, Electa, 1997. 1 vol., 24x22 cm., 126 pp., **88 illustrazioni a colori e b.n. n.t.**, legatura in brossura editoriale

illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano. **Milano, Museo della Permanente 27 gennaio - 23febbraio 1997 -**

1/ 3959

15 Euro

**138.** (*Raffaello*) **RAFFAELLO A FIRENZE**, *Dipinti e disegni delle collezioni fiorentine*, Comitato nazionale per le celebrazioni del quinto centenario della nascita di Raffaello. Milano, Electa, 1984. 1 vol., 24x21.5 cm., 386 pp., **circa 300 illustrazioni a colori e in b.n.**, legatura in broccatura editoriale, *buone condizioni*, in italiano.

1/ 3686

40 Euro

**139.** (*arte moderna*) **RAGGHIANI CARLO LUDOVICO**, *IMPRESSIONISMO*, Torino, Chiantore, 1944. 1 vol., 31.5x23.5 cm., 46, [6], pp., 77 cc., **frontespizio bicromo con marca, 41 tavole a colori e 36 in bianco e nero applicate**, legatura in piena tela, titolo in oro al dorso, prima edizione, dedica manoscritta datata Natale 1945, *legatura leggermente stanca, piccola lacerazione alla prima carta*, in italiano. **Opera interessante e rara.**

2/ 3780

440 Euro

**140.** (*Raffaello*) **REALE GIOVANNI, RAFFAELLO**, *La "Disputa" Una interpretazione filosofica e teologica dell'affresco con la prima presentazione analitica dei singoli personaggi e dei particolari simbolici e allegorici emblematici*, Milano, Rusconi, 1998. 1 vol., 29x24 cm., 88 pp., **numerose tavv. in b.n. n.t. e ca. 140 tavv. a colori f.t.**, legatura in tela editoriale con titoli in oro al dorso, sovraccoperta illustrata, custodia cartonata illustrata, prima edizione, in italiano.

1/ 3233

80 Euro

**141.** (*pittura*) **RENOIR, e la luce dell'impressionismo**, a cura di Maithè Vallès-Bled, Vincenzo Sanfo. Milano, Mazzotta, 2002. 1 vol., 30x24 cm., 124 pp., **74 illustrazioni delle opere a colori e in b.n. più illustrazioni varie**, legatura in broccatura editoriale illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano. **Mostre: a Palermo, Palazzo dei Normanni giugno/luglio 2002 - a Milano, Fondazione Mazzotta settembre/novembre 2002**

1/ 3796

15 Euro

**142.** (*Friuli*) **RIZZI ALDO, IL SEICENTO**, *Storia dell'arte in Friuli*, introduzione. Udine, Del Bianco, 1969. 1 vol., 27.5x21 cm., 115 pp., 203 tavv., **203 tavole a colori e in b.n.**, legatura in pelle con sovraccoperta illustrata,

prima edizione, tiratura di 200 esemplari fuori commercio, esempl. num. 65, *opera in buone condizioni*, in italiano.

1/ 3782

80 Euro

**143.** (*Leonardo*) **ROUJON HENRY M., LÉONARD DE VINCI - ALBERT DURER - BOTTICELLI**, Paris, Pierre Lafitte, 1900] s.d.. 1 [3 voll. in 1] vol., 19.4x15.2 cm., 80 ; 80 ; 80 pp., **24 tavv. a colori f.t.**, legatura in mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso, tagli dorati, prima edizione, *buone condizioni*, in francese.

1/ 2920

45 Euro

**144.** (*arte religiosa*) **SACRI MONTI DELLE ALPI**, Fotografie Pepi Merisio - introduzione Claudio Sorgi, Publiepi, 1981. 1 vol., 30.5x24.5 cm., 184 pp., **133 illustrazioni a colori più numerose in b.n. n.t.**, legatura in tela marrone con sovraccoperta illustrata a colori, *buone condizioni*, in italiano. **Supplemento al n. 72 "Il Millimetro" periodico informazione della Publiepi.**

1/ 3710

30 Euro

**145.** (*Pittura*) **SALMI MARIO, MASACCIO**, *Con 222 tavole. Seconda edizione*, prefazione alla seconda edizione. Milano, Ulrico Hoepli, 1948. 1 vol., 20.4x13.2 cm., 256 pp., **222 tavole in b.n. f.t.**, legatura in tela editoriale blu, titoli dorati al dorso e al piatto, seconda edizione, collana "Valori plastici", *lievi bruntiture, opera in buone condizioni*, in italiano.

1/ 3989

40 Euro

**146.** (*miniatura*) **SALMI MARIO, LA MINIATURA ITALIANA**, s.l., Electa Editrice, 1900] s.d.. 1 vol., 29.3x23.7 cm., 256 pp., **74 tavv. a colori applicate su cartoncino**, legatura editoriale in tela con titoli in oro al dorso, sovraccoperta illustrata, *buone condizioni*, in italiano.

1/ 3112

130 Euro

**147.** (*pittura*) **SANTINI PIER CARLO (A CURA DI), PINO CASTAGNA, Opere 1964-1985**, a cura di Pier Carlo Santini. Milano, Olivetti, 1985. 1 vol., 26x23 cm., VIII, 181 pp., **138 illustrazioni raffiguranti opere di Castagna**, brossura editoriale illustrata al piatto anteriore, *ottime condizioni*, in italiano. **Catalogo della mostra tenutasi a Palazzo Te a Mantova nell'ottobre 1985.**

1/ 3421

45 Euro

**148.** (*pittura*) **SARFATTI MARGHERITA G., DANIELE RANZONI**, a cura della Reale Accademia d'Italia. Roma, Reale Accademia d'Italia, 1935. 1 vol., 25x17.5 cm., 180, [6] pp., **65 illustrazioni a colori e in b.n. n.t. e f.t. riproducenti le opere dell'artista lombardo**, legatura in cartonato editoriale, collana "Artisti italiani dell'Ottocento", intonso, *ottime condizioni*, in italiano.

1/ 3654

60 Euro

**149.** (*disegno*) **SCHEIWILLER VANNI, MARUSSIG**, *Disegni*, Documenti del disegno - collana diretta da Osvaldo Patani. Milano, Edizioni della Seggiola, 1976. 1 vol., 28.5x21.5 cm., 128 pp., **74 disegni in china, matita, acquerello n.t.**, legatura in cartoncino bianco più sovraccoperta color bronzo con illustrazione, esemplare numerato 939/1000, *ottimo stato*, in italiano, in inglese, in francese. **Opera composta in carattere Garamond e stampato su carta velin avorio a lati intonsi.**

1/ 3707

100 Euro

**150.** (*bibliografia*) **SCHLOSSER MAGNINO JULIUS**, *LA LETTERATURA ARTISTICA, manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*, Bologna, La Nuova Italia, 1967. 1 vol., 4, 792 pp., editoriale, tela bordeaux titolo impresso in oro al piatto e su tassello nero al dorso, 3 ed italiana aggiornata da Otto Kurz, in italiano.

2/ 4719

90 Euro

**151.** (*teatro*) **SHAKESPEARE W., SHAKESPEARES WERKE**, Salzburg, das bergland buch, 1952. 2 voll., 8, 1135 ; 1051 pp., legatura in tela con impressioni in oro al piatto e al dorso, in tedesco.

2/ 4551

20 Euro

**152.** (*musei*) **STATO DEL VATICANO, BOLLETTINO DEI MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE, n.V-VII-VIII-X-XI-XIII-XIV-XVI**, Stato del Vaticano, tipografia Poliglotta, 1984-1996. 8 vol., 25x18 cm., **numerose illustrazioni nel testo**, brossura editoriale, *buone condizioni*, in italiano.

1/ 3074

250 Euro

**153.** (*pittura*) **STUART DAVIS**, a cura di Philip Rylands. Milano, Electa, 1997. 1 vol., 30x23.5 cm., 207 pp., **62 illustrazioni a colori più altre in b.n.**, legatura in brossura editoriale, *ottime condizioni*, in italiano. **In controfrentespizio foto Stuart Davis - volume pubblicato in occasione mostra Stuart Davis a Venezia Collezione Peggy Guggenheim 1997 - Roma**

**Palazzo delle Esposizioni 1997/98 - Amsterdam Stedelijk museum 1998 - Washington 1998.**

1/ 3676

25 Euro

**154.** (*livre d'artiste*) **SUMIYOSHI AKEJI**, *THE MYSTERY OF THINGS. EVOCATIONS OF THE JAPANESE SUPERNATURAL (MONO-NO-KE)*, Text by Patrik LeNestour with the collaboration of Audie Bock. New York&Tokyo, John Weatherhill, 1972. 1 vol., in-folio, **17 pitture calligrafiche originali di Sumiyoshi su carta a mano Kozo cartiere Kurodani di Kyoto**, tela neta con etichetta calligrafica al piatto con alamari, limitat a 183 copie (in vendite per sottoscrizione), in inglese. **esemplare perfetto di questo volume unico ed emozionante per qualità e concetti espressivi.**

6/ 4

720 Euro

**155.\*** (*balletto*) **SVETLOFF V.**, *ANNA PAVLOVA, Traduction française de W. Petroff, avec repertoire*, Paris, De Brunoff, 1922. 1 vol., 33x25 cm., 196 pp., 75 tavv., **75 fotografie e disegni che ritraggono la Pavlova nelle varie parti della sua vita e carriera**, legatura in brossura originale con risvolti interni e velina protettiva, titoli in oro al piatto anteriore e al dorso, edizione a tiratura limitata di 325 esemplari, esempl. num. 210, esemplare con barbe, *piccola macchia in copertina, opera in buone condizioni*, in francese.

1/ 3329

700 Euro

**156.\*** (*teatro*) **TEATRO ITALIANO ANTICO**, L'editore ai cortesi associati. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1808 - 1812. 10 vol., 19.7x12.3 cm., 2 c.b., VII, 491, 1 c.b. ; 1 c.b., 320, 1 c.b. ; 1 c.b., 349, 1 c.b. ; 415 ; 319 ; 508 ; 362 ; 420 ; 388 ; 434, 85 pp., **ritratti in ovale incisi all'antiporta del 1 del 3 4 5 e 10 volume**, bella legatura in mezza pergamena con titoli e fregi dorati su tassello al dorso, tagli azzurri, firma di appartenenza all'antiporta, *buon esemplare*, in italiano. **Raccolta rara a trovarsi completa, "...fatta presso che intieramente sulla rara e pregevole edizione di Livorno colla data di Londra 1786".** *Clio*, 6, 4516.

1/ 3555

750 Euro

**157.** (*Tiziano - cataloghi d'arte*) **TIZIANO**, Venezia, Marsilio Editori, 1990. 1 vol., 29x21.5 cm., XV, 432 pp., **numerossime illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata, *ottime condizioni*, in italiano. **Catalogo della Mostra tenutasi a Venezia sotto il**

**patronato del Presidente Repubblica Italiana e Stati Uniti d'America sponsorizzata dalla Galileo Industrie Ottiche e realizzata con la collaborazione della National Gallery of Art di Washington.**

1/ 3674

40 Euro

**158. (Treccani) TRECCANI ERNESTO, OPERE 1989-1990, dal 20 febbraio 1991**, testo di Bruna Coradini. Milano, Spazio Prospettive, 1991. 1 vol., 21x14.3 cm., **ritratto dell'artista, numerose riproduzioni delle opere di Treccani**, broccia editoriale, *buone condizioni*, in italiano.

1/ 3054

10 Euro

**159. (restauro - Sicilia) UN CANTIERE-LABORATORIO PER LA CONSERVAZIONE DEL CHIOSTRO DI MONREALE**, Siracusa, Arnaldo Lombardi Editore, 1986. 1 vol., 24x17 cm., 38 pp., **33 illustrazioni in b.n. f.t.**, legatura in cartonato editoriale illustrato, *buone condizioni*, in italiano.

1/ 3752

15 Euro

**160. (Venezia) VENEZIA**, testo di John H. Davis. Milano, A. Mondadori Editore, 1974. 1 vol., 28.5x23 cm., 170 pp., **numerose illustrazioni a colori e in b.n.**, legatura in tela marrone con sovraccoperta illustrata a colori, collana: I Templi della grandezza, *ottimo stato*, in italiano.

1/ 3713

15 Euro

**161. (pittura - Venezia) VENEZIA QUARANTOTTO, Episodi, luoghi e protagonisti di una rivoluzione 1848-49**, a cura di Giandomenico Romanelli, Michele Gottardi, Franca Lugato e Camillo Tonini. Milano, Electa, 1998. 1 vol., 28x25 cm., 239 pp., **numerosissime illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in broccia editoriale con illustrazioni a colori, *ottimo stato*, in italiano.

1/ 3689

25 Euro

**162. (pittura) VENTURA PIETRO, I GRANDI PITTORI**, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1983. 1 vol., 28.5x22 cm., 160 pp., **numerosissime illustrazioni a colori n.t.**, legatura in cartonato illustrato, prima edizione, *ottime condizioni*, in italiano.

1/ 3681

15 Euro

**163. (Pisanello) VENTURI A., PISANELLO**, prefazione degli editori. Roma, Fratelli Palombi, 1939. 1 vol., 25.4x18.1 cm., 97 pp., 129 tavv. f.t., **129 tavv. in**

**b.n. f.t.**, legatura in piena tela con fregi dorati al dorso, medaglia con l'effigie dell'artista applicata al centro del piatto anteriore, prima edizione, in italiano.

1/ 2988

75 Euro

**164.** (*storia dell'arte*) **VENTURI ADOLFO**, *STORIA DELL'ARTE ITALIANA, VII. La Pittura del Quattrocento. Parte III. Con 892 incisioni in fototipografia, indice, indice degli artisti.* Milano, Ulrico Hoepli, 1914. 1 vol., 24.2x16.4 cm., XLII, 1175 pp., **892 illustrazioni in b.n. n.t.**, legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titoli e fregi dorati su tassello al dorso, piatti in carta marmorizzata, prima edizione, *segni di usura alla cerniera, per errore il primo fascicolo è inserito tra il secondo e il terzo, esemplare in buone condizioni*, in italiano.

1/ 3894

60 Euro

**165.** (*erotismo*) **VERGANI GUIDO**, *QUANDO LE PERSIANE ERANO CHIUSE*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1988. 1 vol., 26x18.5 cm., 133 pp., **numerossime illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in cartonato rosso con sovraccoperta illustrata a colori, *ottime condizioni*.

1/ 3749

25 Euro

**166.** (*teatro*) **VOLTAIRE**, *CHEF D' ŒUVRE DRAMATIQUES DE VOLTAIRE*, Paris, Au dépôt général des nouveautés, sur le pont neuf, 1808. 1 vol., in-16, 327, **tre deliziose stampe incise da Macret mostrano una scena della commedia**, legatura in mezza pelle con titoli in oro al dorso, *questo è il 4 volume della collana*, in francese. **contiene le tre commedie complete di Voltaire "L'Enfant prodigue" "Nanine" "L'Écossaise"**

2/ 4575

60 Euro

**167.** (*Giappone-Xilografie*) **XILOGRAFIE GIAPPONESI POLICROME**, Milano, Edizioni Beatrice d'Este, 1956. 1 vol., in-folio, 18 pp., **14 silografie a colori su seta**, cofanetto in seta stampato a colori con commentario astucco in tela con applicazioni, *Il commentario è leggermente segnato dalla polvere*, in italiano. **Riproduzioni su seta di stampe giapponesi con commentario per ognuna.**

6/ 32

300 Euro

## GEOGRAFIA e VIAGGI

(ATLANTI – CARTOGRAFIA – USI E COSTUMI)

### Sezione antichi

**168.\*** (Grecia) **BARTHELEMY, RECUEIL DE CARTES GEOGRAPHIQUES, PLANS, VUES ET MEDAILLES DE L'ANCIENNE GRECE, Relatifs au voyage du jeune Anacharsis precede d'une analyse critique des cartes**, Paris, Du Bure, 1790. 1 vol., 26x20 cm., XL pp., [1], [30] tavv., **31 tavole e carte geografiche a doppia pagina, alcune ripiegate**, legatura coeva in tutta pergamena, bottello verde al dorso con titolo in oro, *salvo lievi bruniture l'opera è in ottimo stato di conservazione ad ampi margini*, in francese.  
8882

400 Euro

**169.** (carta geografica Toscana) **BLAEU GUGLIELMUS, STATO DELLA CHIESA, CON LA TOSCANA**, sec. XVII, 56x66 cm., incisione in rame, margini molto ampi, *buon esemplare. Carta geografica dello Stato della Chiesa, comprendente anche la Toscana.*

1/ 10033

600 Euro

**170.\*** (atlanti) **CELLARIUS CHRISTOPHORUS, GEOGRAPHIA ANTIQUA IN COMPENDIUM REDACTA, novis praefationibus nunc exornata a Francisco Tirolio et Joanne Baptista Ghisio communi sumptu...**, doppio frontespizio con titoli diversi, il primo illustrato con bella incisione mitologica, il secondo con bella cornice ornata. Romae, apud Natalem Barbiellini, (in fine:) Arcang. Casaletti typogr., 1774. 1 vol., 43x56 cm. in folio oblungo, pp. X, 24, X, 40, **1 bellissima tavola di T. Kunz incisa da Angelo Campanella tra i due frontespizi, iniziali decorate e una istoriata, 37 bellissime tavole a piena pagina di cui 34 carte geografiche del mondo antico con cartigli, 2 sui venti e 1 sfera armillare**, bellissima legatura coeva in piena pelle, dorso con fregi dorati e tassello con titoli in oro, legatura con tracce di usura e angoli anteriori restaurati, 3 cc., 2 tavv. n.n., XXXV tavv., X, 24, X, 40 pp., occhietto col titolo inciso, *alcune carte più corte di margine, lievi aloni marginali e leggere fioriture su poche carte, opera nel complesso in buone condizioni*, in latino. L'autore **Cristoph Keller**, nome latino Cellarius (1638-1707), famoso filologo tedesco e rettore in vari collegi tedeschi pubblicò un gran numero di classici latini, manuali di storia, geografia e filologia classica. L'edizione originale della nostra opera è verosimilmente quella di Jena del 1692 intitolata: *Geographia Antiqua Juxta & Nova...* e pubblicata senza mappe. La nostra edizione è considerata tra le altre la più bella e la più ricercata

**per le sue 35 carte geografiche riprese da quella di Lipsia del 1731 (Notitia Orbis Antiqui) e stampate su scala più grande.**

*Brunet, I, 1724; Graesse, II, 99; Rodney Shirley, 552; Arrighi-Bertarelli; BNF n FRBNF30211321; Treccani, IX, 663 ; Benezit, 3, 161.*

1/ 2474

3800 Euro

**171.\*** (*viaggi - germania*) **CLUVERIUS FILIPPUS**, *GERMANIA ANTIQUA, cum Vindelicia et Norico Auctoris methodo, verbis & tabulis Geographicis retentis contracta opera Joannis Bunonis. Accessit Index rerum, quae his libris continentur, locupletissimus*, lettera dedicatoria. Guelferbyti, sumptibus Conradi Bunioniss, Typis Johan. Henr. Dunckeri Bruns., 1663. 1 vol., 19x15 cm., [35] cc., 752 pp., [59] cc., 14 tavole, **frontespizio architettonico con bella incisione a piena pagina, bei capilettera, 14 tavole incise e ripiegate molte delle quali carte geografiche**, legatura coeva muta un po' usurata in piena pelle marrone con dorso a 4 nervi, *pagine in alcuni punti molto ossidate senza pregiudizio al testo, alcune fioriture, peraltro buon esemplare, un pò corto di margini*, in latino. **Filippo Cluverio (1580-1623), umanista e geografo tedesco, è considerato l'iniziatore della geografia storica. La Germania Antiqua pubblicata per la prima volta nel 1616, faceva parte di una trilogia composta da Italia Antiqua (Lugduni Bat. 1624) e Sicilia Antiqua, Sardinia e Corsica (Lugduni Bat. 1619) Caso assai raro è trovare riunite queste tre opere. Graesse, II, 204, Brunet, II, 113.**

1/ 1860

850 Euro

**172.** (*Viaggi-Incisioni*) **HESS LUDWIG- STEINER CONRAD**, *MALEREI REISE IN DIE ITALIAENISCHE SCHWEIZ*, Zurich, Orell Füssli, 1793. 1 vol., Album 21.5x16, 75, **12 incisioni in rame**, legatura in mezzapelle titolo in oro al dorso, 1a edizione, in tedesco. **Rarissima copia con le 12 incisioni in ottimo stato di conservazione. Raro.**

6/ 31

500 Euro

**173.** (*carta geografica Ducato di Savoia*) **HOMANN EREDI**, *STATUUM ITALIAE SUPERIORIS VULGO OLIM LOMBARDIA, dictorum gragraphica Delineatio VIII folus ex Subsidiis D.ni de Honstein...Ducatum Sabaudicum*, 1749. 52.8x63 cm., incisione in rame, acquarellata d'epoca, *segni di restauro, discreto esemplare*. **Carta geografica, con titolo al centro di cartiglio, del Ducato di Savoia che contiene Savoia propria, il Ginevrese, Chablais, il Tarentese, la Mauriana, Fossigni.**

1/ 10035

300 Euro

**174.\*** (etnologia - Indiani Iroqui) **LAFITAU JOSEPH FRANCOIS**, *MOEURS DES SAUVAGES AMERIQUAINS, Comparées aux moeurs des premiers temps.*, A Son Altesse Serenissime Monseigneur le Duc d'Orleans, premier Prince du Sang.. Paris, Saugrain and Hochereau, 1724. 2 vol., 24.7x20 cm., [20], 610, [1] ; [10], 490, [20] pp., **frontespizio figurato, 41 tavole, carta delle Americhe**, legatura coeva in piena pelle, bottello in marocchino rosso al dorso, fregi floreali in oro, timbro di biblioteca estinta ad entrambi i frontespizi, *le tavole 3, 10 e 14, sono inserite nel tomo 2 anziché nel tomo 1. La tavola 4 del tomo 2 è inserita a p. 180 anziché 80, rimane quindi posposta rispetto alla 5 e 6, dorso abilmente restaurato, alcuni fascicoli allentati al tomo 1 peraltro ottimo*, in francese. **Prima opera del padre Lafitau <Bordeaux-Parigi 1740>, missionario tra gli indiani Iroqui, originari della zona del Quebec. Nulla è mai stato scritto di più esatto su tale popolo. In quest'opera egli fa un parallelo tra i popoli originari americani, gli Iroqui in particolare, e gli usi e costumi dell'antichità. Quest'opera uscì anche in 4 vol. in 12. e non fu più ristampata. L'opera è suddivisa nei seguenti capitoli: De l'origine des Peuples de l'Amerique, idée et caractere des Sauvages en general. De la religion, du gouvernement politique, des mariages et de l'education. Occupations des hommes dans le village, occupations des femmes, de la guerre, des ambassades et du commerce, de la chasse et de la Peche, des Jeux, maladies et medecine, mort sepulture et deuil, de la langue. Particolarmente rara, sicuramente interessante.** *Sabin, 38596.*

1/ 3428

3000 Euro

**175.** (Francia - cartografia) **NICOLAS DE TRALAGE, J. (TILLEMONT)**, *DESCRIPTION DU ROYAUME DE FRANCE, Contenant ses principales Divisions Géogarithiques dressées pour la grande Carte, intitulée Le Royaume de France avec ses Acquisitions, &c. Dédiée à Louis Le Grand, Avec une table alphabétique de tous les noms qui sont sur cette carte pour les y trouver aisement.* Paris, Chez Robert Pepie, 1693. 1 vol., 16.2x9.5 cm., [9] cc., 379, [4] pp., **frontespizio inciso con scena allegorica**, legatura coeva in piena pelle con, in francese. **Questa è la parte descrittiva che accompagnava la carta del Royaume de France di NOLIN, Jean-Baptiste, (1648-1708), pubblicata nello stesso anno, come si deduce dall'opera stessa. La carta era dedicata al Re Luigi il grande, di cui lo stesso Nolin era cartografo ufficiale. Ottimo esemplare.**

/ 8839

180 Euro

**176.\*** (*storia*) **PAULO CAROLUS - SANSON NICOLAUS - EUSEBIUS PAMPHILE**, *GEOGRAPHIA SACRA, sive notitia antiqua Dioecesium omnium Patriarchalim, Metropolitanarum, et Episcopalis veteris Ecclesiae, ex SS. Conciliis, & Patribus, Historia Ecclesiastica & Geographis Antiquis collecta, ...notae et animadversiones Lucae Holstenii...*, Amstelaedami, apud Rud. & Gerh. Wetstenios HFF.-Franciscus Halma, 1711-1704-1707. 2 [3 tomi in 2 volumi] vol., 42.5x27 cm., 11 cc., 332, 72 pp.-15 pp., 1, 5 cc., 111 pp., 1, 16, 51 pp., 17 cc., 192 pp., **nel primo volume doppio frontespizio, uno con fregio tipografico e il secondo illustrato con incisione a piena pagina firmata, tre incisioni a piena pagina, una grande testatina con bella incisione mitologica, una iniziale istoriata, molte floreali, finalini**, legatura in mezza pelle marmorizzata con angoli, dorso a sei nervi con doppi tasselli fregi e titoli dorati, qualche foro di tarlo e lievi tracce d'uso, occhietto nel primo e nel terzo tomo, tagli rossi, buoni margini, glosse al margine esterno, note a piè di pagina su due colonne, nel terzo tomo testo su tre colonne con la versione in latino e greco, *nei due volumi sguardie originali libere mancanti, alcune carte molto brunite, opera mutila delle 10 varte geografiche, qualche fioritura, opera in discreto stato di conservazione*, in latino e in greco. **I tre volumi della Geographia Sacra furono originariamente stampati separatamente nella prima metà del '600. Ebbero successivamente numerose ristampe. La nostra edizione riunisce nel secondo volume la Geographia di Nicolaus Sanson e di Eusebius Pamphile.** *Brunet, IV, 447; Graesse, 5, 172; BNF n : FRBNF31569691 per l'opera di Carolus Paulo, n : FRBNF31296324 per l'opera di Nicolaus Sanson e n : FRBNF30410593 per l'opera di Eusebius Pamphile.*

1/2326

1600 Euro

**177.** (*carta geografica Toscana*) **SALMON, CARTA GEOGRAFICA DEL GRAN DUCATO DI TOSCANA**, sec. XVIII, 37x49 cm., incisione in rame, *buon esemplare. Carta geografica del Gran Ducato di Toscana.*

1/10034

220 Euro

**178.** (*geografia antica*) **STRABONIS, GEOGRAFICORUM, Libri XVII Olim, ut putatur, a Guarino Veronensi ac Gregorio Trifernate Latinitate donati, iam denuo a Conrado Heresbachio ll.doctore [...]*jad fidem Graeci exemplaris, authorumque, qui huc facere uidebantur, recogniti, ac plerisque locis deintegro uersi***, Item, Epitomae eorundem decem & septemde Geographia librorum, nunc primum de Graeco sermone in Latinum conuersae, Hieronymo Gemusaeo, d. medico & philosopho interprete. Basileae, Vualder, 1539. 1 vol., 4 grande,

549pp., legatura mezza pelle con titolo in rosso al tassello decorazioni in oro al dorso, in latino. **bella copia, senza difetti ottima conservazione della carta**  
2/ 4882

1100 Euro

*sezione rari*

**179.** (*viaggi Giappone*) **APPELIUS M.**, *CANNONI E CILIEGI IN FIORE*, (*Il Giappone moderno*), Milano, Mondadori A., 1942. 1 vol., 21.5x14 cm., 336 pp., **48 illustrazioni f.t.**, broccura con sovraccoperta illustrata, seconda edizione, allegata scheda di presentazione dell'editore con notizie sull'autore e la sua bibliografia, *sovraccoperta un po' sciupata*, in italiano.

1/ 2995

20 Euro

**180.** (*guide Italia*) **BAEDEKER KARL**, *L'ITALIE DES ALPES A NAPLES*, *Manuel abrégé du voyageur. Avec 25 cartes, 29 plans de villes, 23 plans d'édifices ou de musées. Troisième éditions refondue et mise a jour*, Leipzig - Paris, Karl Baedeker - Paul Ollendorff, 1909. 1 vol., 15.9x10.5 cm., XLIV, 455 pp., **complessivamente 77 tavv. raffiguranti carte geografiche, piante di città, di edifici o musei, per la maggior parte a colori e ripiegate**, legatura in tela editoriale con titoli dorati al piatto e al dorso, terza edizione, *buon esemplare*, in francese.

1/ 3640

30 Euro

**181.** (*guide*) **BERTARELLI L. V.**, *ITALIA MERIDIONALE*, *Guida d'Italia del Touring Club Italiano, primo volume: Abruzzo, Molise e Puglia ; secondo volume: Napoli e dintorni*, Milano, Touring Club Italiano, 1926 - 1927. 2 vol., 15.5x10.2 cm., 800 ; 618 pp., **14 carte geografiche, 13 piante di città e 33 piante di edifici nel primo volume, 7 carte geografiche, 12 piante di città e 51 piante di edifici e schemi nel secondo volume**, legatura editoriale in tela con titoli in oro al dorso e al piatto anteriore, sovraccoperta, prima edizione, *manca la sovraccoperta del primo volume*, in italiano.

1/ 3047

30 Euro

**182.** (*guide*) **BERTARELLI L. V.**, *LIGURIA, TOSCANA SETTENTRIONALE EMILIA*, *Guida d'Italia del Touring Club Italiano*, Milano, Touring Club Italiano, 1916. 2 vol., 15.5x10.2 cm., 371, 440 pp., **15 carte geografiche e 8 piante di città nel primo volume, 11 carte geografiche, 14 piante di città e 3 piante di edifici nel secondo volume**, legatura editoriale in tela con titoli in oro al dorso e al piatto anteriore, sovraccoperta, prima edizione, in italiano.

1/ 3046

30 Euro

**183.** (*guide*) **BERTARELLI L. V., SARDEGNA, Guida d'Italia del Touring Club Italiano**, Milano, Touring Club Italiano, 1918. 1 vol., 15.5x10.2 cm., 283 pp., **15 carte geografiche, 2 piante di città e 3 piante di grotte**, legatura editoriale in tela con titoli in oro al dorso e al piatto anteriore, sovraccoperta, prima edizione, *manCANZE alla sovraccoperta*, in italiano.

1/ 3048

15 Euro

**184.** (*viaggi Polo Sud*) **BYRD RICHARD E., L'ANTARTIDE ESPLORATA, Quindici mesi fra i ghiacci con 65 illustrazioni e 4 carte**, prefazione. Milano, A. Mondadori, 1931. 1 vol., 25x17.1 cm., 506, [4] pp., **65 illustrazioni fotografiche e 4 carte geografiche, tutte in b.n. e f.t.**, legatura in tela editoriale con titoli dorati al piatto e al dorso, al piatto anteriore disegno impresso in oro raffigurante il Polo, prima edizione italiana, *cerniere interne allentate, lievemente brunito, peraltro in buone condizioni*, in italiano. **Resoconto del lungo viaggio dell'ammiraglio Byrd attraverso l'Antartide.**

1/ 10018

100 Euro

**185.** (*viaggi Italia*) **CHIESI GUSTAVO, ITALIA IRREDENTA, Paesi - Storia - Impressioni**, dedicatoria, al lettore. Milano, Carlo Aliprandi, 1890. 1 vol., 33.5x23.8 cm., [6], 374 pp., **numerose illustrazioni in b.n. n.t.**, legatura originale in tela editoriale rossa, titoli e fregi dorati al piatto e al dorso, *normale ingiallitura della carta, legatura al piatto anteriore e primo fascicolo allentati, nel complesso discreto esemplare*, in italiano. **Viaggio attraverso il Trentino, Trieste fino all'Istria, ben documentato e corredato da numerose illustrazioni di città, paesaggi e vedute.**

1/ 3809

100 Euro

**186.** (*viaggi Asia*) **CIPOLLA ARNALDO, PER LA SIBERIA IN CINA E GIAPPONE, Racconto di viaggio**, prefazione degli editori. Torino, G. B. Paravia, 1924. 1 vol., 27.1x18.7 cm., VIII, 395 pp., **carta geografica a colori a doppia pagina all'antiporta, numerose illustrazioni n.t.**, brossura editoriale, al piatto anteriore fotografia applicata, prima edizione, *ottimo esemplare*, in italiano. **Resoconto del viaggio che Cipolla intraprese attraverso la Russia fino alla Siberia, spingendosi poi in Manciuria, in Cina, in Corea, in Giappone.**

1/ 10004

80 Euro

**187.** (*Colombo*) **COLOMBO EZIO, CRISTOFORO COLOMBO E LA SCOPERTA DEL NUOVO MONDO, Settima edizione illustrata da 27 incisioni dei distinti artisti C. Farina, A. Marzio**, Milano, Tipografia Casa Editrice

"Osservatore Cattolico", 1886. 1 vol., 21,4x15,1 cm., 296 pp., **27 incisioni n.t.**, legatura in mezza pelle con titoli dorati al dorso, piatti in carta marmorizzata, settima edizione, *lievi segni di usura alla legatura, diverse fioriture, strappi ai margini delle ultime 2 carte, nel complesso in buone condizioni*, in italiano.

1/ 3808

35 Euro

**188.\*** (*viaggi Asia*) **DAL VERME LUCHINO**, *GIAPPONE E SIBERIA, Note d'un viaggio nell'Estremo Oriente al seguito di S. A. R. il Duca di Genova del Conte Luchino Dal Verme Colonnello di Stato Maggiore. Opera illustrata da 229 incisioni e 12 carte*, Prefazione alla prima edizione, Indice. Milano, Fratelli Treves, 1885. 1 vol., 39x28,7 cm., [6], 487 pp., **229 incisioni in b.n. n.t., 12 carte geografiche, alcune delle quali a colori f.t.**, broccura editoriale originale, al piatto anteriore la data è 1904, *ottimo esemplare, nella sua broccura, ben conservata nonostante la mole dell'opera*, in italiano. **Diario del viaggio compiuto tra il 1879 ed il 1880 in Estremo Oriente, in un primo tempo insieme al principe Tommaso Alberto e poi da solo; l'autore fece ritorno in Italia attraversando il continente asiatico, dal mar del Giappone ai monti Urali, passando per Mosca e San Pietroburgo.** *Clio, 2, 1408.*

1/ 10008

400 Euro

**189.** (*viaggi Africa*) **DRUMMOND HENRY**, *TROPICAL AFRICA, with map and illustrations. Ninth edition completing thirty-eighth thousand*, London, Hodder and Stoughton, 1899. 1 vol., 18x11,8 cm., XIV, 228, [16] pp., **1 carta geografica a colori più volte ripiegata f.t., alcune incisioni in b.n. n.t.**, legatura editoriale in tela rossa con titoli dorati al dorso, nona edizione, *buon esemplare*, in inglese.

1/ 3639

20 Euro

**190.\*** (*viaggi - esplorazioni*) **DUMONT D'URVILLE J.**, *VIAGGIO PITTORESCO INTORNO AL MONDO, ossia Riassunto generale de' viaggi e scoperte di Magellan, Tasman, Dampier, Anson, ..., B. Morelli, ec. ec. Pubblicato sotto la direzione del sig. Dumont D'Urville Capitano di Vascello ed illustrato con carte geografiche e vignette eseguite dai migliori artisti. Traduzione italiana del sig. L. L., prefazione del traduttore, vita di Dumont D'Urville.* Venezia, Coi tipi di Giuseppe Antonelli, 1841-1844. 2 vol., 29,2x20,8 cm., XXX, 1192 ; 1192 colonne, **ritratti di 8 dei più grandi viaggiatori della storia all'antiporta dei due volumi, 277 incisioni su acciaio f.t. nel primo volume, 254 nel secondo, raffiguranti paesaggi o scene di vita indigene, 5 carte geografiche f.t. più volte ripiegate (Isole Hawaii, Isole**

**Taiti, Carta generale del viaggio pittoresco intorno al mondo, Isole Tonga, Nuova Zelanda**), legatura coeva in mezza pelle con titoli e fregi dorati al dorso, angoli in pelle, nervature a vista, prima edizione italiana, testo su due colonne, *manca la carta generale dell'Oceania, normali segni di usura alla legatura, strappo al margine inferiore della colonna 42 nel primo volume, ma che conserva l'angolo strappato, esemplare in buono stato di conservazione*, in italiano. **Bella edizione italiana, arricchita da numerose e splendide illustrazioni oltre che da alcune carte geografiche, di quest'opera che descrive le esperienze e le scoperte fatte dai più famosi esploratori, tra cui D'Urville stesso con l'Astrolabe. Una curiosità: l'autore compì tre volte il giro del mondo, ma morì l'8 maggio 1842 in un incidente ferroviario mentre ritornava a Parigi da una gita di piacere a Versailles. Raro da trovare nella traduzione italiana.**

1/ 3626

600 Euro

**191. (guide) ESTE GUIDA**, a cura del Centro Culturale Estense, Este, Tipografia Euganea, 1968. 1 vol., 21.5x13 cm., 108, [11] pp., **numerose illustrazioni in b.n. n.t., in fondo mappa più volte ripiegata raffigurante i monumenti della cittadina**, broccatura editoriale illustrata, *in buone condizioni*, in italiano.

1/ 3422

15 Euro

**192. (guide Firenze) FLORENCE**, *Les églises, les palais, les oeuvres d'art. Manuel pour les étudiantes et les touristes avec 741 illustrations et une table généalogique de la famille des Médicis*, Florence, G. Fattorusso, 1931. 1 vol., 24x17.2 cm., 128, [6] pp., **numerossime illustrazioni n.t.**, broccatura editoriale illustrata, collana "Les merveilles de l'Italie", *ottimo esemplare*, in francese.

1/ 10020

10 Euro

**193. (guide) TOURING CLUB ITALIANO, GUIDA PRATICA AI LUOGHI DI SOGGIORNO E DI CURA D'ITALIA, Parte I, Le stazioni al mare, vol. I: Le stazioni del Mare Ligure e del Mare Tirreno ; vol. II: Le stazioni del Mare Adriatico e del Mar Ionio di Rodi e della Libia. Parte II, Le stazioni alpine, vol. I: Le stazioni del Piemonte e della Lombardia., Parte III, Le stazioni idrominerali.** Milano, Touring Club Italiano, 1932 - 1933. 4 vol., 16.4x23 cm., 239 ; 205 ; 243 ; 223 pp., **numerose illustrazioni e piantine in tutti i volumi**, broccatura editoriale illustrata, prima edizione, in italiano.

1/ 3049

40 Euro

**194.** (*viaggi Spagna - America*) **IBERTI CARLO**, *TRE MILIARDI NELLA BAIÀ DI VIGO*, Milano, Ulrico Hoepli, 1942. 1 vol., 20,3x13 cm., 365 pp., **57 tavv. f.t.**, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata, in italiano.

1/ 3038

35 Euro

**195.** (*viaggi Mediterraneo - Genova - Costantinopoli*) **IMPERIALE CESARE**, *UNA CROCIERA DEL YACHT SFINGE*, (*Da Genova a Costantinopoli*), Indice, Ai miei colleghi del Regio Yacht Club Italiano. Genova, Stabilimento Fratelli Pagano, 1886. 1 vol., 23,5x15,5 cm., XI, 141 pp., **all'antiporta incisione raffigurante un veliero, 3 carte geografiche più volte ripiegate con le rotte del viaggio, 3 mappe di porti e baie, tutte f.t.**, broccura editoriale con titoli a due colori, prima edizione, *buon esemplare*, in italiano. **Rara prima edizione di questo viaggio nel Mediterraneo nella seconda metà dell'800.** *Clio*, 3. 2394.

1/ 3799

150 Euro

**196.** (*viaggi - montagna*) *JAHRBUCH DES SCHWEIZER ALPENCLUB*, Bern, Verlag des expedions des jahrbuches des S.A.C (K.Schmid), 1878. 1 vol.1 1 racc. Tavole vol., in-4, 680 + indici, **nel volume 4 tavole a colori ripiegate e 5 xilo a p.p.; nel raccoglitore 12 carte con vedute e grafici**, editoriale originale, in tedesco. **Belle litografie colorate anche di grandi dimensioni, illustrano questa bella edizione in perfetto stato di conservazione.**

2/ 4657

280 Euro

**197.** (*geografia - viaggi*) **M.J.M.D**, *ART AND NATURE UNDER AN ITALIAN SKY*, Edinburgh, Thomas Constable & Co., 1852. 1 vol., 26,2x18,5, 301pp., **incisione in acciaio di M. J.M.D con veduta di Castellamare**, tela verde con impressioni a secco titolo e tagli in oro, *la legatura presenta alcune macchie ed il dorso è leggermente scolorito per il resto in ottimo stato*, in inglese. **Il racconto romantico ma rigoroso di un viaggio in Italia interessante la rara incisione di Castellamare**

2/ 4634

250 Euro

**198.** (*localistica Toscana*) **MALFATTI EM. - PARRI TEL.**, *FOLLONICA*, del Dott. Em. Malfatti e dell'Ing. Tel. Parri. Edito per cura dell'onor. Municipio di Massa Marittima, Livorno, Dalla Tipografia di Gius. Meucci, 1883. 1 vol., 22,6x15,6 cm., 48 pp., **2 tavv. statistiche n.t., 1 f.t.**, broccura editoriale, *piccolo strappo alla parte inferiore senza pregiudizio al testo, buon esemplare*, in italiano. **Studio di fattibilità per la costruzione di uno**

**stabilimento siderurgico nazionale a Follonica. Interessante documento di carattere locale.**

1/ 10014

60 Euro

**199.\*** (*geografia*) **MARMOCCHI FRANCESCO COSTANTINO, CORSO DI GEOGRAFIA UNIVERSALE, sviluppato in cento lezioni e diviso in tre grandi parti**, Storia, scopo e divisione dell'opera. Torino, Società Editrice Italiana, 1853-1854. 5 [4 voll. di testo, 1 di tavv.] vol., 23.1x14.5 cm., XV, 368 ; 1007 ; 752 ; 628 pp. ; 50 carte di tavole ripiegate, **50 carte geografiche acquarellate d'epoca più volte ripiegate nel quinto volume**, legatura coeva in mezza pelle con titoli e fregi dorati al dorso, piatti in carta marmorizzata, terza edizione, *fioriture e bruniture dovute alla carta, esemplare peraltro in buono stato di conservazione, completo di tutte le tavole*, in italiano. **Terza edizione, non comune a trovarsi completa di tutte le tavole. L'opera costituisce un approfondito ed importante studio della Terra nei suoi molteplici aspetti: geografico, astronomico, geologico, antropologico, storico, ecc. Clio, 4, 2864.**

1/ 3650

1000 Euro

**200.** (*viaggi Polo Nord*) **NOBILE UMBERTO, IN VOLO ALLA CONQUISTA DEL SEGRETO POLARE, (Da Roma a Teller attraverso il Polo Nord). Illustrazioni e grafici fuori testo**, introduzione. Milano, Mondadori, 1928. 1 vol., 25x17.4 cm., 405 pp., **ritratto dell'autore all'antiporta, numerose tavv. f.t., in fondo al testo carta geografica ripiegata**, broccatura editoriale, prima edizione, *manca la sovraccoperta, peraltro buon esemplare*, in italiano.

1/ 10013

20 Euro

**201.** (*America - viaggi*) **PICTURESQUE AMERICA, a victorial delineation of the mountains, rivers, lakes, forests, waterfalls, shores, cañons, valleys, cities, and others picturesque features of the north american continent...**, London, Cassell, Petter, Galpin&Co, 1890. 2 voll., 32x24.5, 278pp., **Profusione di incisioni, 12 in acciaio fuori testoe 193 nel testo**, tela rossa con ricche incisioni, titoli e tagli in oro, prepared fo subscription only, in inglese. **Prima edizione inglese in sottoscrizione venduta a dispense Splendide le incisioni e molto rara a trovarsi la raccolta completa. Ottimo esemplare.**

2/ 4635

800 Euro

**202.** (*Indiani*) **ROBERT H. LOWIE**, *GLI INDIANI DELLE PIANURE*, Milano, Mondadori, 1969. 1 vol., in 8 260 pp., **33 fotografie**, **56 disegni**, **2 carte geografiche**, Hard Cover in stoffa, in Italiano.

2/ 4692

25 Euro

**203.\*** (*viaggi - figurati del 900*) **ROBIDA ALBERT**, *ROTHENBURG, Une Ville du passé*, Texte et illustrations par Albert Robida. Paris, Edmond Richardin, 1910. 1 vol., 35x19.5 cm., 183 pp., **13 splendide acqueforti f.t.**, **139 incisioni n.t.**, bella legatura in mezza pelle blu con titoli e fregi dorati al dorso, angoli in pelle, nervature a vista, taglio superiore dorato, edizione a tiratura limitata di 280 esemplari, esempl. num. 222, esemplare stampato su carta forte Vélín à la Cuve, barbe, *ottime condizioni*, in francese. **Forse una delle opere meno note del famoso illustratore francese, ma non per questo meno importante. Bellissime le illustrazioni, in particolare le acqueforti.**

1/ 3641

500 Euro

**204.** (*localistica veneto*) **STRAFFORELLO GUSTAVO**, *LA PATRIA, Geografia dell'Italia. Provincia di Venezia per Gustavo Chiesi. Cenni storici - Costumi - Topografia - Prodotti - Industria - Commercio - Mari - Fiumi - Laghi - Canali - Strade - Ponti - Strade ferrate - Porti - Monumenti - Dati statistici - Popolazione - Istruzione - Bilanci provinciali e comunali - Istituti di beneficenza - Edifici pubblica, ecc. ecc.*, Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1902. 1 vol., 26.4x17.8 cm., 310 pp., **1 carta geografica f.t. delle Province di Venezia, Padova, Vicenza, Verona e Rovigo**, **1 pianta f.t. della città di Venezia**, **108 illustrazioni in b.n. n.t.**, legatura in mezza pelle con titoli e fregi dorati al dorso, piatti in carta marmorizzata, *normali segni di usura alla legatura, buone condizioni*, in italiano.

1/ 4000

50 Euro

**205.** (*riviste*) **TOURING CLUB**, *LE VIE D'ITALIA*, Milano, Touring Club Italiano, 1931 - 1935. 10 cofanetti, ognuno contenente 6 riviste mensili, 5 annate vol., 24.2x16.8 cm., **numerose illustrazioni in b.n. e a colori**, broccatura editoriale illustrata, custodia ad astuccio originale in tela verde con titoli e timbro dorati del Touring Club, prima edizione, *ottime condizioni*, in italiano.

1/ 2993

400 Euro

## LETTERATURA

(PROSA – POESIA – FILOLOGIA – DIZIONARI – BIBLIOGRAFIE – RIVISTE)

### *Sezione antichi*

**206.** (*letteratura '700 - arcadia*) **ADUNANZA DEGLI ARCADI**, per l'esaltazione alla dignità di Senatore di Roma di Sua Eccellenza il Signor Don *Abbondio Rezzonico*, Nipote della Santità di N.S. Papa Clemente XIII. in Roma, Per Arcangelo Casaletti, 1756. 1 vol., in-4, CXII pp., **frontespizio calcografico con cornice floreale, molti finalini decorativi nel testo**, cartonato coevo, rinforzo in tela al dorso, *gora d'umido soprattutto alle ultime carte, peraltro ottimo con ampi margini su carta forte*, in italiano. **Il testo contiene moltissimi testi principalmente poesie di arcadi romani. Oltre al nome di battesimo ogni scrittore è indicato con il soprannome arcade.**

1/ 3733

150 Euro

**207.\*** (*poema cavalleresco*) **ARIOSTO LODOVICO, ORLANDO FURIOSO**, *Nuovamente ricorretto*, Con nuoui argomenti di Lodouico Dolce, con la vita dell'autore di Simon Fornari ; il vocabolario delle voci più oscure; Le imitazioni cavate dal Dolce; Le nuoue allegorie, & annotationi di Tomaso Porcacchi; e con le due tavole: una delle cose notabili, et l'altra dei nomi propri. In Venezia, appresso Domenico & Gio. Battista Guerra e fratelli, 1577. 1 vol., 20x15 cm., in ottavo, [338] cc., (a-A-RR8-SS10), **due frontespizi figurati con la marca dell'editore (censita in Edit 16 con codice:U139)uno all'inizio dell'opera, l'altro all'inizio dei cinque canti (OO3 r.), 51 legni nel testo: uno all'inizio di ogni canto con cornice figurata che racchiude l'argomento, la raffigurazione grafica e l'allegoria**, legatura posteriore in piena pergamena, bottello al dorso in pelle con titolo in oro, dorso e capitelli recenti, parte delle stanze 93, 94, 99 del canto primo dell'aggiunta, risultano mancanti probabilmente per un errore di stampa e sono completate da mano antica, *restauro al margine inf. delle ultime pp. con relativa perdita di testo per alcune parti, restauro al margine int. del front. e della prima c., alcune macchie d'unto al margine sup. di alcune cc.*, in italiano. **tarlo al margine int. di C-G2 con perdita di alcune lettere di testo, rifilato al taglio di testa, esemplare un pò stanco, ma soprattutto per il tipo di carta utilizzato. Importante edizione dell'Orlando Furioso, al quale sono aggiunti i 5 canti, e i migliori commenti che a quest'opera si fecero già nel XVI secolo, nonchè una tra le prime edizioni figurate dell'Orlando furioso. La prima edizione del commento del Dolce, apparve già nel 1535, mentre per la vita scritta da Simon Fornari (nato a Reggio Calabria) si deve attendere il 1566, e in questa edizione è pubblicata per la terza volta. Questa edizione, risulta essere**

particolarmente pregiata. Una nota è necessaria anche sui tipografi: i fratelli Guerra: Domenico e Giovan Battista, figli di Pietro del Valvasone da Udine, pur essendo attivi a Venezia erano originari del Friuli. *Manca all'Adams, censito in Edit 16, CNCE 2789.*

1/ 3645

890 Euro

**208.\*** (*poesia - Bergamo*) **BEMBO PIETRO**, *RIME, Corrette, illustrate ed accresciute con le annotazioni di Anton Federigo Seghezzi e la vita dell'A.*, Bergamo, Pietro Lancellotti, 1753. 1 vol., 22x14.5 cm., XLVIII, 304 pp., legatura in carta coeva azzurrina, dorso rifatto in carta, esemplare in barbe, *alcune lievi fioriture, peraltro ottimo ad ampi margini*, in italiano.

/ 8883

120 Euro

**209.** (*favole - epigrammi*) **ABATE BERTOLA**, *SAGGIO SOPRA LA FAVOLA DELL'AB. BERTOLA*, aggiunta una raccolta di favole ed epigrammi, a sua eccellenza la signora contessa di Wilzeck nata contessa di Clary. Pavia, Balzani, 1788. 1 vol., in-8, 174; 142, **bel frontespizio architettonico di F. Anderloni**, legatura in mezza pelle con titoli in oro al dorso, prima edizione, in italiano. **un raro volume completo ed in ottimo stato stampato a Pavia nel periodo in cui Bertola era "Principe dell'Accademia degli Affidati" e dove l'anno prima aveva pubblicato "della filosofia della storia" frutto dei suoi insegnamenti presso l'università della stessa città, portando un certo risveglio letterario.**

2/ 1698

125 Euro

**210.\*** (*classici latini - incunabolo*) **CICERO MARCUS TULLIUS**, *TULLIUS DE OFFICIIS CUM COMMENTARIIS PETRI MARSI (AIR.)*, *eiusque recognitione. Cuius epistolas quaeso perlegas et in principio et in calce operis edita.*, Insunt praeterea paradoxa: de amicitia: de senectute: cum interpretibus suis. u5v:Hoc opus impressum fuit [Venetiis], [Philippus Pincius], 1496 die iii martii. 1 vol., folio piccolo ; 30.5x21.5 cm., CLVII cc. (a-t8-u6) u5r:registrum, **bei capilettera con figure allegoriche**, legatura secolo XVIII, in piena pergamena, con angoli, fregi e titolo in oro su bottello al dorso, *f 3 e u restaurate senza perdita di testo, alcune pagine risultano uniformemente brunite, angolo inferiore interno segni di umidità, con tracce di muffa alle prime cc., manca u6 bianca, buoni margini, barbe al taglio longitudinale*, in latino. *Hain 5280\* = H 5250 ; Goff C610 ; IGI 2919; IBP 1583; BMC V 497;GW 6966.*

/ 8836

5800 Euro

**211.** (*classici latini*) **CICERO MARCUS TULLIUS**, *CICERONIS OPERA*, Ex Petri Victorii codicibus maxima ex parte descripta, viri docti et in recensendis authoris huius scriptis cauti & per diligentis, quem industria, quanta potuimus, co[n]sequuti, quasdam orationes redintegratas, tres libros De legibus multo quàm antea meliores, & reliquias de commentariis qui De republica inscripti erant, magno labore collectas vndique, descriptásque libris, vobis exhibemus. Eiusdem Victorii explicationes suarum in Ciceronem castigationum. Index rerum et verborum Parisiis, Ex Officina Roberti Stephani, 1538. 1 vol., 36.7x24 cm., [14], 288 ; 640 [6] pp., **bellissima marca a piena pagina si due frontespizi**, legatura in mezza pelle, piatti in cartonato marmorizzato, *manca la c. (asterisco)8 e al del primo vol., alcuni segni di restauro alle prime carte, peraltro eccezionale stato di conservazione*, in latino. **Splendida edizione di Estienne a Parigi che consta complessivamente di 5 volumi, di cui noi possediamo solo i primi due Adams, 1640.**

/ 8835

900 Euro

**212.\*** (*letteratura latina - aldina*) **CICERO MARCUS TULLIUS**, *RHETORICUM AD HERENNIUM*, Venetiis, In aedibus haeredum Aldi Manutii romani et Andreae Asulani soceri, 1533 mense martio. 1 vol., 21x13.5 cm., [32], 245, [3] pp., **ancora aldina al frontespizio e all'ultima carta**, legatura coeva in piena pelle, *antico restauro al frontespizio, peraltro buon esemplare*, in latino. *Renouard 107, I.*

1/ 4017

1200 Euro

**213.\*** (*letteratura popolare*) **CROCE GIULIO CESARE (ET AL.)**, *BERTOLDO BERTOLDINO E CACASENNO*, Venezia, Savioli Agostino, 1772. 1 vol., 18.5x11 cm., X, 348 pp., **antiporta, ritratto dell'A. e 20 tavole, una per ogni canto**, legatura in cartonato coevo muto, in italiano. **Gli autori dei venti canti sono: G. Riva (I), B. Balbi (II), G. Zanotti (III), G. Pozzi (IV), L. Tanari (V), M. Zanotti (VI), F. Scarselli (VII), F. Borsetti (VIII), U. Landi (IX), C.I. Frugoni (X), C. Brunori (XI), I. Zanelli (12), N. Lapi (XIII), E.M. Zanotti (XIV), G. Baruffaldi (XV), C. Zampieri (XVI), G.L. Amadesi (XVII), B. Piccioli (XVIII), F.M. Crotti (XIX) e F. Arrisi (XX) Graesse I, 351.**

/ 8884

380 Euro

**214.** (*inquisizione*) **DESIDERIUS ERASMUS ROTERODAMUS [ERASMO DA ROTTERDAM]**, *COLLOQUIA*, Nunc emendatiora.

Amstelodami, Apud, Jodocum Jansonium, 1644. 1 vol., 12.3x7.5 cm., 10 cc., 743 pp., **frontespizio con marca, incisione raffigurante statua di Erasmo a inizio testo, capilettora**, legatura in piena pergamena, titolo su tassello e fregi in oro al dorso, annotazioni tipografiche a margine, *legatura un po' allentata, alcune carte semiscucite, piccole lesioni e gore marginali*, in latino, greco.

2/ 4227

390 Euro

**215.** (dizionario) *DICTIONAIRE FRANCOIS ET ITALIEN, Corrige et augmente*, dernière édition. a Geneve, che Pierre Chouet, 1634. 1 vol., in-8, cartonato '700 riapplicato da recente restauro, sguardie nuove, *esemplare un po' stanco: gora d'umido alle prime carte, segni d'uso diffusi, alcuni tarli nel testo sempre marginali*, in francese e in italiano. **Diffuso e tascabile dizionarietto francese - italiano con parole e frasi di uso comune.**

1/ 3725

100 Euro

**216.** (periodico - recensioni) *ESTRATTO DELLA LETTERATURA EUROPEA*, Venezia, Zatta, 1770. 4 vol., 18x12.5 cm., cartonato coevo, in italiano. **Interessanti pubblicazioni che riportano quanto di curioso e dotto veniva pubblicato anno per anno. Ogni volume contiene recensioni di opere di argomento scientifico, letterario e storico**

1/ 3754

380 Euro

**217.** \* (dizionario) *JUNIUS ADRIANUS, NOMENCLATOR, omnium rerum propria nomina septem diversis lingua explicata*, Francofurti, apud Ioannem Saurium, impensis haeredum Petri Fischeri, 1596. 1 vol., 18.5x12 cm., [8], 545, [70] pp., legatura in piena pergamena impressa a secco con motivi geometrici, ai piatti i filetti delineano la cornice e lo specchio, nella parte superiore del campo del piatto anteriore si nota l'acronimo del destinatario I BAB H, ed in quello inferiore la data di esecuzione della legatura 1598, ottimo stato, *salvo lievi brunture e alcuni piccoli lavori di tarlo senza pregiudizio, l'opera è in ottimo stato di conservazione*, in latino, greco, tedesco, olandese, francese, italiano, spagnolo. **Opera interessante nel contenuto, poiché è divisa in vari campi del sapere e ne riporta tutti gli aspetti: dal De re libraria del primo libro fino ai cibi e i vestiti, passando per la storia naturale. Molto più interessante l'aspetto esteriore: ossia la bella e rara legatura di fattura nordeuropea che l'accompagna.**

/ 8837

1200 Euro

**218. \*** (*incunabolo - umanesimo*) **LUCIANUS - DIODORUS SICULUS - BRACCIOLINI POGGIO**, *LUCIANUS DE VERIS NARRATIONIBUS ET DIODORUS SICULUS*, *Epistola poetae et oratoris de veris narationibus libelli duo a Lilio Castellano de greco in latinum traducti et in primus eius ad Marcum Pistoriensem [c.A2r]; Poggius florentinus quintum Pont. Max. [c.a1r]*, *Explicit feliciter opus Diodori Siculi diligenter ac accuratissime emendatum atque Venetiis, Impressu Philippum Pincium Mantuanum, 1493 die vigesima novembris MCCCCLXXXIII. 1 vol., 28.2x18 cm., [7] cc. (A2-4), XIXIII i.e. LI (a-h3-i2), legatura conservativa del secolo XIX in mezza pergamena, alcune note manoscritte del secolo XVI nel testo, timbro di possesso alla sguardia posteriore, mutilo della carta A1 con il titolo, e della carta i4 bianca, esemplare rifilato sui tre lati senza mai pregiudizio al testo, alcuni restauri senza danno, copia in buono stato di conservazione, in latino. Sono qui riuniti due classici della letteratura greca, il De veri narrationibus, considerato il capolavoro di Luciano di Samotraccia, e i 5 libri delle Historie di Diodoro Siculo nella versione latina di Poggio Bracciolini. Edizione di particolare rarità. Hain, 10260.*

1/ 3522

3800 Euro

**219. (poesia) MANFREDI EUSTACHIO**, *RIME, con un ristretto della sua vita, ed alcuni lugubri componimenti recitati in occasione della sua morte.*, Al Nobilissimo e prestantissimo Signor Conte Jacopo Sanvitali, firmata Giampiero Zanotti. Bologna, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1748. 1 vol., 19x12.5 cm., VIII, 200 pp., **ritratto dell'autore all'antiporta, inciso da Fabbri, disegnato da Fratta Dom., marca dello stampatore al frontespizio**, legatura alla rustica, firma d'appartenenza alla carta di guardia, a p. 139 Poesie di Alcuni pastori arcadi in morte dell'autore, in fine la dichiarazione dei nomi arcadici degli autori contenuti, *esemplare perfettamente conservato, fresco con ampi margini e barbe*, in italiano. **Le rime del Manfredi, stimato scienziato e poeta del XVIII sec. furono pubblicate nel 1713 a Bologna. L'autore morì nel 1739, questa del 1748 è la prima edizione dopo la morte, con un ristretto della vita e le poesie degli Arcadi in suo onore. Quest'opera fu ripubblicata con alcune aggiunte, nel 1760 da Lelio della Volpe e Gamba cita questa come l'edizione più stimata d'ogni altra, fu ristampata da Bodoni nel 1793. Non è stata trovata copia nelle Biblioteche italiane di questa edizione, così come nei repertori consultati. Gamba 552 ; Brunet, citano l'ed. del 1760.**

1/ 2669

180 Euro

**220. (letteratura '600 - Genova) MARINI (DE) GIO. AMBROGIO**, *LE NUOVE GARE DEI DISPERATI*, *Storia già favoleggiata da Gio. Ambrosio*

*Marini, Nobile genovese*, Poi dallo stesso corretta e migliorata [...], ora in questa nuova impressione da lui medesimo ripulita. in Genova, Per Gio: Ambrosio de Vincenti, 1665. 1 vol., in-12, [22], 288 pp., legatura coeva in piena pergamena muta, *esemplare in buono stato di conservazione, dalla collazione risulta mancante una carta al primo fascicolo, presumibilmente l'occhietto o l'antiporta, peraltro buon esemplare.*, in italiano. **Divertente romanzo che fa seguito al Calloandro (l'opera più famosa dell'autore) e narra la storia di due disperati amanti. Particolarmente rara questa seconda edizione genovese (la prima edizione è Roma, 1644).**

1/3724

120 Euro

**221.** (*letteratura italiana '600*) **MARINO GIOVAMBATTISTA, LETTERE DEL CAUALIER MARINO**, *gravi, argute, facete, e piaceuoli, con diuerse poesie del medesimo non piu stampate*, In Venetia, appresso Francesco Baba, 1627. 1 vol., 13x9.5 cm., [12], 350 pp. (pagg. 317-20 sono bianche), [2] cc., legatura in mezza pelle, presumibilmente del secolo XVIII, tagli screziati, Nota bibliografica di mano settecentesca al recto della prima carta bianca, nota di provenienza della stessa mano datata 1799 al verso della penultima carta bianca, nota al recto dell'ultima carta bianca, *esemplare mutilo del frontespizio figurato e del ritratto dell'A., tarlo e piccola mancanza al dorso che non entra nel testo, lieve gora ad alcune pagine, peraltro ottimo*, in italiano. **Edizione originale postuma delle lettere del Cav. Marino (Napoli 1569-1625), figura centrale del barocco letterario italiano. Le lettere qui contenute, sono indirizzate a personaggi politici e letterari del tempo. Contiene : Tavola dei nomi dei personaggi, Tavola delle poesie (le poesie inedite qui stampate partono da p. 321). Sebbene l'esemplare risulti incompleto nelle parti incise, è comunque da considerarsi una pietra miliare della letteratura italiana.**

1/3542

360 Euro

**222.** (*letteratura italiana '600 - cortigiano*) **MASCARDI AGOSTINO, PROSE VULGARI DI MONSIGNOR AGOSTINO MASCARDI CAMERIERE D'HONORE DI N. SIG. URBANO OTTAVO**, *Seguono a c. Nr., con proprio front.: Delle prose vulgari ... Parte seconda continente l'Orationi. ... ; e in fine: Le pompe del Campidoglio ...*, In Venetia, per Bartolomeo Fontana, 1626. 1 vol., 21x15.5 cm., [28], 183, [1], 234, [2], 40 p., **Front. calcogr. disegnato da Jacques Stella e inciso da Jerome David, all'inizio della prima parte e delle Pompe del Campidoglio, marca allegorica incisa raffigurante un elefante trafitto da frecce e con citazione da Luciano di Samotracia in calce, testatine, finalini e capilettera incisi**, legatura coeva in piena pergamena, *piccola abrasione al frontespizio, alcuni lavori di tarlo marginale, alcune*

*pagine brunite, peraltro buon esemplare, in italiano. Le prose volgari, divise in Discorsi, nella prima parte, che trattano del cortigiano e le corti, della commedia, dell'unità della favola drammatica, commento sopra il V libro della Politica di Aristotele, la seconda parte contiene 15 orazioni recitate in alcune accademie, per funerali e per occasioni particolari come l'elezione del Doge di Genova Giorgio Centurione. Alle ultime 40cc., è aggiunta l'opera Le pompe del Campidoglio, scritte in onore id Urbano VIII quando ne prese possesso. Edizione particolarmente rara: l'unica copia censita di questa edizione presente nella Biblioteca Nazionale Centrale di Roma è mutila delle ultime 40 cc. Interessante raccolta di prose, legate indissolubilmente alla realtà di corte del secolo XVII. Piantanida, 3460 [ma ed. 1653].*

1/3546

250 Euro

**223.\*** (*filologia*) **MEURSIUS JOANNES**, *JOANNI MEURSI OPERUM, volumen primum [dvodecimvm] ex recensione Joannis Lami lucubrationes quae in eo continentur sequens pagina indicat*, prefazione in ciascun volume, tre lettere dedicatorie nel primo volume. Florentiae, Tartinium et Franchium, 1741 - 1763. 12 vol., 40.6x27 cm., 1000 colonne circa cad., **in ciascun volume bella antiporta incisa a piena pagina firmata Carol. Gregorj, in ogni frontespizio titoli in rosso e nero e grande marca tipografica firmata sempre da Gregorj, molte stupende iniziali istoriate, 10 carte geografiche n.t.**, legatura coeva in piena pergamena con tassello in piena pelle bruna al dorso (mancante al primo e al settimo) con titoli e fregi in oro, tagli marmorizzati, prima edizione, buoni margini, carta filigranata, testo prevalentemente su due colonne, buoni margini, tagli marmorizzati, carta filigranata, testo prevalentemente su due colonne, *nel secondo volume tracce di umidità ad alcune carte, un rattoppo cartaceo al margine esterno dell'ultima carta del settimo volume, alcune carte brunite nel nono volume, opera in ottimo stato di conservazione*, in latino e in greco. **Jan Meursio van Meurs (1579-1639)** filologo olandese, ebbe cattedre di greco e storia a Leida nel 1610 e a Sora in Danimarca nel 1625. Il re Cristiano IV che lo aveva chiamato per la sua celebrità, lo nominò storiografo regio. Scrisse numerosissime opere di cultura tra cui molte sull'antica Grecia di cui tradusse molti autori arricchiti di note, frutto delle sue colte ricerche. I suoi studi filologici e antiquari furono in gran parte compresi nel 'Thesaurus antiquitatum graecarum' del Gronovio e in quello del Graevius. La raccolta completa delle sue opere molte delle quali mai pubblicate prima fu riunita nell'eccellente collezione di Firenze del 1741-1763 in 12 volumi, la nostra. Edizione rara e poco diffusa.

**La nostra opera non è stata collazionata su copie conformi.**

*Brunet, III, 1684 ; Graesse, IV, 509 ; Treccani, XXIII, 138 ; Delvenne e Jöcher, 478-485 ; Dictionnaire Historique, Parigi, 1786 ; Biographie du royaume des Pays Bas, Liegi, 1829.*

1/ 2345

5500 Euro

**224.** (*poesia latina*) **OVIDIUS NASO PUBLIUS, LES METAMORPHOSES, traduites en françois par P. Duryer. Avec des explications sur toutes les Fables,** Préface; Explications des Métamorphoses; Le Jugement de Paris. Lyon, Baritel Estienne, 1678. 1 vol., 17.5x10.5 cm., [6], 984 pp., **frontespizio con marca;10 tavole a piena pagina**, legatura in piena pelle; 4 nervi; fregi e titolo oro al dorso, annotazioni ai margini, *legatura un po' sciupata al dorso*, in francese.

2/ 613

1000 Euro

**225.** (*letteratura - classici latini - arcadia*) **OVIDIUS NASO PUBLIUS - PINDEMONTE GIOVANNI, I RIMEDI DI AMORE, volgarizzati da Eschilo Acanzio P.A.,** Si aggiungono sei canzonette e una canzone del traduttore. Vicenza, Rossi Giovanni, 1791. 1 vol., 19x12 cm., 142 pp., legatura editoriale in carta settecentesca, *esemplare in superbo stato di conservazione*, in italiano. **Giovanni Pindemonte, qui sotto il nome arcade di Eschilo Acanzio si cimenta nella traduzione dei rimedi d'amore di Ovidio, aggiungendo alcuni suoi componimenti. Uno spaccato di storia letteraria del settecento italiano.** *Graesse V, 94.*

1/ 3530

150 Euro

**226.** (*letteratura '700 - Firenze*) **PERINI GIULIO, ORAZIONE PROEMIALE PER L'APERTURA DELLA NUOVA REALE ACCADEMIA FIORENTINA, Letta il dì 27 novembre 1783.,** Dall'Abate Giulio Perini V. Segretario della medesima e bibliotecario della Magliabechiana. Firenze, Per Gaetano Cambiagi Stampator ducale, 1786. 1 vol., in-8, 42 pp., **vignetta al frontespizio**, cartonato coevo, *gora al frontespizio e alle prime carte, peraltro ottimo esemplare ad ampi margini e su carta forte*, in italiano. **Rara dissertazione per l'apertura della Reale Accademia in Firenze.**

1/ 3755

100 Euro

**227.\*** (*letteratura italiana*) **PETRARCA FRANCESCO, IL PETRARCA CON L'ESPOSIZIONE DI M. ALESSANDRO VELUTELLO.,** *Di nuovo ristampato con le Figure e i Trionfi, con le apostille e con più cose utili aggiunte.,* in Venetia, Appresso Gio. Antonio Bertano, 1573. 1 vol., in-8, [12], 213, [3] cc. [\*8 \*\*4 A-2D8], **frontespizio figurato, marca all'ultima pagina,**

**6 belle xilografie che illustrano i Trionfi**, legatura in piena pergamena con bottello in carta al dorso, *esemplare mal rifilato e reinserito nella legatura nel verso opposto del bottello, qualche segno d'umido, peraltro buon esemplare*, in italiano.

1/ 4021

950 Euro

**228. \*** (*teatro*) **PLAUTUS TITUS MACCIUS, COMOEDIAE, accedit Commentarius...** *ex recensione J. F. Gronovii*, Lugd. Bat. et Roterod, ex Officina Hackiana, 1669. 1 vol., 18.5x11.5 cm., [20], 1220 pp., 52 pp., **bel frontespizio inciso, raffigurante una scena di teatro**, legatura coeva in piena pergamena con unghie, antico titolo manoscritto al dorso sbiadito, titolo recente ben scritto, *salvo problemi alla cerniera anteriore, e alla carta di guardia anteriore, il libro è in ottimo stato di conservazione*, in latino. Brunet, 709.

/ 8841

250 Euro

**229. \*** (*dizionari - Siena*) **POLITI ADRIANO, DITIONARIO TOSCANO, compilato dal signor Politi, gentiluomo sanese**, di nuovo ristampato, corretto et aggiuntovi in Venetia, Appresso il Barezzi, 1647. 1 vol., 15.7x11 cm., [16], 741, [22] pp., **marca allegorica al frontespizio e all'ultima carta**, legatura in pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al dorso, in italiano e latino.

/ 8842

480 Euro

**230. (dizionario - grammatica) POMEY FRANCESCO, FLOS LATINITATIS, raccolto da' migliori autori della lingua latina; e distribuito in tre ordini: di verbi, di nomi e di particole**, [...] per opera del P.F.P. della Compagnia di Gesù. Ora nuovamente ristampato. Consacrato a D. Andrea Sansoni arciprete dignissimo di Mestre. in Treviso, Per Gasparo Pianta Stampator Episcopale, 1708. 1 vol., in-12, 625 pp., coeva in tutta pergamena, nota manoscritta alla sguardia anteriore datata 23 febbraio 1731, *una macchia d'inchiostro al margine inferiore interno che mai tocca il testo, qualche lieve traccia d'umido, peraltro opera in buono stato di conservazione*, in italiano e latino. **Utile frasario latino italiano, stampato a Treviso.**

1/ 3728

80 Euro

**231. (letteratura italiana '700) ROSA SALVATOR, SATIRE, con le note ed alcune notizie appartenenti alla vita dell'autore**, Sonetto di Salvator Rosa contro quelli che non lo credevano autore delle Satire. Cosmopoli (falso nome), s.n., 1700 s.d.. 1 vol., 18x10.5 cm., 36, 266 pp., **marca al frontespizio**,

legatura in cartone marmorizzato coeva, titolo manoscritto al dorso, *legatura allentata, piatti sciupati agli angoli, macchie di umidità all'antiporta*, in italiano. **indicazione del luogo di edizione falsa, il libro fu probabilmente stampato a Londra; al frontespizio si legge "Si trova vendibile presso lo Stampatore Dipartimentale Carl'Antonio Ostinelli in Como". Opera completa e rara.**

2/ 3471

320 Euro

**232.** (*ebraica*) **SACCHI GIOVENALE, DELL'ANTICA LEZIONE DEGLI EBREI E DELLA ORIGINE DE' PUNTI, DISSERTAZIONE**, [*legato con*] *Vita del cavaliere don Carlo Broschi detto il farinello*, Milano, per Cesare Orena, nella stamperia Malatesta, 1786. 1 [3 opere] vol., 18x11.5 cm., 124, [2] ; 53, [7], 48 pp., legatura in cartonato coevo, titolo in oro su tassello al dorso, *opera in ottimo stato di conservazione*, in italiano e latino. **Ottima copia di queste tre opere in edizione originale.**

1/ 3597

280 Euro

**233.** (*letteratura*) **SENECA LUCIUS ANNEUS, TRAGOEDIAE, serio emendatae editio prioribus longe correctior. contiene: Hercules Furens, Thyestes, Thebais, Hippolytus, Oedipus, Troas, Medea, Agamennon, Hercules Oetaeus, Octavia**, Taurini, ex Typographia Bartholomei Zippatae, 1683. 1 vol., 9x6.5 cm., 430 pp., **marca tipografica al frontespizio e in fine**, legatura in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso, *restauro al front.*, *alcune bruniture più marcate alle prime carte, taglio superiore eccessivamente rifilato*, in latino. **Raccolta delle tragedie di Seneca in versione "mignon"**.

1/ 3241

80 Euro

**234.** (*letteratura periodici - Dante*) **SERIE DI ANEDDOTI. NUMERO IV**, Verona, Per l'erede Merlo alla Stella, 1788. 1 vol., 26x19 cm., VIII, 204 pp., *brossura marmorizzata posteriore, ottimo esemplare ad ampi margini*, in italiano. **Interessante numero di questa pubblicazione a carattere letterario e filologico. E' qui pubblicato il Carteggio poetico tra Giovanni del Virgilio e Dante tratto dalla R. Biblioteca Laurenziana Plut. XXIX cod. VIII, colle annotazioni latine d'anonimo contemporaneo e ristampati secondo l'ortografia stessa del codice. Segue poi un saggio di critica dantesca.**

1/ 3671

100 Euro

**235.\*** (*teatro*) **TERENTIUS AFER PUBLIUS, COMOEDIAE SEX, Ex recensione Heinsiana. Cum annotationibus Thomæ Farnabii, in quatuor**

*Priores*, Amsterdam, Johannes Blaeu, 1669. 1 vol., 13.7x8 cm., [36], 279, [5] pp., **bel frontespizio inciso, raffigurante una scena di teatro**, legatura coeva in piena pelle, fregi e titoli al dorso, in latino.

/ 8840

120 Euro

**236.** (*letteratura - teatro classico - umanesimo - milano*) **TERENTIUS AFER PUBLIUS**, *COMOEDIAE SEX, post omnes omnium editiones summa*, Vita Terentii ex Aelio Donato, Dedicata a Jean Grolier da Francesco Asolano. Mediolani, Metios Valerium et fratres, 1568. 1 vol., 15x10 cm., 164 pp., **marca al frontespizio e al colophon: Albero frondoso. In cornice figurata**, legatura in mezza pelle del secolo XVIII, fregi e titolo su tassello al dorso, tagli screziati, antico timbro a p. 2, note manoscritte all'ultima pagina e alla sguardia posteriore, *margini esterno eccessivamente rifilato in particolare alle ultime 4 cc., piccola mancanza all'ultima carta con perdita di òna parola di testo, mancanza al dorso, peraltro ottimo esemplare*, in latino. **Rarissima edizione milanese delle Commedie di Terenzio. Non censita in Edit 16. Lo stampatore di cui è ben visibile la marca è da indentificarsi con Meda Valerio e fratelli, attivi a Milano dal 1550 al 1578.**

1/ 3526

350 Euro

**237.\*** (*dizionario*) **VENUTI FILIPPO**, *DITIONARIO VOLGARE ET LATINO, NEL QUALE SI CONTIENE COME I VOCABOLI ITALIANI SI POSSONO DIRE ET ESPRIMERE LATINAMENTE [...] CON UN DITIONARIO DELLE VOCE LATINE SIMILE A QUELLO DEL CALEPINO*, in Venezia, appresso Gio. Antonio Bertano, 1598. 1(2 parti) vol., in-8, 1044 col., [1], 92 cc., **marca ai due frontespizi e al colophon**, legatura in piena pergamena rigida con unghie e parte di lacci, antico bottello in carta con segnatura al dorso, tagli azzurri, *esemplare in ottimo stato di conservazione, condizioni di rara freschezza*, in italiano e latino.

1/ 4022

780 Euro

**238.\*** (*figurati del '500 - Gruninger*) **VERGILIUS MARO PUBLIUS**, *VERGILIUS CUM COMMENTARIJS ET FIGURIS, P. Vergilii Maronis, Bucolica, Aeneis cum Seruij commentarijs accuratissime emendatis in quibus multa quae adhuc deerant sunt adiecta et Graecae dictiones ac versus ubique restituti. Additus est etiam Probi celeberrimi grammatici in bucolica & georgica perutilis commentariolus recens castigatus. Necnon commentarij Donati, Mancinelli et Ascensii., Insunt praeterea Beroaldi annotationes ... adiuncta sunt opuscula omnia siue lusus Vergiliani tum a Domum Calderino tum ab Ascensio*

persipique declarati .... 3f6v: Impressa vero Venetiis, summa diligentia per Gregorium de Gregoriis ; impensis vero d. Lucae Antonii de Giunta, 1522 die XX mensis Nouembris. 1 vol., folio piccolo ; 29x19.5 cm., CXII, CCXXII, [6], XLIII, [1] c. : ill. ; fol., **frontespizio 170 xilo nel testo di splendida fattura**, legatura posteriore in piena pergamena, dorso restaurato con titolo manoscritto, sguardie nuove, ultima carta mal rimontata e mal rifilata con perdita di alcune lettere di testo, l'esemplare, rilegato in anni recenti (secolo scorso), è stato in parte mal rifilato ai tre tagli, con perdita delle note coeve manoscritte laterali, *peraltro lo stato di conservazione è ottimo*, in latino. **Uno dei più bei libri figurati del '500. Gli splendidi legni che impreziosiscono questa opera furono usati per la prima volta da Gruninger nel 1502, successivamente furono riutilizzati come in questo caso dai Giunti in edizioni successive. Non tutte le edizioni riportano come nel nostro caso l'intera sequenza dei legni di Gruninger.** *Sander, 7664.*

8843

7800 Euro

**239.\*** (*figurato*) **VERGILIUS MARO PUBLIUS - MAROLLES, DE MICHELLE**, *LES OEUVRES DE VIRGILE TRADUITES IN PROSE, enrichies de figures, tables, remarques, commentaires, eloges, & vie de l'auteur, avec une explication géographique du voyage d'Enée, & de l'ancienne Italie et un abrégé de l'histoire depuis l'embracement de Troye, jusques à l'empire d'Auguste Par Michel de Marolles, abbé de Villeloin. a Paris, chez Toussaint Quinet, 1649. 1 vol., 35x22.5 cm., 23, 436, [3], 296, [15] pp., antiporta in rame, 20 tavole in rame nel testo*, legatura recente in mezza pelle con angoli piatti in carta marmorizzata, sguardie nuove, *legatura recente, sguardie nuove, peraltro buon esemplare*, in francese. **Celeberrima traduzione francese delle opere complete di Virgilio, ritenuto, a ragione, uno dei più bei libri figurati del XVII sec. francese.**

1/ 3496

1300 Euro

### *sezione rari*

**240.** (*bibliografia*) **ATKINSON GEOFFROY**, *LA LITTERATURE GEOGRAPHIQUE FRANCAISE DE LA RENAISSANCE, Répertoire bibliographique par Geoffroy Atkinson (Avec 300 reproductions photographiques). Description de 524 impressions d'ouvrages publiés en français avant 1610, et traitant des pays et des peuples non européens, que l'on trouve dans les principales bibliothèques de France et de l'Europe occidentale, Avant-propos, preface, introduction. New York, Burt Franklin, 1968. 1 vol., 25.1x17 cm., 563, [5], 88 pp., numerose illustrazioni n.t.*, legatura in tela

plastificata, titoli dorati al dorso, reprint dell'edizione originale del 1927 in tiratura limitata di 550 esemplari, esempl. num. 409, *ottime condizioni*, in francese. **Ricca bibliografia di libri di viaggi.**

1/ 3810

130 Euro

**241.** (*letteratura per l'infanzia*) **BEECHER STOWE ENRICHETTA**, *LA CAPANNA DELLO ZIO TOM*, Nuova versione italiana di Palmiro Premoli, prefazione dell'autrice. Milano, Casa Editrice Sonzogno, 1904. 1 vol., 39.6x21.2 cm., 278 pp., **numerose illustrazioni in b.n. n.t.**, legatura in tela editoriale con titoli impressi in oro al piatto e al dorso, al centro del piatto anteriore illustrazione impressa a secco, testo su due colonne, *carte di guardia staccate ma presenti, peraltro buon esemplare*, in italiano.

1/ 3642

40 Euro

**242.** (*letteratura italiana '500*) **BEMBO PIETRO**, *OPERE*, del cardinale Pietro Bembo, vita dell'autore. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1808. 12 vol., 21.5x13.5 cm., LV, [1], 286, [1] ; 325, [2] ; 415 ; 464, [1] ; 379, [1] ; 494, [1] ; 326, [1] ; 498, [1] ; 385, [2] ; 482, [1] ; 474, [1] pp., **ritratto dell'autore all'antiporta del primo volume**, broccatura editoriale originale, barbe, parzialmente intonso, *lievi macchie di ossidazione su alcune pagine, opera in buone condizioni*, in italiano. **Bella e curata edizione completa delle opere del letterato veneziano. Contiene: Gli asolani ; Rime ; Della istoria viniziana ; Lettere ; Della volgar lingua.**

1/ 3571

480 Euro

**243.** (*riviste*) **BERENGO MARINO - GALASSO - MOMIGLIANO**, *RIVISTA STORICA ITALIANA*, anno LXXVI (1-4), LXXVII (1-4), LXXVIII (1-4), LXXIX (1-4), LXXX (1-4), LXXXI (1-4), LXXXII (1-4), LXXXIII (1-4), LXXXIV (1-4), LXXXV (1), Rivista fondata da Costanzo Rinaudo nel 1884 diretta da Marino Berengo, Giuseppe Galasso, Arnaldo Momigliano, Ernesto Sestan et altri. Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1964-1973. 37 vol., 25x18 cm., broccatura editoriale, *buone condizioni*, in italiano.

1/ 3075

300 Euro

**244.** (*poesia*) **BORGES JORGE LUIS**, *L'ORO DELLE TIGRI*, traduzione di J. Rodolf Wilcock e Livio Bacchi Wilcock, Milano, Rizzoli, 1974. 1 vol. 22x14 , 127 pp., **copertina illustrata a colori di Stephen Alcorn**, sovraccoperta, prima edizione italiana, italiano con testo spagnolo a fronte.

2/ 4708

60 Euro

**245.** (*letteratura francese*) **BOURGET P.**, *UN DELITTO D'AMORE*, traduzione dal francese del Prof. Martino Martini. Firenze, Salani, 1901. 1 vol., 18.4x12.5 cm., 208 pp., **1 incisione**, legatura in mezza pelle rossa con titoli e fregi in oro al dorso, prima edizione, *buone condizioni*, in italiano.

1/ 2930

25 Euro

**246.** (*letteratura francese*) **CARNEVALI T. G.**, *FIGURE E OMBRE*, nel secolo aureo della letteratura francese, dedicatoria, prefazione. Milano, Cogliati, 1913. 1 vol., 19.2x12.7 cm., 299 pp., **6 fotoincisioni**, brossura editoriale, prima edizione, dedica autografa dell'autore, *buone condizioni*, in italiano.

1/ 2959

50 Euro

**247.** (*letteratura italiana 500*) **CARO ANNIBAL**, *APOLOGIA DEL COMMENDATORE ANNIBAL CARO CONTRA LODOVICO CASTELVETRO*, pubblicata dall'autore sotto il nome degli accademici di Banchi. Nuova edizione con illustrazioni ed aggiunte, prefazione. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1820. 1 vol., 20x12.5 cm., XXXI, 334, [2] pp., **ritratti di Annibal Caro e Castelvetro all'antiporta**, bella legatura in mezza pergamena, titoli e fregi dorati su tassello al dorso, tagli azzurri, *buon esemplare*, in italiano. *Clio*, 2, 926.

1/ 3560

80 Euro

**248.** (*letteratura italiana '500*) **CARO ANNIBAL**, *DELLE LETTERE*, del Commendatore Annibal Caro scritte a nome del cardinale Alessandro Farnese, ai signori associati ed al colto pubblico, prefazione. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1807. 3 vol., 20x12.5 cm., XIX, [1], 437, [1] ; 365, [1] ; 391, [1] pp., bella legatura in mezza pergamena, titoli e fregi dorati su tassello al dorso, tagli azzurri, collana "Opere del Commendatore Annibal Caro", voll. IV, V, VI, *buon esemplare*, in italiano.

1/ 3557

150 Euro

**249.** (*letteratura italiana '500*) **CARO ANNIBAL**, *LETTERE*, del Commendatore Annibal Caro Distribuite ne' loro varj argomenti colla vita dell'autore scritta da Anton Federigo Seghezzi, Lettere inedite con annotazioni di Pietro Mazzucchelli prefetto della Biblioteca Ambrosiana. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani - Dalla Tipografia Pogliani, 1807 - 1827. 3 vol., 20x12.5 cm., 386, [1] ; 462 ; VIII, 320, [1] pp., **ritratto dell'autore**, bella legatura in mezza pergamena, titoli e fregi dorati su tassello al dorso, tagli

azzurri, solo il primo volume delle "Lettere inedite" ed il secondo e il terzo delle "Lettere", opera in buone condizioni, in italiano.

1/ 3556

150 Euro

**250.** (poemi cavallereschi) **CERVANTES (DE CERVANTES SAAVEDRA MIGUEL)**, *DON QUICHOTTE DE LA MANCHE (L'INGENIEUX HIDALGO)*, Traduction de Louis Viardot, Notice sur la vie et les ouvrages de Cervantès.. Paris, Hachette, 1869. 2 voll., 37x27 cm. (in folio), XXIV, 586 ; 636 pp., **370 illustrazioni di G. Doré; incisioni di H. Pisan (xilografie)**, legatura in mezza pelle, angoli in pelle; titoli in oro su tassello al dorso, in francese. **Poderosa edizione del Don Chisciotte, in ottime condizioni.**

2/ 4097

320 Euro

**251.** (filologia - letteratura italiana '600) **CINONIO**, *OSSERVAZIONI DELLA LINGUA ITALIANA*, raccolte dal Cinonio illustrate ed accresciute dal Cavaliere Luigi Lamberti, ai colti ed eruditi associati, notizie intorno al Cinonio. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1809 - 1813. 4 vol., 21.5x13.5 cm., XV, [1], 320, [2] ; 435, [1] ; 603, [1] ; 589, [1] pp., brossura editoriale originale, intonso, con barbe, *segnì di usura al dorso del terzo volume, peraltro ottimo esemplare*, in italiano. **Cinonio, soprannome di P. Marcantonio Mambelli, forlivese, nato nel 1582.**

1/ 3589

200 Euro

**252.** (editoria) *IL CINQUANTENNIO EDITORIALE DI ARNOLDO MONDADORI. 1907-1957*, Milano, Mondadori, 1957. 1 vol., 34.7x24.9 cm., 284 pp., **numerose illustrazioni in b.n. n.t., di cui molte fotografiche**, legatura in brossura editoriale con sovraccoperta a risvolto, sovraccoperta trasparente, cofanetto rigido, edizione fuori commercio di 3500 esemplari per i collaboratori e gli amici dell'editore, *ottimo esemplare*, in italiano. **La storia dei primi 50 anni della Mondadori, attraverso la sua produzione editoriale e scolastica, i periodici, lo sviluppo grafico. Il capitolo dedicato al "giovane Arnoldo" è a cura di Marino Moretti.**

1/ 3865

55 Euro

**253.** (dizionario - *Inferno*) **COLLIN DE PLANEY**, *DIZIONARIO INFERNALE*, Milano, Bompiani, 1969. 1 vol. in 16, 237, **diversi disegni**, in italiano.

2/ 4707

20 Euro

**254.** (*letteratura italiana 800*) **CROCE BENEDETTO (A CURA DI), NEERA**, a cura di B. Croce, avvertenza. Milano, Garzanti, 1942. 1 vol., 19,5x13,5 cm., VIII, 954 pp., legatura in piena tela con titoli in oro al dorso e ai piatti, collana "Romanzi e racconti dell'Ottocento", *manca la sovraccoperta, scotch telato applicato tra la pag. VI e VII, in buone condizioni*, in italiano. **Nel volume sono contenuti "Romanzi", "Novelle", "Studi Morali", "Pagine autobiografiche". In appendice il saggio "Neera", di Benedetto Croce, più una bibliografia di tutte le opere di Neera.**

1/ 3001

35 Euro

**255.** (*classici illustrati*) **D'AREVILLY J. BARBEY, ŒUVRES**. Paris, Alphonse Lemerre, 1879. 1 vol. in-16, 1, 279, 2, 371 pp., legatura in mezza pelle con titoli e fregi in oro al tassello al dorso, in francese.

6/ 27

48 Euro

**256.** (*letteratura francese*) **DAUDET ALPHONSE, TARTARIN SUR LES ALPES, Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré par Aranda, De Beaumont, Montenard, De Myrbach, Rossi. Gravure de Guillaume frères**, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1886. 1 vol., 18,6x11,7 cm., 365, [7] pp., **ritratto dell'autore e una tavola colorata all'antiporta, numerose illustrazioni in b.n. n.t.**, legatura moderna in mezza tela con angoli, titoli dorati su tassello al dorso, piatti in carta marmorizzata, conserva la brossura originale, *esemplare in buone condizioni*, in francese.

1/ 3838

30 Euro

**257.** (*dandysmo - legatura*) **D'AUREVILLY J. BARBEY, OEUVRES, du dandysme et de G. Brummel**, dédiée a M. César Daly directeur de la Revue d'Architecture. Paris, Lemerre, 1861. 1 vol. 15,2x9 cm., 10, 273, 8 pp., **bella incisione: ritratto dell'autore a 20 anni eseguito dal Martinez**, eccezionale legatura in cuoio marrone 5 nervi titolo in oro al dorso al margine e al risvolto dei piatti, sguardie in carta marmorizzata, tagli dorati. Da collezione., Rara edizione della collana Memoranda di Lemerre., firma di appartenenza, in francese. **Magnifico esemplare per conservazione e legatura, importante trattato sul dandysmo.**

2/ 4651

230 Euro

**258.** (*letteratura per l'infanzia*) **DE AMICIS DEDE', 7 FAVOLE**, Napoli, Edizione Zanetti, 1932. 1 vol., 18,4x12 cm., 19, [3] pp., brossura editoriale originale illustrata, prima edizione, dedica autografa dell'autrice, *buon esemplare su carta forte*, in italiano. **Sette brevissimi racconti, ciascuno su 2**

**pagine:** *Il fiorellino di campo ; Il fiorellino azzurro ; Il cavalluccio di Tonino ; La novella più carina ; Il bimbo che giuoca ; La coccinella ; La favola della nonna.* **Una vera curiosità per gli amanti dei libri per bambini.**

1/ 10015

55 Euro

**259.** (*legature - dizionari*) **DELANNEAU P.A., DICTIONNAIRE DE POCHE LATIN-FRANCAIS**, Paris, Baudouin A., 1829. 1 vol. 11.5x7.5 cm., 544 pp., piena pelle verde, fregi e titolo in oro e nervi al dorso-cornici in oro ai piatti e agli angoli., latino-francese. **Un micro dizionario di squisita fattura, legatura di lusso.**

2/ 4663

70 Euro

**260.** (*letteratura per l'infanzia*) **DROZ GUSTAVE, MONSIEUR, MADAME & BEBE**, Edition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par Léopold Flameng. Paris, Havard Victor, Libraire-Editeur, 1878. 1 vol. 26.5x17 cm., 436 pp., **ritratto dell'autore all'antiporta inciso da L. Flameng, numerose illustrazioni di Morin nel testo**, legatura in mezza pelle, 5 nervi, titolo su tassello e fregi in oro al dorso, *una crta allentata, qualche macchia*, in francese.

2/ 3518

140 Euro

**261.** (*linguistica - filologia*) **DWIGHT WHITNEY GUGLIELMO, LA VITA E LO SVILUPPO DEL LINGUAGGIO**, di Guglielmo Dwight Whitney. Traduzione e note di Francesco D'Ovidio, professore di Filologia Neolatina nella R. Università di Napoli, prefazione del traduttore, introduzione. Milano, Fratelli Dumolard, 1876. 1 vol., 21.7x13.7 cm., XXI, 389 pp., brossura editoriale originale gialla, collana "Biblioteca Scientifica Internazionale, vol. VIII", barbe, *ottimo esemplare*, in italiano. **Prima edizione italiana dell'opera dell'indianista e linguista statunitense, che tra l'altro scrisse una delle migliori grammatiche descrittive del sanscrito. Clio, 3, 1697.**

1/ 10043

30 Euro

**262.** (*spiritismo*) **FABRIZIOLI AMERICO, IL PROCESSO AGLI SPIRITI**, Milano, Scrittori italiani alleati Milano, 2001. 1 vol. in-8, in italiano.

6/ 12

25 Euro

**263.** (*letteratura italiana '300*) **FIorentino GIOVANNI, IL PECORONE**, di ser Giovanni Fiorentino nel quale si contengono cinquanta novelle antiche Belle d'Invenzione e di stile, gli editori, dedicataria al Conte Giovanni de Lazara. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1804. 2 vol.,

22.5x14.5 cm., XXIV, 287, [2] ; 288, [1] pp., **ritratto dell'autore all'antiporta del primo volume**, brossura editoriale originale, barbe, *lievi fioriture ad alcune pagine, buon esemplare*, in italiano. **Giovanni Fiorentino, novelliere che visse alla fine XIV sec., scrisse quest'opera sul modello del Decameron.**

1/ 3572

90 Euro

**264.** (*letteratura italiana '500*) **FIRENZUOLA AGNOLO, OPERE**, di Messer Agnolo Firenzuola fiorentino, avviso degli editori, dedicatoria a Giuseppe Niccolini, Alle nobili e belle donne pratesi Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1802. 5 vol., 20.5x13 cm., XXXVI, 238 ; 240 ; 341 ; 235 ; 223 pp., **ritratto dell'autore inciso da Benaglia all'antiporta del primo volume, 1 tavola in fondo al testo nel primo volume**, brossura editoriale originale, barbe, *fori e strappi ai dorsi, piatti di un volume con notevoli segni di usura, all'interno in buone condizioni*, in italiano. **Agnolo Firenzuola, soprannome di Michelangiolo Giovannini, scrittore (Firenze 1493-Prato 1543). Raffinato stilista, gli si deve il rifacimento dell'Asino d'oro di Apuleio.**

1/ 3588

160 Euro

**265.** (*storia della letteratura*) **FORNACIARI RAFFAELLO, LA LETTERATURA ITALIANA NEI PRIMI QUATTRO SECOLI, (XIII-XVI)** *Quadro storico*, indice delle materie, prefazione, introduzione. In Firenze, Sansoni, 1885. 1 vol., 17.6x11.3 cm., XII, 417 pp., legatura in mezza pelle con titoli e fregi dorati al dorso, piatti marmorizzati, due fogli manoscritti allegati, *opera in buone condizioni*, in italiano.

1/ 3167

35 Euro

**266.** (*bibliofilia*) **FRANCE ANATOLE, LE CRIME DE SYLVESTRE BONNARD**, *membre de l'institut*, Paris, Calmann Lévy, 1886. 1 vol. in-16, 324, legatura in mezzapelle 5 nervi titolo in oro al tassello tagli marmorizzati, 8a edizione, in francese. **Il classico della letteratura per bibliofili in una bella edizione. Raro.**

6/ 24

150 Euro

**267.** (*Dante - biografie*) **FRATICELLI PIETRO, STORIA DELLA VITA DI DANTE ALIGHIERI**, compilata da Pietro Fraticelli sui documenti in parte raccolti da Giuseppe Pelli in parte inediti, Firenze, G. Barbera, 1861. 1 vol., 18.5x11.7 cm., VII, 371 pp., brossura editoriale coperta da velina, prima edizione, esemplare con barbe, *macchie di ossidazione, peraltro in buone condizioni*, in italiano. *Clio*, 3, 1979.

1/ 3637

80 Euro

**268.** (*letteratura spagnola*) **GARCIA LORCA FEDERICO**, *YERMA, Dramma in 3 atti e 6 quadri. Traduzione e introduzione di Ruggero Jacobbi*, traduzione e introduzione di Ruggero Jacobbi. Roma, Edizioni del Secolo, 1944. 1 vol., 17,2x9,7 cm., 99 pp., brossura editoriale, prima edizione italiana, collana "Teatro straniero", a cura di Franco Finzi, bel disegno originale, di autore sconosciuto, alla carta di guardia, *carta lievemente ingiallita, buone condizioni*, in italiano.

1/ 1577

30 Euro

**269.** (*letteratura italiana '500*) **GELLI GIO. BATTISTA**, *DELLE OPERE, di Gio. Battista Gelli accademico fiorentino. La Circe ; Capricci del bottaio ; La sporta commedia ; Lo errore*, Orazione di Michele Capri Calzaiuolo nella morte di Gio. Battista Gelli, Allo illustrissimo ed eccellentissimo signore il Signore Cosimo de' Medici Duca di Firenze. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1804 - 1807. 3 vol., 21x12,5 cm., XXVI, 225, [3] ; X, 272, [2] ; XXVI, 103, 73, [2] pp., **marca al frontespizio, ritratto dell'autore all'antiporta del primo volume**, legatura in mezza pelle con angoli in pergamena, al dorso tasselli con titoli e fregi dorati, annotazioni manoscritte ai margini, dedica manoscritta alla sguardia del primo volume datata 1857, *buon esemplare*, in italiano. **Edizione completa delle opere del letterato fiorentino. Nel terzo volume catalogo completo delle opere di Gelli.**

1/ 3553

160 Euro

**270.** (*letteratura svizzera - poesia*) **GESSNER SALOMON**, *I NUOVI IDILLI, di Gessner in versi italiani con una lettera del medesimo sul dipingere di paesetti. Traduzione del P. Francesco Soave* C. R. S., prefazione del traduttore. Roma, Dai Torchj di Carlo Mordacchini, 1817. 1 vol., 18x9,5 cm., 102, [2] pp., brossura editoriale muta, barbe, *manca il piatto anteriore, peraltro buon esemplare*, in italiano.

1/ 3804

30 Euro

**271.** (*letteratura tedesca*) **GOETHE**, *ELEGIE-IDILLI, Traduzioni di Andrea Maffei*, Milano, Ulrico Hoepli, 1885. 1 vol., 12,2x7,9 cm., 171 pp., legatura in tela editoriale con ricchi fregi in nero al piatto anteriore, titoli dorati al dorso e al piatto, tagli in oro, *allentato alle cerniere, discreto esemplare*, in italiano.

1/ 10025

30 Euro

**272.** (*letteratura italiana '700*) **GOZZI GASPARO**, *OPERE SCELTE*, gli editori ai signori associati, vita dell'autore. Milano, Società Tipografica de'

Classici Italiani, 1821 - 1822. 5 vol., 19.8x12.6 cm., XXIV, 466, [2] ; 427, [5] ; 528, [8] ; 482, [5] ; 501, [8] pp., **ritratto dell'autore**, deliziosa legatura coeva in piena pelle, titoli e fregi dorati su tassello al dorso, tagli marmorizzati, segnalibro, *opera in buone condizioni*, in italiano. **Contiene: Dell'Osservatore ; Lettere diverse ; Il mondo morale ; Giudizio degli antichi poeti sopra la moderna censura di Dante attribuita ingiustamente a Virgilio ; Componimenti vari, prose e versi. Clio, 3, 2242.**

1/ 3564

230 Euro

**273.** (*linguistica*) **GRASSI GIUSEPPE**, *SAGGIO INTORNO AI SINONIMI DELLA LINGUA ITALIANA*, di Giuseppe Grassi. Edizione fatta sull'ultima ripassata e accresciuta dall'autore colla vita di esso scritta da Giuseppe Manno, Milano, Casa Editrice Guigoni, 1891. 1 vol., 14.7x9 cm., 208 pp., legatura in mezza pelle con titoli e fregi dorati al dorso, *buon esemplare*, in italiano.

1/ 3660

230 Euro

**274.** (*letteratura italiana '700*) **GRAVINA GIANVINCENZO**, *OPERE SCELTE*, di Gianvincenzo Gravina giureconsulto, avvertimento, vita di Gravina scritta da Gianbattista Passeri. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1819. 1 vol., 22.4x14.5 cm., XIX, [1], 500, [8] pp., **ritratto dell'autore all'antiporta**, broccura editoriale originale, barbe, *buon esemplare*, in italiano. **Gianvincenzo Gravina, letterato (Roggiano, oggi Roggiano Gravina, 1664-Roma 1718), fu il maggior teorico e critico di poesia del primo Settecento, nonché tra i fondatori dell'Accademia dell'Arcadia. Il volume contiene: Della ragion poetica ; Della tragedia ; Discorso sopra l'Endimione di Alessandro Guidi ; Della divisione d'Arcadia ; Della Istituzione de' poeti ; Regolamento degli Studi per Nobil Donna ; Poesie Italiane.**

1/ 3569

60 Euro

**275.** (*letteratura latina*) **HORATIUS QUINTUS FLACCUS**, *OPERA*, *Cum novo commentario ad modum Joannis Bond*, Au lecteur, Vie d'Horace. Parisiis, Ex typographia Firminorum Didot, 1855. 1 vol., 13.5x7.8 cm., XLVI, 299 pp., **11 vignette a testatina all'inizio di ogni libro, 7 tavv. f.t. a piena pagina di carattere fotografico, tutte applicate, 2 tavole topografiche a doppia pagina in fondo al testo**, bella legatura in pelle con titoli dorati al dorso, al risvolto dei piatti bordi floreali dorati, nervature a vista, tagli in oro, pagine inquadrate da filetto rosso, segnalibro in seta, *ottimo esemplare*, in francese ed in latino. **Notevole edizione, pregevolissima per l'impianto tipografico e per le illustrazioni fotografate all'album che l'accompagnano. La vita di Orazio**

è scritta in francese da M. Noel des Vergers. Il testo è contornato dal commento, sempre in latino. Per il Brunet gli esemplari con filetto rosso sono rari valgono il triplo di quelli con filetto nero della tiratura normale. *Brunet, III, 325.*

1/ 3818

350 Euro

**276.** (*linguistica*) **JAVAL JULIEN**, *COURS COMPLET DE THEMES ITALIENS-FRANCAIS, ou choix méthodique de textes italiens destinés a être traduits en français [...]*, introduction. Genes, Antoine Beuf, 1839. 1 vol., 16.5x10.5 cm., 256, [1] pp., legatura in mezza pelle con fregi dorati al dorso, piatti marmorizzati, *opera in buone condizioni*, in italiano e in francese.

1/ 3160

30 Euro

**277.** (*grammatica francese*) **JAVAL GIULIANO**, *NUOVO METODO PER IMPARARE LA LINGUA FRANCESE, in brevissimo tempo Contenente 1. Le regole della Pronunzia [...]. 2. Una Grammatica Progressiva [...]. 3. Un Corso di Esercizi e di Temi [...]. 4. Alcuni Squarci di Letteratura Francese [...]*, osservazioni importanti, introduzione. Genova, Presso l'Autore, Ant.o Beuf, Librajo, 1838. 1 vol., 19x11.1 cm., 147, [5] pp., brossura editoriale con titoli al dorso e al piatto, *opera in buone condizioni*, in italiano e in francese.

1/ 3805

20 Euro

**278.** (*storia della letteratura*) **KARPELES G.**, *STORIA UNIVERSALE DELLA LETTERATURA*, prefazione, premessa dell'autore. Milano, Società Editrice Libreria, 1924. 4 vol., 24x15.8 cm., XII, 751 ; VIII, 674 ; VII, 412 ; XI, 568 pp., **numerose illustrazioni e tavole f.t., in b.n. e a colori**, legatura in piena tela con titoli e fregi in oro su tassello al dorso, in italiano.

1/ 2963

90 Euro

**279.** (*letteratura per l'infanzia*) **KOCH H.**, *I RAMPOLLI DEL BIRICHINO DI PAPA'*, traduzione di Maria Campanari. Milano, A. Solmi, 1900] s.d.. 1 vol., 17.8x12 cm., 332 pp., legatura in mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso, terza edizione, *strappo alla pag. 223*, in italiano.

1/ 2939

15 Euro

**280.** (*bibliografia*) **LATRONICO G.**, *MILLELIBRI, Enciclopedia dei bei libri di tutti i tempi e di tutti i paesi*, Milano, Aristeia, 1900] s.d.. 1 vol., 26.5x20.5 cm., 749, [18] pp., **numerose illustrazioni in b.n. e a colori**, legatura in piena

tela con dorso rinforzato, fregi e titoli in oro al dorso e al piatto anteriore, prima edizione, firma dell'autore riprodotta, *dorso un po' sciupato*, in italiano.

1/ 2996

150 Euro

**281.** (*avanguardie russe*) **MAIAKOVSKI VLADIMIR**, *OPERE*, a cura di Ignazio Ambrogio. Torino, editori Riuniti, 1968. 4 voll., in-4, 807 ; 899 ; 885 ; 983 pp., **illustrazioni di Lorenzo Vespignani**, legatura editoriale illustrata con cofanetto, 1a edizione, in italiano. **Prima traduzione italiana dell'opera omnia di Maiakovsky con bellissime tavole a doppia pagina di Vespignani. Come nuovo.**

2/ 4581

200 Euro

**282.** (*letteratura tedesca*) **MANN THOMAS**, *I BUDDENBROOK*, *Decadenza di una famiglia*, Traduzione di Ervino Pocar. Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1945. 1 vol., 21.2x13.5 cm., 955, [7] pp., legatura in cartonato editoriale, prima traduzione integrale su concessione della Arnoldo Mondadori, esempl. num. 110, *manca la sovraccoperta, carta lievemente brunita, segni di scotch alla legatura, discreto esemplare*, in italiano.

1/ 10011

40 Euro

**283.** (*poesia*) **MARRADI G.**, *POESIE*, dedicatoria, nota bibliografica (proemio alla terza edizione) dell'autore. Firenze, Barbera, 1920. 1 vol., 18.6x12.5 cm., XIII, 411 pp., **ritratto dell'autore all'antiporta**, legatura in piena tela con titoli e fregi in oro al dorso e al piatto anteriore, dedica autografa dell'autore, in italiano.

1/ 2960

25 Euro

**284.** (*letteratura francese*) **MELLA CAMILLO**, *SAGGI DI VARIA LETTERATURA FRANCESE*, *dalle sue origini ai di' nostri raccolti ed annotati a studio e diletto della gioventù religiosamente educata da Camillo Mella*, Torino, Tipografia Pietro di G. Marietti, 1863. 1 vol., 18.5x11.5 cm., 279, [1] pp., brossura editoriale con titoli al dorso e al piatto, *buone esemplare*, in italiano e in francese.

1/ 3803

20 Euro

**285.** (*critica letteraria*) **MENASCE' ESTHER**, *LETTURA DI "THE TRAGEDY OF DIDO QUEEN OF CARTHAGE"*, di Christopher Marlowe, premessa, nota biografica. Milano, Cisalpino-Goliardica, 1971. 1 vol., 24x17 cm., 218 pp., brossura editoriale, in italiano.

1/ 3104

10 Euro

**286.** (*letteratura italiana '700 - teatro*) **METASTASIO PIETRO, OPERE SCELTE**, di Pietro Metastasio. *Drammi ; Azioni e feste teatrali ; Opere sacre ; Poesie varie e traduzioni*, Avvertimento degli editori, vita dell'autore, tavola generale delle opere. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1820. 5 vol., 21x12.5 cm., LV, 565, [2] ; 642, [2] ; 646, [2] ; 626, [2] ; 617, [10] pp., **ritratto dell'autore all'antiporta del primo volume**, legatura in mezza pelle, titoli e fregi dorati al dorso, tagli screziati azzurri, firma di appartenenza, *opera in buone condizioni*, in italiano. **Ristampa sull'edizione parigina in 12 volumi in-8 del 1780.** *Clio*, 4, 3008.

1/ 3562

180 Euro

**287.** (*Manzoni*) **MONTAGNA LINO - STOCCHETTI AGOSTINO, ALESSANDRO MANZONI, Note nel primo centenario dalla morte**, Milano, Tipografia U. Allegretti di Campi, 1973. 1 vol., 24.2x17.1 cm., 65, [5] pp., **ritratto del Manzoni eseguito dal pittore Mino Buttafava, una illustrazione che riproduce una breve missiva, entrambi nel testo**, brossura editoriale con titoli, sovraccoperta trasparente, prima edizione a tiratura limitata non venale di 700 esemplari, esempl. num. 429, *ottime condizioni*, in italiano.

1/ 3887

25 Euro

**288.** (*letteratura italiana 800*) **MONTI VINCENZO, IN MORTE DI LORENZO MASCHERONI, Cantica**, al lettore. Milano, Stamperia e Fonderia al Genio Tipografico, casa Crivelli - Presso Pirotta e Maspero, 1801], anno IX. 1 vol., 21x12.5 cm., 16, 14, [2], 14, [2] pp., legatura in cartonato con titoli su etichetta applicata al piatto anteriore, prima edizione, frontespizio ad ogni canto, barbe, ampi margini, *gora d'umidità al margine superiore, peraltro buon esemplare*, in italiano. **Edizione originale dei primi tre canti di questo famoso poemetto in memoria di Lorenzo Mascheroni, uscito poi postumo in edizione definitiva nel 1831.**

1/ 3534

230 Euro

**289.** (*politica - letteratura italiana 800*) **MONTI VINCENZO, LA PALINGENESI POLITICA, Canto**, dedicatoria a Giuseppe Napoleone, re delle Spagne e delle Indie. Milano, dalla Stamperia Reale, 1809. 1 vol., 21x14 cm., 42, [6] pp., legatura in mezza pergamena con angoli, titoli e fregi dorati su tassello al dorso, prima edizione, *ottimo esemplare*, in italiano. **Edizione originale su carta forte di questo poemetto dedicato a Giuseppe Bonaparte.** *Parenti*, 355.

1/ 3535

300 Euro

**290.** (*Dante - letteratura italiana '800*) [MONTI VINCENZO], *SAGGIO DIVISO IN QUATTRO PARTI DEI MOLTI E GRAVI ERRORI TRASCORSI IN TUTTE LE EDIZIONI DEL CONVITO DI DANTE*, Al Signor Marchese don Gian-Giacomo Trivulzio. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1823. 1 vol., 22x14.5 cm., XIII, [1], 160 pp., brossura editoriale originale, edizione originale, barbe, intonso, *buon esemplare*, in italiano. **L'opera, curata dal Monti, si divide in quattro parti: Saggio di abbagli presi dagli Accademici della Crusca nelle citazioni del Convito ; Saggio di omissioni, dette lagune ; Saggio di arbitrarie aggiunte de' copisti, dette glossemi ; Saggio di stranissimi errori per l'alterazione d'una sola parola.** *Clio*, 4, 3113.

1/ 3590

150 Euro

**291.** (*poesia*) MURATORI LODOVICO ANTONIO, *DELLA PERFETTA POESIA ITALIANA, spiegata e dimostrata con varie osservazioni da Lodovico Antonio Muratori con le annotazioni critiche di Anton Maria Salvini*, avvertimento, prefazione ai lettori. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1821. 4 vol., 22x14.7 cm., [8], 413, [3] ; 423, [1] ; 399, [1] ; 423, [1] pp., brossura editoriale originale, barbe, *buon esemplare*, in italiano. **Per il Brunet è la migliore edizione mai pubblicata.** *Brunet*, III, 1949.

1/ 3584

200 Euro

**292.** (*riviste*) NUOVA RIVISTA STORICA, annata 1975, fascicolo maggio-agosto. Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 1975. 1 vol., 25.3x17.5 cm., brossura editoriale, *buone condizioni*, in italiano.

1/ 3080

10 Euro

**293.** (*grammatica ebraica*) PAGGI ANGIOLO, *GRAMMATICA EBRAICA RAGIONATA, ed elementi di Grammatica Caldaico-Rabbinica*, dedicatoria, l'autore a chi legge. Firenze, Felice Paggi, 1863. 1 vol., 17.3x11.1 cm., IX, 512, 151 pp., legatura coeva in mezza pergamena, piatti in carta marmorizzati, *alcune pagine ingiallite, peraltro in buone condizioni*, in italiano, ebraico e caldaico.

1/ 3815

130 Euro

**294.** (*premi letterari*) PARENTI MARINO, *BAGUTTA*, con un invito di orio vergani, una prefazione di Riccardo Bacchelli, un commiato di Marco Ramperti. Milano, Ceschina, 1928. 1 vol. in-8, 278 pp. + indici, **riccamente illustrato**, legatura mezza pelle con piatti marmorizzati, per bibliofili numerata

a 100 con firma autore il nostro è il n 39, *usura agli angoli in pelle*, in italiano. **Racconti affettuosi del "Bagutta" stica trattoria milanese diventata simbolo di un'epoca letteraria.**

6/3

80 Euro

**295.** (*bibliografia*) **LA PAROLA E IL LIBRO**, *Mensile di bibliografia e di coltura popolare*, Roma, Organo Ufficiale della Federazione Italiana delle Biblioteche Popolari e della Alleanza Nazionale del Libro, 1930 - 1931 - 1952. 10 fascicoli vol., 23.8x16.1 cm., 65 pp. ca. per fascicolo, **alcune illustrazioni**, brossura editoriale, in italiano. **Disponibili le annate 1930, 1931, 1952, ma incomplete.**

1/3037

20 Euro

**296.** (*filologia - biografie*) **PERTICARI GIULIO**, **OPERE EDITE ED INEDITE**, *del Conte Giulio Perticari*, dedicatoria al Duca Corrado Ventimiglia. Palermo, Presso Lorenzo Dato, 1838. 1 vol., 22.5x13.7 cm., XI, 281, 64, 48, 26, 89, [4] pp., **ritratto dell'autore all'antiporta**, legatura coeva in mezza pelle con titoli e ricchi fregi dorati al dorso, piatti in carta marmorizzata, tagli colorati, angoli in pelle, *leggere fioriture, buon esemplare*, in italiano. **L'opera contiene: Degli scrittori del trecento e dei loro imitatori ; Dell'amor patrio di Dante e del suo libro intorno il volgare eloquio. Apologia ; Della difesa di Dante in cui si dichiarano le origini e la storia della lingua italiana ; Intorno la morte di Pandolfo Collenuccio ; Della vita di Guidobaldo I, duca d'Urbino, scritta da Bernardino Baldi ; Sul trattato di Dionigi d'Alicarnasso ; 37 lettere varie. Tra le opere inedite segnaliamo Intorno un antico poema tribuito a Giovanni Boccacci ; Ballate inedite di Franco Sacchetti, etc.**

1/3638

80 Euro

**297.** (*letteratura italiana 300*) **PETRARCA FRANCESCO**, **LE RIME**, *di Francesco Petrarca colle note letterali e critiche del Castelvetro, Tassoni, Muratori, Alfieri, Biagioli, Leopardi ed altri, raccolte, ordinate ed accresciute da Luigi Carrer*, ai lettori, appendice, dedicazione e prefazione di Muratori, vicededicatoria di Tassoni, prefazione di Tassoni, vita di Petrarca compilata da Muratori, prefazione del professore Antonio Marsand. Padova, coi tipi della Minerva, 1837. 1 [solo il primo volume di due] vol., 20.5x13 cm., CXXI, [3], 786, [1] pp., legatura in mezza pelle con titoli in oro al dorso, piatti marmorizzati, *manca il secondo volume, opera in buone condizioni*, in italiano.

1/3163

45 Euro

**298.** (*letteratura italiana 300*) **PETRARCA FRANCESCO**, *LE RIME*, di M. Francesco Petrarca illustrate con note dal P. Francesco Soave C. R. S. professore di filosofia nell'Università di Pavia, agli associati, agli editori, vita del Petrarca, riflessioni sopra la vita del Petrarca. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1805. 2 vol., 20x12.5 cm., CXVIII, 272, [2] ; 356, [2] pp., **ritratti del Petrarca e di Laura incisi da Benaglia all'antiporta del primo volume**, brossura editoriale originale, barbe, *buone condizioni*, in italiano. *Clio*, 5, 3570.

1/ 3563

130 Euro

**299.** (*linguistica*) **PICCI GIUSEPPE**, *GUIDA ALLO STUDIO DELLE BELLE LETTERE*, e al comporre con un manuale dello stile epistolare, Milano, Eredi di Ernesto Oliva, 1883. 1 vol., 18.6x11.8 cm., 667, [4] pp., legatura in mezza pelle con titoli e fregi dorati al dorso, piatti marmorizzati, *opera in buone condizioni*, in italiano.

1/ 3166

30 Euro

**300.** (*poesia*) *POESIE PASTORALI E RUSTICALI*, raccolte ed illustrate con note dal dott. Giulio Ferrario, agli amatori dell'amena poesia. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1808. 1 vol., 22.4x14.5 cm., XXXVIII, [2], 428, [2] pp., **ritratti di Lorenzo de' Medici e Francesco Baldovini**, brossura editoriale originale, barbe, firma di appartenenza, *lievi fioriture ad alcune pagine, buon esemplare*, in italiano. **Contiene poesie di Speroni, Castiglione, Tansillo, Pulci, Doni, Bracciolini, Clasio ed altri ancora.**

1/ 3577

100 Euro

**301.** (*Dante - Petrarca - Ariosto - Tasso*) *I QUATTRO POETI ITALIANI*, Volume unico adorno di 16 incisioni e dei ritratti degli autori, al lettore. Firenze, Per David Passigli, 1840-1844. 1 [4 tomi in 1 volume] vol., 17.9x10.8 cm., 851 pp., **16 incisioni f.t.**, legatura in mezza pelle con titoli e fregi dorati al dorso, *fioriture sparse ad alcune pagine, esemplare in buone condizioni*, in italiano. **Le opere contenute sono: La Divina Commedia di Dante Alighieri ; Le Rime di Francesco Petrarca ; L'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto ; La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso.**

1/ 3627

150 Euro

**302.** (*letteratura italiana '700 - teatro*) *RACCOLTA DI MELODRAMMI GIOCOSI*, scritti nel secolo XVIII, a' lettori. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1826. 1 vol., 22x15 cm., XVI, 673, [3] pp., **ritratto di G. Casti all'antiporta**, brossura editoriale originale, barbe, firma di appartenenza,

*lievi macchie di ossidazione, opera in buone condizioni, in italiano. Contiene melodrammi di Gigli, Metastasio, Goldoni, Casti, de' Calsabigi, Lorenzi.*

1/ 3568

70 Euro

**303.** (*letteratura italiana '700*) **RACCOLTA DI OPERETTE FILOSOFICHE E FILOLOGICHE**, scritte nel secolo XVIII, gli editori. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1832. 2 vol., 22.5x14.8 cm., XI, 380, [3] ; 318, [2] pp., **1 tavola ripiegata incisa in rame in fondo al secondo volume**, brossura editoriale originale, barbe, *buon esemplare*, in italiano. **Miscellanea interessante di scritti del 18 secolo; tra gli altri segnaliamo: Scipione Maffei, "Delle traduzioni italiane" ; Bottari, "Dialoghi sopra le tre Arti del Disegno" ; Pietro Secchi, "Delle contraddizioni morali" ; Beccaria, "I piaceri dell'immaginazione".**

1/ 3580

120 Euro

**304.** (*poesia*) **RACCOLTA DI POEMI DIDASCALICI**, *La Nautica poema di Bernardino Baldi ; Della Sifilide ovvero del Morbo Gallico di Girolamo Fracastoro libri tre volgarizzate da Vincenzo Benini colognese ; La coltivazione del riso del Marchese Giambattista Spolverini*, edizione dedicata a Sua Eccellenza il Signor Melzi d'Eril Duca di Lodi. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1813. 1 [3 opere in 1 volume] vol., 21.3x13.8 cm., IV, 80 ; 123, [1] ; 177, [3] pp., **2 ritratti incisi in rame raffiguranti Fracastoro e Spolverini**, brossura editoriale originale, firma di appartenenza, parzialmente intonso, con barbe, *lievi fioriture ma buon esemplare*, in italiano.

1/ 3583

60 Euro

**305.** (*poesia*) **RACCOLTA DI POESIE SATIRICHE**, scritte nel secolo XVIII, prefazione degli editori, tavola alfabetica delle poesie. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1827. 1 vol., 22x14.5 cm., XI, [1], 342, [1] pp., **ritratto inciso in rame di Zanoja all'antiporta**, brossura editoriale originale, firma di appartenenza, barbe, *diffuse fioriture, nel complesso buon esemplare*, in italiano. **Poesie di Fagioli, Pier Jacopo Martelli, Giannantonio De-Luca, Baretti, Passeroni, Minzoni, Lorenzo Mascheroni, Zanoja, Giuseppe Bossi.**

1/ 3582

50 Euro

**306.** (*epistolari*) **RACCOLTA DI PROSE E LETTERE**, scritte nel secolo XVIII. *Lettere familiari*, ai lettori. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1830. 2 vol., 22x14.5 cm., VI, 421 ; 363, [2] pp., brossura editoriale originale, barbe, *manca il primo volume dedicato agli "Elogi", completo invece per quanto riguarda le "Lettere familiari", opera in buone condizioni*, in italiano.

Contiene lettere di Salvini, Bianchini, Apostolo Zeno, L. Antonio Muratori, S. Maffei, E. Manfredi, G. Zanotti, P. Gagliardi, F. Ghedini, A. Fabri, F.M. Zanotti, C.I. Frugoni, A. Cocchi, M. Giacomelli, P. Metastasio, P. A. Del Borghetto, N. Lastesio; G. Patriarchi, D. Fabri, P. Paciaudi, A. Genovesi, F. Algarotti, G. Gozzi, G. Baretti, A. Golini, F. E. Guasco, G. Roberti, G. Gennari, F. Milizia, G. Parini, M. Cesarotti, L. Lanzi, B. Lorenzi, A. Paradisi, L. Cerretti, L. Preti, L. Paccani, C. Vannetti.

1/ 3581

90 Euro

**307.** (*letteratura francese*) **REYBAUD LOUIS**, *PATUROT JÉROME*, *a la recherche d'une position sociale*, prefazione alla terza edizione. Paris, Michel Lévy Frères, 1858. 1 vol., 17.5x11 cm., IX, 426 pp., legatura in mezza pelle con titoli e fregi dorati al dorso, tagli azzurri, nouvelle édition entièrement revue et corrigée, *opera in buone condizioni*, in francese.

1/ 3165

25 Euro

**308.** (*filologia*) **ROLLIN CARLO**, *DELLA MANIERA D'INSEGNARE E STUDIARE LE BELLE LETTERE*, *Opera dell'Abate Carlo Rollin. Versione italiana*, avvertimento, dedicatoria. Reggio, Tipografia di Pietro Fiaccadori, 1828. 3 vol., 22.5x14.5 cm., 557, [3] ; 597, [3] ; 438, [4] pp., broccatura editoriale, collana "Opere dell'Abate Carlo Rollin ridotte alla vera lezione dall'original francese volume I, II, III", barbe, *buon esemplare*, in italiano. **L'opera contiene una serie di dissertazioni del celebre Rettore dell'Università di Parigi, riguardanti lo studio e l'insegnamento delle lingue classiche e di quella francese, della poesia, retorica, eloquenza e filosofia. Nel terzo volume una parte rilevante è dedicata all'educazione dei fanciulli.**

1/ 3813

140 Euro

**309.** (*teatro*) **ROVETTA G.**, *IL RAMO D'ULIVO - IL POETA*, dedicatoria. Milano, Baldini e Castoldi, 1912. 1 vol., 18.4x12.2 cm., 240 pp., legatura in mezza pelle rossa con titoli e fregi in oro al dorso, prima edizione, *buone condizioni*, in italiano.

1/ 2933

30 Euro

**310.** (*letteratura francese*) **ROZAN CHARLES**, *LA JEUNE FILLE*, *Lettres d'un ami*, introduzione. Paris, P. Ducrocq, 1876. 1 vol., 17.3x11 cm., 360 pp., legatura in mezza pelle con titoli e fregi dorati al dorso, piatti marmorizzati, *opera in buone condizioni*, in francese.

1/ 3154

25 Euro

**311.** (*letteratura italiana '300*) **SACCHETTI FILIPPO, DELLE NOVELLE**, di Franco Sacchetti cittadino fiorentino, lettera di Gaetano Poggiali alla Reale Accademia Fiorentina, prefazione di monsignor Giovanni Bottari. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1804 - 1805. 3 vol., 22.5x14.5 cm., CIV, 251 ; 381 ; 365 pp., **ritratto dell'autore all'antiporta del primo volume**, brossura editoriale originale, barbe, *qualche fioritura, segni di usura alla brossura, peraltro buon esemplare*, in italiano. **Franco Sacchetti, novelliere e poeta (Ragusa, Dalmazia, ca. 1330-San Miniato ca. 1400), novelliere e poeta (Ragusa, Dalmazia, ca. 1330-San Miniato ca. 1400), ritrasse festosamente la vita borghese nel tramonto dell'età comunale nelle sue Trecentonovelle (ce ne sono pervenute 223), ricche di vivaci macchiette e animate da una bonaria comicità.** *Clio, 5, 1488.*

1/ 3574

150 Euro

**312.** (*letteratura italiana '500*) **SALVIATI LEONARDO, OPERE, del Cavaliere Lionardo Salviati**, Gli editori a' loro associati ed al colto pubblico. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1809 - 1810. 5 vol., 19.5x11.7 cm., XX, 596 ; 356 ; 411 ; 380 ; 351 pp., legatura in mezza pergamena, titoli e fregi dorati su tasselli al dorso, tagli azzurri, prima edizione, firma di appartenenza all'antiporta, *buon esemplare*, in italiano. **Letterato italiano (Firenze 1540-1589), filologo e grammatico insigne. Allievo di B. Varchi, console dell'Accademia Fiorentina, fu tra i promotori dell'Accademia della Crusca. Contiene: "Delle cinque lezioni", "La spina", "Il granchio", "Degli avvertimenti della lingua sopra'l Decamerone", "Orazioni".** *Clio, 5, 4129.*

1/ 3554

300 Euro

**313.** (*letteratura tedesca*) **SCHILLER FRIEDRICH, LIRICHE**, di F. Schiller tradotte da Andrea Maffei e illustrate con molte incisioni, dedicatoria. Torino, Unione Tip.-Editrice Torinese, 1911. 1 vol., 26.5x17.8 cm., XL, 212 pp., **ritratto dell'autore all'antiporta, numerose incisioni in b.n. n.t.**, legatura in tela editoriale tutta decorata in stile liberty, *ottimo esemplare*, in italiano. **Contiene tutte le ballate e le liriche del drammaturgo tedesco**

1/ 10030

35 Euro

**314.** (*Mystery*) **SIMENON G., LES 13 MYSTERES**, Paris, Fayard & Cie, 1932. 1 vol. in-16, 249 pp., **molte fotografie di J. Constantinescu**, legatura originale fotografica, 1a edizione, in francese. **Bell'esemplare della prima edizione con copertina fotografica**

6/ 23

120 Euro

**315.** (*viaggi*) **STENDHAL**, *ROMA*, Prima edizione illustrata, nelle persone, nei luoghi, nei monumenti con riproduzioni di antiche stampe. Roma - Torino, Roux e Viarengo, Csa Editrice Nazionale, 1906. 1 vol. 21.3x13.5 cm., VII, 720 pp., **numerose illustrazioni e riproduzioni di antiche stampe**, legatura in piena pelle, titoli al dorso, sguardie rosa, prima edizione illustrata, in italiano.

2/ 1673

110 Euro

**316.** (*strenne*) **STRENNA ITALIANA PER L'ANNO 1875**, Anno *XLI*, dedicatoria. Milano, Ant. Ripamonti Carpano, 1875. 1 vol., 25.6x18.5 cm., [6], 191 pp., **frontespizio in cromolitografia, 4 tavole fotografiche all'albume f.t. protette da velina**, legatura in cartonato coevo riccamente illustrato al dorso e ai piatti con disegni floreali colorati e dorati, ai piatti ovale con disegni floreali impressi a secco, prima edizione, dedica autografa, *esemplare in buone condizioni*, in italiano. **Contiene scritti di Capranica, Gualdo, Ghiron, Barbagallo, D'Ormeville, Regaldi, Sartorio, Fuà Fusinato, Bonturini, Patuzzi, Fortis, Cecchetti, Farina, Dall'Ongaro.**

1/ 3884

80 Euro

**317.** (*letteratura italiana 500*) **TASSO TORQUATO**, *LA GERUSALEMME LIBERATA E L'AMINTA*, di *Torquato Tasso*, vita dell'autore. Paris, Librairie de Firmin Didot, 1845. 1 vol., 17.5x10.8 cm., VIII, 558 pp., legatura coeva in mezza pelle con angoli, titoli in oro su tassello al dorso, nervature a vista, *buon esemplare*, in italiano. **Bella edizione parigina in lingua italiana del capolavoro del Tasso.**

1/ 10027

80 Euro

**318.** (*letteratura italiana 500*) **TASSO TORQUATO**, *TRE SCRITTI POLITICI*, a cura di Luigi Firpo, prefazione dell'editore, introduzione. Torino, UTET - Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1980. 1 vol., 23.8x16.5 cm., 196 pp., **numerose illustrazioni a colori n.t.**, legatura editoriale in tela con titoli al dorso e al piatto anteriore, custodia, in italiano.

1/ 3085

20 Euro

**319.** (*poesia - letteratura italiana '700*) **VARANO ALFONSO**, *DEMETRIO E GIOVANNI DI GISCALA*, *Tragedie di Alfonso Varano degli antichi Duchi di Camerino*, avvertimento degli editori, notizie intorno la vita e gli scritti di Alfonso Varano. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1825. 1 vol., 22.5x14.5 cm., VIII, 257 pp., *brossura editoriale originale, barbe, macchie di ossidazione ad alcune pagine, peraltro in buone condizioni. Clio, 6, 4712.*

1/ 3575

50 Euro

**320.** (*letteratura italiana '700*) **VARANO ALFONSO**, *OPERE SCELTE*, di Alfonso Varano degli antichi Duchi di Camerino, vita dell'autore. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1818. 1 vol., 22x14 cm., XV, [1], 571, [4] pp., **ritratto dell'autore all'antiporta**, broccia editoriale originale, barbe, *lievi macchie di ossidazione, peraltro in buone condizioni*, in italiano.

1/ 3586

70 Euro

## LETTERATURA ITALIANA DEL '900

### H-Z

**321. DE ROBERTIS GIUSEPPE**, *SCRITTORI DEL NOVECENTO*, Firenze, Felice Le Monnier, 1940. 1 vol., 19.5x12.6 cm., 417 pp., broccia editoriale, prima edizione, dedica autografa dell'autore, *buon esemplare*, in italiano. **Critico letterario (Matera 1888-Firenze 1963), fu direttore della Voce dal 1914 al 1916. Gambetti - Vezzosi, 181.**

1/ 10028

50 Euro

**322. JANNI ETTORE**, *L'ITALIA, Ieri e Domani*, premessa dell'autore. Milano, dall'Oglio, 1946. 1 vol., 19x12 cm., 247 pp., broccia editoriale, prima edizione, timbro di biblioteca, *buon esemplare*, in italiano.

1/ 1349

20 Euro

**323. (teatro) JERI ALFREDO**, *BELLEGOLE, Trecent'anni al Teatro d'Opera*, Milano, A. Corticelli, 1947. 1 vol., 18.2x12 cm., 197, [10] pp., **alcuni ritratti f.t.**, broccia editoriale a colori, prima edizione, dedica autografa dell'autore, *buon esemplare*, in italiano.

1/ 3004

30 Euro

**324. LISI NICOLA**, *L'ACQUA, Rappresentazione umana*, Firenze, Vallecchi Editore, 1928. 1 vol., 19.8x13.7 cm., 177 pp., broccia editoriale, prima edizione, *qualche lieve segno di usura al dorso, peraltro buon esemplare*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi, 262.*

1/ 1381

50 Euro

**325. LISI NICOLA**, *PAESE DELL'ANIMA*, Firenze, Il Frontespizio, 1934. 1 vol., 19.5x13.5 cm., 153 pp., **19 illustrazioni in b.n. di Giacomo Manzù**, broccia editoriale con sovraccoperta illustrata da Manzù, velina di protezione,

prima edizione a tiratura limitata di 1000 esemplari firmati dall'autore, esempl. num. 576, *buon esemplare*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi*, 262.

1/ 1455

80 Euro

**326. LOMBROSO PAOLA**, *IL PROBLEMA DELLA FELICITÀ*, *Seconda edizione riveduta e corretta con Prefazione di Jean Finot*, Torino, Fratelli Bocca, 1907. 1 vol., 20.3x12.2 cm., XX, 218 pp., brossura editoriale, seconda edizione, firma di appartenenza, *foro alle prime 12 pp. senza pregiudizioni, peraltro buon esemplare*, in italiano.

1/ 162

25 Euro

**327. MALAPARTE CURZIO**, *BENEDETTI ITALIANI*, nota bibliografica. Firenze, Vallecchi, 1961. 1 vol., 18.7x12.4 cm., 290 pp., brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, prima edizione, *ottimo esemplare*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi*, 275.

1/ 1572

25 Euro

**328. MALARA GIUSEPPE**, *LA COVATA*, *Racconti*, Milano, Gastaldi, 1951. 1 vol., 19.3x12.5 cm., 59, [5] pp., brossura editoriale illustrata, prima edizione, dedica autografa dell'autore, *buon esemplare*, in italiano.

1/ 1399

20 Euro

**329. MANACORDA GUIDO**, *GIORGIO DELGANI*, *Storia di un uomo mediocre*, al lettore. Milano, Casa Editrice Ceschina, 1930. 1 vol., 19x12.4 cm., 340 pp., brossura editoriale, prima edizione, *discreto esemplare*, in italiano.

1/ 1736

16 Euro

**330. MONDO LORENZO**, *CESARE PAVESE*, Milano, Ugo Mursia, 1961. 1 vol., 20.3x12.7 cm., 150 pp., **ritratto di Pavese all'antiporta**, brossura editoriale ripiegata, prima edizione, "collana: Civiltà letteraria del novecento, Profili n. 2", *lieve brunitura ai piatti, opera in buone condizioni*, in italiano. **La figura di Cesare Pavese è tracciata chiaramente in questo profilo che tiene conto della problematica umana e stilistica.**

1/ 2551

25 Euro

**331. MORAVIA ALBERTO**, *LE AMBIZIONI SBAGLIATE*, *romanzo*, Milano, A. Mondadori, 1935. 1 vol., 19x12.5 cm., 522 pp., brossura editoriale, prima edizione, *buon esemplare*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi*, 303.

1/ 1396

70 Euro

**332. MORAVIA ALBERTO**, *LA SPERANZA*, ossia *cristianesimo e comunismo*, Roma, Documento, 1944. 1 vol., 15.3x10.3 cm., 52 pp., legatura in cartone editoriale originale con titoli al dorso e al piatto anteriore, prima edizione, in italiano.

1/ 3066

45 Euro

**333. MORETTI MARINO**, *MIA MADRE*, Con prefazione di *Alfredo Panzini*, Milano, Fratelli Treves, 1924. 1 vol., 18.9x12 cm., 284 pp., brossura editoriale, prima edizione, terzo migliaio, *buon esemplare*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi*, 306.

1/ 1364

20 Euro

**334. NEGRI ADA**, *ERBA SUL SAGRATO*, *Intermezzo di prose (1931-IX - 1939-XVII)*, Milano, A. Mondadori, 1939. 1 vol., 19.2x12.7 cm., 312 pp., brossura editoriale, prima edizione, *buon esemplare*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi*, 314.

1/ 1342

40 Euro

**335. NICASTRO LUCIANO**, *CONFESSIONI DI ELEONORA DUSE, I - Il soldato del S. Marco*, prefazione. Milano, Gentile, 1945. 1 vol., 20.3x14.3 cm., 246, [8] pp., **ritratto della Duse, alcune tavv. f.t., in fondo al testo riproduzione di alcuni autografi della Duse**, legatura editoriale in mezza tela, prima edizione, in italiano.

1/ 3039

15 Euro

**336. ONOFRI ARTURO**, *TERRESTRITÀ DEL SOLE*, *Poesie*, nota. Firenze, Vallecchi Editore, 1927. 1 vol., 19.8x13.5 cm., 238 pp., brossura editoriale, prima edizione, *fioriture alla brossura, peraltro buon esemplare*, in italiano. **Molto raro.** *Gambetti - Vezzosi*, 324.

1/ 1394

100 Euro

**337. ORIANI ALFREDO**, *SÌ*, *Romanzo (Frammento postumo)*, avvertenza. Imola, Adolfo Baroncini et Figlio, 1923. 1 vol., 20x12.5 cm., [4], 159 pp., brossura editoriale illustrata, prima edizione, *buon esemplare*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi*, 326.

1/ 1731

25 Euro

**338. PALAZZESCHI ALDO**, *IL DOGE*, Milano, Arnoldo Mondadori, 1967. 1 vol., 18.9x11.1 cm., 188, [4] pp., legatura in tela editoriale con sovraccoperta

illustrata, prima edizione, collana "Narratori italiani, n. 161", *buon esemplare*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi, 330.*

1/ 1575

50 Euro

**339. PANZINI ALFREDO, DIARIO SENTIMENTALE, dal maggio 1915 al novembre 1918**, avvertimento. Milano, Mondadori, 1923. 1 vol., 18.8x12.3 cm., 219 pp., brossura editoriale illustrata, prima edizione, *buon esemplare*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi, 333.*

1/ 1392

23 Euro

**340. PAPINI GIOVANNI, BUFFONATE, Satire e Fantasie**, imbonimento. Firenze, Libreria della Voce, 1914. 1 vol., 19.8x13.7 cm., 207 pp., brossura editoriale, prima edizione, *buon esemplare*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi, 336.*

1/ 1482

65 Euro

**341. PAPINI GIOVANNI, GRANDEZZE DI CARDUCCI**, premessa dell'autore, nota. Firenze, Vallecchi, 1935. 1 vol., 19.7x13.5 cm., 153 pp., brossura editoriale colorata, prima edizione, *buon esemplare*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi, 337.*

1/ 2727

26 Euro

**342. PAPINI GIOVANNI, ITALIA MIA, Nuova edizione**, premessa dell'autore. Firenze, Vallecchi, 1939. 1 vol., 19.6x13.6 cm., 203 pp., brossura editoriale colorata, prima edizione, firma autografa, *buon esemplare*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi, 337.*

1/ 2726

23 Euro

**343. PAPINI GIOVANNI, MASCHILITÀ, coll'aggiunta di Eresie Pedagogiche**, Firenze, Vallecchi, 1947. 1 vol., 19.6x13.5 cm., 199 pp., brossura editoriale, prima edizione, collana "Opere di Giovanni Papini, 14", *buone condizioni*, in italiano. **La prima edizione di 'Maschilità' fu pubblicata nel 1915; questa, invece, è la prima con l'aggiunta di 'Eresie pedagogiche'.** *Gambetti - Vezzosi, 336.*

1/ 2549

30 Euro

**344. PAPINI GIOVANNI, MOSTRA PERSONALE**, Brescia, Morcelliana, 1941. 1 vol., 19.2x12.5 cm., 266 pp., brossura editoriale illustrata da Gianni Vagnetti, prima edizione, firma di appartenenza cancellata al frontespizio, *buon esemplare*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi, 337.*

1/ 1748

37 Euro

**345. PAPINI GIOVANNI, POESIA IN VERSI, Opera prima. Pane e vino. Edizione definitiva con aggiunte, note e avvertenza dell'autore.** Firenze, Vallecchi, 1942. 1 vol., 19.6x13.6 cm., 262 pp., brossura editoriale, collana "Opere di Giovanni Papini, 18", firma autografa al frontespizio, *buon esemplare*, in italiano.

1/ 2728

12 Euro

**346. PAPINI GIOVANNI, RITRATTI STRANIERI, (1908-1921),** Firenze, Vallecchi, 1942. 1 vol., 19.4x13.6 cm., 265 pp., brossura editoriale, collana "Opere di Giovanni Papini, 11", *buon esemplare*, in italiano.

1/ 2710

12 Euro

**347. PAPINI GIOVANNI, SUL PRAGMATISMO, (Saggi e ricerche). 1903 - 1911,** Milano, Libreria Editrice Milanese, 1913. 1 vol., 21x13.4 cm., 163, [4] pp., brossura editoriale, prima edizione, *buon esemplare*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi, 336.*

1/ 1480

65 Euro

**348. PASTONCHI FRANCESCO, ITALICHE, Nuove poesie,** dedica. Milano, Mondadori, 1923. 1 vol., 20x14.5 cm., 342, XX pp., brossura editoriale, titoli al piatto e al dorso, prima edizione, *piatto anteriore riparato all'interno, peraltro in buone condizioni*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi, 348.*

1/ 2237

25 Euro

**349. PASTONCHI FRANCESCO, SIMMA, tragedia,** Milano, Mondadori, 1935. 1 vol., 20.9x14 cm., [10], 172 pp., legatura in mezza pelle con angoli, titoli dorati al dorso, nervature a vista, prima edizione, *buone condizioni*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi, 348.*

1/ 1503

25 Euro

**350. PAVESE CESARE, PAESI TUOI,** Milano, Arnoldo Mondadori, 1964. 1 vol., 20x12.5 cm., 126 pp., brossura editoriale illustrata, collana "Il Bosco, n. 149", in italiano.

1/ 3010

25 Euro

**351. PIAZZA GIOVANNI, ALLA CORTE DEL RE DI SUSIA,** presentazione, nota bibliografica. Alba, Pia Società San Paolo per l'Apostolato Stampa, 1944.

1 vol., 18.7x12.6 cm., 197, [3] pp., brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, prima edizione, *buon esemplare*, in italiano.

1/ 1603

30 Euro

**352. PIOVENE GUIDO, LE STELLE FREDDE, Romanzo**, Milano, Arnoldo Mondadori, 1970. 1 vol., 20x13 cm., 232, [8] pp., legatura in tela editoriale con sovraccoperta illustrata, seconda edizione, *buon esemplare*, in italiano.

1/ 1580

18 Euro

**353. PIRANDELLO LUIGI, L'ESCLUSA, romanzo**, dedicatoria a Luigi Capuana. Milano, Fratelli Treves, 1919. 1 vol., 19.3x12.5 cm., 310 pp., brossura editoriale, sovraccoperta trasparente, ottavo migliaio, *buon esemplare*, in italiano.

1/ 1488

35 Euro

**354. PRATOLINI VASCO, UN EROE DEL NOSTRO TEMPO, Romanzo**, Milano, Bompiani, 1949. 1 vol., 20.4x12 cm., 259, [3] pp., brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, prima edizione, *normali segni di usura alla sovraccoperta, esemplare in buone condizioni*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi, 367.*

1/ 1376

50 Euro

**355. PREZZOLINI GIUSEPPE, IDEARIO**, ringraziamenti, bibliografia. Milano, Edizioni del Borghese, 1967. 1 vol., 23.6x16 cm., 241 pp., **20 splendide tavole a colori f.t.**, legatura in tela editoriale con sovraccoperta illustrata, prima edizione, collana "Europa vecchia e nuova", volume 9, *ottime condizioni*, in italiano. **Antologia di pensieri e massime tratte da libri, riviste e quotidiani.** *Gambetti - Vezzosi, 372.*

1/ 3473

60 Euro

**356. QUASIMODO SALVATORE, IL POETA E IL POLITICO, e altri saggi**, Milano, Schwarz Editore, 1960. 1 vol., 21x14.5 cm., 203 pp., legatura in tela editoriale con sovraccoperta illustrata, prima edizione, *buon esemplare*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi, 379.*

1/ 1459

35 Euro

**357. QUATTRINO MARIA, DAL PO ALLA SPREA, Viaggio narrato ai fanciulli**, Torino, Libreria Salesiana Editrice, 1910. 1 vol., 23x14.8 cm., 102 pp., **alcune illustrazioni n.t.**, legatura in mezza pelle con angoli, fregi dorati al

dorso, piatti in carta marmorizzata, prima edizione, *carta lievemente ingiallita, buone condizioni*, in italiano.

1/ 1477

35 Euro

**358. REGGIANI STEFANO, IL LIBRO DEI VIZI**, Torino, Società Editrice Internazionale, 1975. 1 vol., 22.6x15.7 cm., 188 pp., legatura in tela editoriale con sovraccoperta illustrata, prima edizione, *carta lievemente ingiallita, buone condizioni*, in italiano.

1/ 1618

11 Euro

**359. RÈPACI LEONIDA, LA MADRE INCATENATA**, *tragedia moderna in tre atti*, dedicatoria. Milano, Ceschina, 1931. 1 vol., 18.8x12.5 cm., 204 pp., brossura editoriale con titoli e disegno in rosso al piatto anteriore, prima edizione, collana "Collezione Teatrale", intonso, dedica autografa dell'autore, *piccolo strappo al piatto anteriore, carta lievemente ingiallita, peraltro in buone condizioni*, in italiano. "Un'opera solenne salutata come una rivelazione". *Gambetti - Vezzosi, 389.*

1/ 2548

30 Euro

**360. ROGGERO EGISTO, L'EREDITÀ DEL GENIO**, *Disegni di A. Terzi, Incisioni di Ballarini e Turati*, dedicatoria dell'autore al fratello Arturo. Roma, Enrico Voghera, 1898. 1 vol., 14.2x7 cm., 130, [3] pp., **disegni di A. Terzi, incisioni di Ballarini e Turati**, brossura editoriale illustrata, prima edizione, Piccola Collezione Margherita, dedica autografa dell'autore, *buon esemplare*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi, 398.*

1/ 3156

25 Euro

**361. ROGGERO EGISTO, IO SORRIDO COSÌ**, *Novelle gaie*, nota di Mario Ferrigni. Milano, Carlo Aliprandi, 1922. 1 vol., 17.8x12.7 cm., 238 pp., brossura editoriale, prima edizione, dedica autografa dell'autore, *buon esemplare*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi, 398.*

1/ 2973

35 Euro

**362. ROGGERO EGISTO, I RACCONTI DELLA MIA RIVIERA**, Milano, Fratelli Treves, 1918. 1 vol., 16.8x10.5 cm., 185 pp., brossura editoriale, prima edizione, collana "Le Spighe, nr. 11", dedica autografa dell'autore, *buon esemplare*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi, 398.*

1/ 2965

45 Euro

**363. ROGGERO EGISTO, IL ROMANZO DELLA CUSCUTA**, Milano, Giacomo Agnelli, 1928. 1 vol., 18,2x12,1 cm., 151 pp., brossura editoriale illustrata, prima edizione, dedica autografa dell'autore, *buone condizioni*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi*, 398.

1/ 2958

35 Euro

**364. ROMAGNOLI ETTORE, GENII IN INCOGNITO**, prefazione. Milano, A. Mondadori, 1934. 1 vol., 19x12,5 cm., 277 pp., brossura editoriale con sovraccoperta, prima edizione, *buon esemplare*, in italiano.

1/ 1744

20 Euro

**365. RUSCONI EDILIO, IL CUORE È UNA CITTÀ**, romanzo, Milano, Rizzoli, 1947. 1 vol., 18,5x12,2 cm., 182 pp., brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, prima edizione, *piccolo strappo al piatto anteriore, carta lievemente ingiallita, peraltro in buone condizioni*, in italiano.

1/ 1746

25 Euro

**366. RUSSO ENZO, LA TANA DEGLI ERMELLINI**, Milano, Arnoldo Mondadori, 1977. 1 vol., 20,3x13,9 cm., 306 pp., legatura in piena tela rossa con sovraccoperta illustrata, prima edizione, collana "Omnibus", *sovraccoperta lievemente consunta*, in italiano.

1/ 2711

30 Euro

**367. SALVANESCHI NINO, TERESACCIA**, *Romanzo di Nino Salvaneschi. Illustrazioni di Arturo Bonfanti*, Milano, Dall'Oglio, 1949. 1 vol., 21,8x14,6 cm., 221 pp., **diverse belle illustrazioni a colori di Arturo Bonfanti**, brossura editoriale illustrata, collana "Lucilla", Libri per i ragazzi diretta da Lucilla Antonelli, *carta lievemente ingiallita, buone condizioni*, in italiano.

1/ 1579

25 Euro

**368. SAPONARO MICHELE, L'IDILLIO DEL FIGLIUOL PRODIGO**, (*La vigilia*) *Romanzo*, dedicatoria. Milano, Casa Editrice Vitagliano, 1920. 1 vol., 18,8x11,7 cm., 239 pp., brossura editoriale illustrata, prima edizione, 6 migliaio, *buon esemplare*, in italiano. **Prima edizione con questo titolo.** *Gambetti - Vezzosi*, 424.

1/ 1604

30 Euro

**369. SAVIANE GIORGIO, EUTANASIA DI UN AMORE**, dedicatoria. Milano, Rizzoli, 1976. 1 vol., 21,7x13,6 cm., 214 pp., legatura in tela editoriale

con sovraccoperta illustrata, prima edizione, *buon esemplare*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi, 427.*

1/ 1617

23 Euro

**370. SAVINIO ALBERTO, ALCESTI DI SAMUELE**, Milano, Bompiani, 1949. 1 vol., 18x11.2 cm., 256 pp., brossura editoriale, prima edizione, collana "Pegaso teatrale, Teatro antico e moderno, volume 9", *piccolo strappo al piatto anteriore, carta lievemente ingiallita, peraltro in buone condizioni*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi, 428.*

1/ 1360

40 Euro

**371. SCHEIWILLER GIOVANNI, SEGNALAZIONI SCRITTI D'ARTE, 1925 - 1943.** *Con uno scritto di Sergio Solmi, prefazione.* Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1964. 1 vol., 17.1x12 cm., 125 pp., **16 tavole in b.n. f.t. raffiguranti opere di vari artisti**, brossura editoriale con sovraccoperta inquadrate da una cornice, prima edizione a tiratura limitata di 1000 esemplari, esempl. num. 710, *ottimo esemplare*, in italiano. **Brevi saggi sui seguenti artisti: Daumier (1935), Matisse (1931), Picasso (1932), Modigliani (1925), Tosi (1942), Sironi (1929), Morandi (1943), Manzù (1032).**

1/ 3860

30 Euro

**372. SOFFICI ARDENGO, MARSIA E APOLLO, Poesie**, Firenze, Vallecchi, 1938. 1 vol., 19.7x13 cm., 179 pp., brossura editoriale, prima edizione, firma di appartenenza, *buon esemplare*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi, 452.*

1/ 1465

90 Euro

**373. SPADA NICOLA, IL TANGO DELLE ILLUSIONI**, Matera, Tip. Editrice Conti, 1900] s.d.. 1 vol., 17.7x12.7 cm., 181, [5] pp., brossura editoriale illustrata, prima edizione, dedica autografa dell'autore, *buon esemplare*, in italiano.

1/ 1444

35 Euro

**374. TERZI ANTONIO, LA SEDIA SCOMODA**, Torino, Einaudi, 1953. 1 vol., 19.5x12.5 cm., 103 pp., brossura editoriale, prima edizione, collana "I gettoni, 20", *buon esemplare*, in italiano.

1/ 1740

40 Euro

**375. TOMBARI FABIO, LA MORTE E L'AMORE, romanzo**, Milano, A. Mondadori, 1931. 1 vol., 19x12.5 cm., 281, [3] pp., brossura editoriale illustrata

da Cisari, prima edizione, dedica autografa dell'autore, *buon esemplare*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi, 477.*

1/ 1371

45 Euro

**376. TRILUSSA, LA GENTE**, Milano, A. Mondadori, 1927. 1 vol., 22.2x16.5 cm., 140 pp., **piatto anteriore illustrato da Giulio Cisari**, brossura editoriale illustrata a tre colori, prima edizione, dal 1 al 10 migliaio, firma dell'autore, *copertina un po' consunta, pagine leggermente brunite, peraltro buon esemplare*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi, 480.*

1/ 2828

33 Euro

**377. VENTUROLI MARCELLO, I GIORNI DI IGNAZIO**, dedicatoria. Roma, Sandron, 1945. 1 vol., 21x14.2 cm., 86 pp., brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, prima edizione a tiratura di 1600 esemplari di cui 1500 numerati e 100 fuori commercio, collana "I capricci", *buon esemplare*, in italiano.

1/ 1734

30 Euro

**378. VERTUA GENTILE A., LA POTENZA DELLA BONTÀ**, *libro per le signorine*, dedica. Milano, Hoepli, 1912. 1 vol., 18.7x12.3 cm., VIII, 389 pp., legatura in mezza pelle rossa con titoli e fregi in oro al dorso, seconda edizione, dedica autografa, *buone condizioni*, in italiano.

1/ 2931

35 Euro

**379. VILLAROEL GIUSEPPE, INGRESSO NELLA NOTTE**, Firenze, Vallecchi Editore, 1943. 1 vol., 19.4x13.3 cm., 91 pp., brossura editoriale, prima edizione, *buon esemplare*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi, 503.*

1/ 1733

35 Euro

## MILANO E LOMBARDIA

(STORIA – CHIESE - MUSEI – ISTITUZIONI – LUOGHI – CURIOSITA')

**380.** (*storia artistica*) *L'ABBAZIA DI VIBOLDONE*, fotografie di Mario e Piero Carrieri, prefazione di Francesco Cesarini. Milano, Banca Agricola Milanese, 1990. 1 vol., 23.9x24.2 cm., 237 pp., **numerose illustrazioni in b.n. e a colori**, legatura in piena tela nera con sovraccoperta illustrata, edizione fuori commercio per la Banca Agricola Milanese, in italiano.

1/ 2759

80 Euro

**381.\*** (*Milano - Ambrogio - legatura*) **AMBROSIUS <SANTO>, DIUI AMBROSIJ EPISCOPI MEDIOLANENSIS OMNIA OPERA. DENUO ACCURATISSIME REUISA ET NOUITER IMPRESSA, Prima (Tercia) Pars**, Paulinus de vita Ambrosii (a2r-a7v), epistola proemialis et recomendactia auctoris (a1v-a2r) datata 1506. Basilea, Per Joannem Petri de Langerdoff [impressi anno domini millesimoquingentesimosexto: die vero ultimo mensis, Maij], 1506. 3 vol., 21x15 cm., [7], [1], 275 [i.e. 273], [1] cc. ; 315 cc. ; 296, [100] cc., (a-a-e8, g-z8, A-F8-G6, H6-I-M8-N6) la prima a8 bianca, N6r registro ; (a-g, h,i8k4l6m-x8y4z8 pigreco8, A-R8) pigreco8 e R8 bianche, r7v registro ; a-k8l4m-z8, A-M8N4O8, P8a-i8k4l-n8) P7V colophon, P8r registro, a1r registrum florigerum in Tripertitum opus libros beati Ambrosii Episcopi Mediolanensis ordine alphabetico accuratissime ordinatum, registro n7v, seconda n8 bianca, **xilo al frontespizio del primo volume che raffigura S. Ambrogio scrivente**, legature coeve uniformi, pelle di scrofa impressa a secco montata su piatti in legno, fermagli laterali in pelle e ottone, la legatura del primo volume ha alcune tracce d'uso e una piccola mancanza al piatto anteriore, *testo in gotico, salvo qualche traccia d'uso e alcuni segni d'ossidazione della carta l'opera è in ottimo stato di conservazione, alcuni lavori di tarlo ai dorsi e internamente senza fastidio al testo*, in latino. ADAMS, A935

/ 3754

9500 Euro

**382.** (*istituzioni milanesi*) *APERTURA SOLENNE DELLA CORTE DI CASSAZIONE IN MILANO, il primo maggio 1860*. Torino, Stamperia Reale, 1860. 1 vol., 26x17.1 cm., 69 pp., broccatura editoriale con titoli al piatto, *rinforzo al dorso, peraltro ottimo, in barbe*, in italiano. **Contiene le delibere di Vittorio Emanuele II per il trasferimento della Corte di Cassazione a Milano, e il discorso tenuto da Sclopis il primo maggio 1860, giorno di apertura della Corte di Cassazione a Milano.**

1/ 266

35 Euro

**383.** (*artigianato*) **ARTIGIANATO LOMBARDO, 1. condizioni e sviluppo attraverso i secoli**, Milano, Cariplo, 1977. 1 vol., 30.3x26.5 cm., pagg. 138, **molte fotografie ed illustrazioni in b.n. e a colori a piena e a mezza pagina**, sovracoperta editoriale illustrata, custodia cartonata, *ottime condizioni*.

1/ 666

34 Euro

**384.** (*Milano - Monumenti chiese - Sant'ambrogio*) **LA BASILICA DI S. AMBROGIO**, Nota agiografica di Enrico Cattaneo. Testo di Ferdinando Reggiori. Milano, Cariplo, 1966. 1 vol., 35.5x26.4 cm., 203 pp., **XCIC figure nel testo, 269 tavole fuori testo di cui moltissime a colori**, Cartonato editoriale illustrato in cofanetto, *in ottimo stato di conservazione*, in italiano. **Ottima pubblicazione che indaga la storia artistica della Basilica di Sant'Ambrogio, con uno spettacolare apparato iconografico e documentate fonti.**

1/ 1951

150 Euro

**385.** (*poesia*) **BEGA A., ON FORESTÉE**, in *Domm*, dedicatoria a stampa dell'autore, prefazione di Ercole Vittorio Ferrario. Milano, Libreria Meravigli, 1982. 1 vol., 24x16 cm., 55 pp., brossura editoriale illustrata, prima edizione, dedica autografa dell'autore, in italiano.

1/ 2784

25 Euro

**386.** (*storia artistica - documenti sec. XVI*) **BELTRAMI LUCA, LA COMMISSIONE DELL'ANCONA PER LA CHIESA DI S. ROCCO IN MILANO A CESARE DA SESTO (GENNAIO 1523)**, Milano, Tip. Umberto Allegretti, 1920. 1 vol., 21.5x15 cm., 22 pp., brossura editoriale, ed. num. di 200 esemplari, *ottimo stato di conservazione*, in italiano.

1/ 527

32 Euro

**387.** (*biografie*) **BENAZZOLI CORNELIA, MARIA GAETANA AGNESI**, Milano, Bocca, 1939-XVII. 1 vol., 19.2x12.6 cm., brossura editoriale.

1/ 513

30 Euro

**388.** (*S. Ambrogio*) **BONDIOLI PIO, LE ORIGINI DEL MONASTERO DI S. AMBROGIO IN MILANO**, Milano, Soc. Editrice Vita e Pensiero, 1928. 1 vol., 24.5x19 cm., brossura editoriale.

1/ 535

62 Euro

**389.** (*Milano - Architettura*) **BROGGI L. ARCHITETTO, IL NUOVO PALAZZO DELLA BORSA IN MILANO**, Milano, Stabilimenti Menotti Bassani & C., 1901. 1 vol., 38x27.2 cm., brossura editoriale illustrata.

1/ 489

93 Euro

**390.** (*vite di pittori*) **CALVI GIROLAMO LUIGI, NOTIZIE SULLA VITA E SULLE OPERE DEI PRINCIPALI ARCHITETTI SCULTORI E HTTORI, che fiorirono in Milano durante il Governo dei Visconti e degli Sforza**, Milano, Rara, 1993. 1 vol., 24x17 cm., 161 ; 280 ; 111 pp., **numerose illustrazioni a colori n.t.**, legatura in pelle con titoli e fregi dorati al dorso, custodia, ristampa anastatica dell'edizione del 1859, tiratura limitata di 120 esemplari, esempl. num. 25, in italiano.

1/ 3106

25 Euro

**391.** (*istituzioni milanesi*) **CASTELLI GIUSEPPE, L'OSPEDALE POLICLINICO DI MILANO**, Milano, Consiglio degli Istituti Ospedalieri di Milano-Officine Grafiche Cordani, 1941. 1 vol., 24.8x17.3 cm., 143 pp., **marca tipografica al piatto e al frontespizio, molte illustrazioni in b.n. n.t., alcune a piena pagina**, cartoncino editoriale con titoli colorati al piatto e al dorso, edizione originale, *ottime condizioni*. **Origini e vicende dell'Ospedale Policlinico di Milano. (cfr. Milano nei suoi libri..., 615)**

1/ 70

93 Euro

**392.** (*il '48*) **CATTANEO C., L'INSURREZIONE MILANO 1848**, Milano, s.n., 1969. 1 vol., 22.5x15 cm., brossura editoriale.

1/ 2064

52 Euro

**393.** (*pittura*) **IL CINQUECENTO LOMBARDO, Da Leonardo a Caravaggio**, Mostra ideata e curata da Flavio Caroli. Ginevra-Milano, Skira, 2000. 1 vol., 28x24 cm., 607 pp., **numerossime illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in brossura editoriale illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano. **Mostra a Milano, Palazzo Reale ottobre 2000/febbraio 2001.**

1/ 3743

60 Euro

**394.** (*Astronomia*) **DA BRERA A MARTE, storia dell'osservatorio astronomico di Milano**, Milano, Nuovo Banco Ambrosiano, 1983. 1 vol., 33.3x24.7 cm., brossura editoriale.

1/ 689

50 Euro

**395.** (*istituzioni milanesi*) **DELLA PERUTA FRANCO** *MILANO E IL SUO TERRITORIO*, Milano, Silvana Editoriale, 1985. 1 vol., 21.5x15.5 cm., 893 pp., broccura originale, *il solo volume primo dei due che compongono l'opera*, in italiano.

1/ 413

25 Euro

**396.** (*istituzioni milanesi*) **DELLA PORTA MASSIMO**, *IL NUOVO OSPEDALE MAGGIORE DI MILANO*. Milano, Cons. Ist. Ospedalieri, 1939. 1 vol., 24.7x19.5 cm., 105 pp., **molte tavole illustrative in b.n.**, cartoncino editoriale, edizione originale, *ottime condizioni*. **Opera dedicata alla creazione e all'istituzione del nuovo Ospedale Maggiore edificato tra Affori e Niguarda dall'amministrazione fascista a partire dal 1932 per supportare la vecchia Ca' Granda.**

1/ 68

93 Euro

**397.\*** (*storia ecclesiastica - Lombardia*) **DELLA VITA DEL VEN. PADRE DON GIOVANNI PAOLO MONTORFONO**, *Chierico regolare teatino*, Notizie storiche raccolte da vari autori che fanno di lui memoria. Seconda edizione. in Milano, Nella Regia Ducal Corte per Giuseppe Richino Malatesta Stampator Regio Casmerale, 1753. 1 vol., in-4, 76 pp., **ritratto del padre all'antiporta**, cartonato coevo, *alcune parti dell'illustrazione sono state colorate a matita senza pregiudizio*, in italiano. **E' qui narrata tutta la vita di Giovanni Paolo Montorfono (Como 1515 -1580), dalla sua infanzia trascorsa tra Como e Milano, alle sue missioni in giro per il mondo. Interessante, particolarmente raro.**

1/ 3717

200 Euro

**398.** (*fotografia*) **DELL'ORO EZIO**, *DALLA DAGHERROTIPIA ALLA FOTOGRAFIA*, *note sui primi cinquant'anni di attività fotografica a Milano. Estratto dalla Rivista La Martinella Vol. IX - Fascicolo XI-XII - 1955*, Milano, Unione Tipografica, 1955. 1 vol., 24.5x17.2 cm., pp. n.n., **molte illustrazioni e disegni caricaturali**, cartoncino editoriale colorato, edizione originale, *buone condizioni*.

1/ 422

31 Euro

**399.** (*mappa - incisione autografa*) **DRADI GIOVANNI**, *MAPPA MEDIOLANUM*, *Il centro storico a volo d'uccello*, (all'interno delle ex mura spagnole) Milano, presso l'autore, 2004 dicembre. vol., 70x88 cm., **mappa a tre colori con i principali monumenti evidenziati e storicamente descritti nella legenda posta a lato**, , sesta edizione, tiratura di 460 esemplari a tre

colori firmati e numerati dall'autore in carta pregiata di cotone, gr. 210. **Sesta edizione con i nuovi aggiornamenti architettonici che la nostra città ha subito negli ultimi anni. La Mappa Mediolanum, tirata in 500 esemplari firmati e numerati, (di cui 460 a tre colori, come il nostro) è un'opera di incredibile precisione e raffinatezza, che accompagna il pregio di un'opera d'arte grafica alla praticità di un bello scorcio sulla nostra città. Giovanni Dradi, instancabile conoscitore della sua città, traccia con grande maestria uno spaccato storico ed insieme aggiornato di Milano, riproducendola "alla maniera dei grandi incisori del '500". Imperdibile.**

130 Euro

**400.\*** (*Pavia - arte*) **DURELLI GAETANO E FRANCESCO, LA CERTOSA DI PAVIA, descritta ed illustrata con tavole incise dai fratelli Gaetano e Francesco Durelli, dedica all'Altezza Imperiale del Serenissimo Principe Ranieri Arciduca d'Austria Vicerè di Lombardia e Venezia pio giusto benefico protettore delle Belle Arti, introduzione degli Autori. Milano, per Nicolò Bettoni, 1823. 1 vol., 53.3x40.5 cm., 4 cc. n.n., LI tavole numerate, 51 belle tavole incise a piena pagina, bella legatura coeva in mezza pelle rossa con fregi floreali e titoli dorati al dorso, edizione originale, legatura lisa, leggere fioriture, ampi margini, bell'esemplare. Le date dei fregi architettonici e scultorei della Basilica costruiti attraverso i secoli sono sconosciute. Incerti sono inoltre gli artisti e le notizie loro riguardanti. L'opera ne tenta una ricostruzione storica. (cfr. Brunet, II, 909; Benezit, 4, 55).**

1/767

720 Euro

**401.** (*letteratura dialettale*) **DURONI RENATO, SORA EL REGOLAMENT STRADAL... E ALTER HCCOL ROBBETT, con macchiette di Ghea, Milano, Stab. Tip. La Gazzetta dello Sport, 1929-VII. 1 vol., 16.9x11.7 cm., 58 pp., alcuni disegni comici di Ghea in b.n., legatura in cartoncino editoriale, tracce d'uso alla legatura, rinforzo al dorso, peraltro ottimo, in dialetto milanese. Divertentissima raccolta di poesie in dialetto milanese con illustrazioni nel testo.**

1/636

26 Euro

**402.** (*Ambrosiana*) **GALBIATI GIOVANNI, ITINERARIO PER IL VISITATORE DELLA BIBLIOTECA AMBROSIANA DELLA PINACOTECA E DEI MONUMENTI ANNESSI, 27 tavole a colori, 34 illustrazioni in nero, 6 planimetri e un indice analitico, Milano, Hoepli, 1951. 1 vol., 20.9x14.2 cm., 358 pp., brossura editoriale, in italiano.**

1/341

60 Euro

**403.** (*storia artistica*) **GALBIATI GIOVANNI**, *ITINERARIO PER IL VISITATORE DELLA BIBLIOTECA AMBROSIANA DELLA PINACOTECA E DEI MONUMENTI ANNESSI*, 27 tavole a colori, 34 illustrazioni in nero, 6 planimetrie un indice analitico, Milano, Hoepli, 1951. 1 vol., 20.9x14.2 cm., 358 pp., cartonato editoriale originale illustrato, firma manoscritta in calce all'occhietto, *ottimo stato di conservazione, salvo qualche lieve traccia d'uso alla legatura*, in italiano. **Ottima guida per la scoperta del ricco patrimonio di questa celeberrima istituzione milanese. Ben illustrata e articolata con un prezioso ed esaustivo indice analitico**

1/ 1037

60 Euro

**404.** (*Teatro alla Scala*) **GUTIERREZ BENIAMINO**, *PIAZZA DELLA SCALA NELLA VITA E NELLA STORIA*, con prefazione di Msgr. Dr. Giovanni Galbiati Prefetto dell'Ambrosiana. Milano, coi Tipi di Archetipografia di Milano-coi tipi della Tipografia Carlo Perego, 1936. 1 vol., 28.5x20.5 cm., pagg. 194, **alcune incisioni in b.n. n.t., molte illustrazioni e ritratti in b.n. a piena pagina n.t., 2 illustrazioni a colori della Piazza della Scala nell'800 applicate su cartoncino colorato f.t., 2 antiche piante di Milano medioevale e di Milano nel XVI secolo**, broccura editoriale con illustrazione colorata dell'uscita dal veglione della Scala nel periodo napoleonico, 2 edizione con l'aggiunta di un indice alfabetico per materia di tutti i nomi, cose ed eventi raccolti nell'opera, *piatto anteriore e sguardia libera staccati, pagine leggermente brunite, ampi margini, bell'esemplare. Avvincente storia della città di Milano dalle sue lontane origini al Risorgimento. Interessante la pianta topografica del centro della città al tempo dell'assedio di Barbarossa dalla quale l'Autore deduce la posizione degli antichi edifici sacri, dei palazzi e di altri edifici pubblici situati presso la piazza della Scala ed ora in massima parte demoliti.*

1/ 925

140 Euro

**405.** (*Ville e giardini*) **BAGATTI VALSECCHI**, *LE VILLE DEL TERRITORIO MILANESE, Aspetti decorativi, parchi e giardini, riuso. Volume II*, prefazione di Francesco Cesarini. Milano, Banca Agricola Milanese, 1989. 1 (vol. secondo) vol., 30.5x24.4 cm., 151 pp., **numerose illustrazioni in b.n. e a colori**, legatura in piena tela marrone con sovraccoperta illustrata, edizione fuori commercio per la Banca Agricola Milanese, in italiano.

1/ 2761

38 Euro

**406.** (*storia artistica*) **MALVEZZI LUIGI**, *BREVI CENNI ILLUSTRATIVI INTORNO ALLA CHIESA DI S. ANGELO IN MILANO, dell'Abate Luigi*

Malvezzi, Milano, Tipografia di A. Lombardi, 1870. 1 vol., 22,4x15,4 cm., 15 pp., broccura originale con fregi tipografici ai piatti, *tracce d'uso peraltro buon esemplare*, in italiano. **Origine e descrizione della Chiesa di Sant'Angelo**

1/ 243

72,5 Euro

**407.** (il '48) **MARCHETTI LEOPOLDO**, *IL DECENNIO DI RESISTENZA 1849-1859, la liberazione di Milano e della Lombardia. Dal XIV Volume della Storia di Milano*, Milano, Fondazione Treccani degli Alfieri per la Storia di Milano-E. Sormani, 1959. 1 vol., 29x21,5 cm., broccura editoriale.

1/ 429

46,5 Euro

**408.** (Milano - Architettura) **MAZZUCHELLI EGIDIO ARCH.**, *CAPPELLA DEDICATA ALLA S. FAMIGLIA NELLA CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE*, Milano, s.e., 1903. 1 vol., 39,4x29,4 cm., broccura editoriale illustrata.

1/ 490

145 Euro

**409.\*** (legatura - Chiesa Ambrosiana) **MESSALE FESTIVO AMBROSIANO**, Milano, Tipografia Carrara, 1829 - 1843. 3 vol., 18x12 cm., preziosa legatura in tutto marocchino verde, fregi ai dorsi e cornici ai piatti con mandorla centrale il tutto inciso in oro, *sia l'opera, sia la legatura sono in ottimo stato di conservazione*, in italiano.

1/ 3625

300 Euro

**410.** (guide Treves - Milano) **MILANO, I laghi di Como, di Lugano, Maggiore, d'Orta, ecc. La Lombardia e il Canton Ticino**, Con un'appendice contenente la Guida all'Esposizione Italiana di Milano 1881. Guide-Treves. Milano, Fratelli Treves, 1881. 1 vol., 15,1x9,6 cm., 147 pp., **pianta dell'Esposizione Italiana più volte ripiegata f.t.**, legatura editoriale in tela rossa con titoli dorati al dorso e al piatto, prima edizione, *buon esemplare*, in italiano.

1/ 3779

30 Euro

**411.** (storia) **MISCELLANEA DI STUDI LOMBARDI IN ONORE DI ETTORE VERGA**, Milano, Castello Sforzesco - Archivio Storico Civico, 1931. 1 vol., 25x20 cm., 392 pp., **moltissime tavole in bianco e nero fuori testo**, broccura editoriale, edizione di 300 esemplari numerati, il nostro è il n 207, esemplare intonso, *ottimo stato di conservazione*, in italiano. **Interessantissima raccolta di studi scientifico-letterari e storici con una particolare attenzione alla**

**figura di Ettore Verga, poliedrico storico milanese di cui viene presentata una breve biografia e la bibliografia di tutti i suoi scritti.**

1/ 134

62 Euro

**412.** (*storia artistica*) **MONGERI GIUSEPPE**, *ILLUSTRAZIONE STORICO-ARTISTICA DEI REALI PALAZZI DI MILANO*, Milano, Tipografia G. Alberti e Comp., 1863. 1 vol., 22x15 cm., 148 pp., **2 piante ripiegate fuori testo: Primo piano del Reale Palazzo di Milano ; Pianta del Piano nobile della Real Villa di Corte in Milano**, legatura muta in percalina con fregi floreali impressi, *ottime condizioni*, in italiano. **Fondamentale testo per la storia artistica dei monumenti civili di Milano. Ottima copia.**

1/ 230

70 Euro

**413.** (*il '48*) **MONTI ANTONIO**, *IL 1848 E LE CINQUE GIORNATE DI MILANO, dalle memorie inedite dei combattenti sulle barricate*, Milano, Hoepli, 1948. 1 vol., 22,5x15 cm., **31 figure di cui 13 in tavole f.t.**, broccatura editoriale.

1/ 515

15 Euro

**414.** (*istituzioni milanesi*) **MOR CARLO**, *L'ISTRUZIONE ELEMENTARE PUBBLICA IN MILANO, cenni storici e statistici del prof. Carlo A. Mor Direttore della scuola elementare maschile in via L. Rossari (ex S. Spirito)*, A cura della Commissione Ordinatrice del VI Congresso dell'U. M. N. 11-12-13 Settembre 1906 - Milano. Milano, L. F. Pallestrini & C., 1906. 1 vol., 19,2x12,5 cm., 176 pp., **numerose fotografie fuori testo**, broccatura originale, *rinforzo al dorso, lievi tracce d'uso*, in italiano. **Curioso e documentato spaccato delle scuole milanesi nei primi anni del secolo XX.**

1/ 426

25 Euro

**415.** (*monumenti - pitture*) *NOTIZIE INTORNO LA CHIESA E IL CONVENTO DELLA PACE, (ora Riformatorio Marchiondi) e circa le pitture che vi si trovavano nel secolo XV e XVI*, Milano, Tipografia del Riformatorio Patronato, 1885. 1 vol., 21,7x15 cm., 15 pp., broccatura editoriale, piatti inquadrati da bordura tipografica, *tracce d'uso alla copertina con lievi mancanze marginali, peraltro buono stato di conservazione*, in italiano.

1/ 223

35 Euro

**416.** (*storia artistica - architettura*) **NOVELLI ANTONIO SA. DOTT.,** *LA BASILICA DI S. EUSTORGIO IN MILANO*, Milano, Tip. Luigi Reali, 1928. 1 vol., 17x12.3 cm., broccatura editoriale.

1/ 534

46,5 Euro

**417.** (*Chiesa milanese - storia medioevale*) **OLTROCCHI BALDASSARRE,** *ECCLESIAE MEDIOLANENSIS HISTORIA LIGUSTICA IN ROMANAM, GOTHICAM, LANGOBARDICAM, Tribus libris distribuita complectens ejusdem vices ab obitu sancti Ambrosii et irruptione ac dominatu barbarorum usque ad finem schismatis Aquilejensis.*, Mediolani, ex Galeatorum Typografo, 1795. 2 vol., 30x23.5 cm. ; 27x21.5 cm., XXXIV, 368 ; XII, PP. 369 -744, **5 iniz., 3 testatine con belle vignette e 2 finalini inc., ritratto di Maria Beatrice d'Este, moglie di Ferdinando Principe di Massa Carrara, tutte incisi dal Dal Re ; 5 tav. f.t. con alberi genealogici a stampa ed antichi documenti inc.,** legatura recente in tutta tela grigia con bottello al dorso, due volumi entrambi in barbe ma stampati in formati differenti, la legatura, recente è uniforme, *peraltro ottima copia, intonso*, in latino. **L'opera e' divisa in tre libri, di cui i primi due nel volume I. Il Corollarium aggiunto contiene notizie fino ai tempi del vescovo Teodoro II e del re Liutprando. Interessante e ben documentata opera sulla storia della chiesa milanese, scritta con l'ausilio di documenti dall'Oltrocchi, allora prefetto dell'Ambrosiana. Ottima copia in barbe Predari 251. Cat. Hoepli 810. Cat. Meneghina 1338. Brunet VI, 21471.**

/ 8881

1000 Euro

**418.** (*Chiese e Musei milanesi*) **PICA AGNOLDOMENICO - PORTALUPPI PIERO,** *LA BASILICA PORZIANA DI SAN VITTORE AL CORPO*, Milano, coi tipi delle officine grafiche Esperia, 1934 - anno XII. 1 vol., 24.2x16.3 cm., broccatura editoriale.

1/ 366

78 Euro

**419.** (*istituzioni milanesi - Pittura*) *LA PINACOTECA POLDI PEZZOLI*, cenno storico di Guido Gregorietti, catalogo di Franco Russoli, prefazione di Bernard Berenson. Milano, Electa, 1955. 1 vol., 25.4x20.5 cm., 295 pp., **LXXIV tavv. a colori e in b.n. n.t., numerose illustrazioni in b.n.,** legatura in cartonato con titoli in oro al dorso e al piatto anteriore, sovraccoperta illustrata, edizione realizzata con il contributo del Banco Ambrosiano di Milano, in italiano.

1/ 2918

45 Euro

420. (Pittura) **PISCHEL FRASCHINI G.**, *PINACOTECA AMBROSIANA*, prefazione. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1957. 1 vol., 31x24 cm., 110 pp., **24 tavv. a colori n.t., numerose illustrazioni in b.n. n.t.**, legatura in piena tela con titoli in oro al piatto anteriore, sovraccoperta illustrata, prima edizione, collana "Gallerie e musei del mondo", in italiano.

1/ 2922

30 Euro

421. (storia artistica - architettura) **PIZZAMIGLIO GIOVANNI ING.**, *I RESTAURI DELLA CHIESA DI S. PIETRO IN GESSATE A MILANO*, Estratto da *Il Monitore Tecnico* - n. 31 -Anno 1912, Milano, Società Editrice Tecnica Scientifica, 1912. 1 vol., 23.5x16.5 cm., brossura editoriale.

1/ 530

36,5 Euro

422. \* (archeologia) **PURICELLI GIOVANNI PIETRO**, *AMBROSIANAE MEDIOLANI BASILICAE AC MONASTERII HODIE CISTERTIENSIS MONUMENTA*, *Quibus historia Mediolanensis mirisice illustrata, multis ab erroribus vindicatur. Volumen primum. Auctore Ioanne Petro Puricello .., Praefactio auctoris, Index Chronologicus., Mediolani, typis Ioannis Petri Ramellati, 1645. 1 vol., in-4, [100], 1172 [i.e. 1162], [6] pp. ; Segn.: [pigreco]6, a-b6, a-h4, A4 (A4+1) B7F4 7G8, [9] c. di tav. di cui [2] doppie*, legatura posteriore in mezza pelle marmorizzata, edizione originale, ex libris Sormani Andreani Verri alla sguardia incollata, nota manoscritta al verso del frontespizio che legge: [...] indicis Congregatione approbatum esse [...] hoc ipso data Anno Domini 1645 die 20 maii., *antico restauro al margine interno delle ultime due carte, peraltro in ottimo stato di conservazione*, in italiano. **Questo primo volume è il solo pubblicato dell'opera. Dal Dizionario Istorico: "Delle produzioni di questo instancabile scrittore non ne abbiamo alle stampe che una tenue porzione; in esse spicca la vasta erudizione dell'autore. L'Ambrosianae Basilicae una delle più dotte e delle più critiche che si vedessero in quel secolo, e nella quale la storia ecclesiastica in generale e quella della chiesa di Milano in particolare vengono mirabilmente illustrate".** *Italian 17. century books in Cambridge library, 4282 [BMC 196:672 ; BN 143:1101 ; NUC 475:543] ; Predari, 110 ; Dizionario Istorico XXII, 96-7*

1/ 3388

3500 Euro

423. \* (storia antica) **PUTEANUS ERYCIUS**, *HISTORIAE CISALPINAЕ LIBRI DUO*, *Res potissimum circa Lacum Larium a Io. Iacobo Medicaeo gestae. Accedit Galeati Cappellae De bello Mussiano liber, hactenus non*

*editus*, Milano, apud Ioannem Baptistam Bidellium, 1629. 1 vol., 30x21 cm., [4], 81, [2] p. Segn.: p2 A-T2 V4, **grande stemma inciso al frontespizio, ritratto di Giangiacomo Medici a piena pag. entro medaglione, inciso da F. Bassano; iniziali ornate e finalini**, legatura in pergamena coeva, impercettibile restauro al dorso, ex libris Sormani Andreani Verri alla sguardia incollata, firma di possesso, presumibilmente coeva, manoscritta al frontespizio, *ottimo esemplare a grandi margini, di eccezionale freschezza*, in latino. **Importante opera sulla storia Lombarda, milanese e comasca. Predari, 176**

1/ 3392

1100 Euro

**424.** (*letteratura dialettale - saggi*) **QUERENGHI FRANCESCO, CONSIDERAZIONI SUI PERSONAGGI PRINCIPALI DELLE POESIE DI CARLO PORTA.** s.l., Tp. Sociale Treviglio, 1921. 1 vol., 23.8x17 cm., 14 pp., broccatura editoriale, alla cop. ant.: omaggio dell'autore, *rinforzo al dorso, ottimo stato di conservazione*, in italiano. **L'autore, psichiatra, tenta in queste poche pagine un'analisi psicologica della comicità di Carlo Porta attraverso i suoi personaggi**

1/ 510

22 Euro

**425.** \* (*Regno Austroungarico*) **RACCOLTA DEGLI ATTI UFFICIALI DEI PROCLAMI EC., emanati e pubblicati in Milano dalle diverse autorità durante l'I. R. Governo Militare dal 6 Agosto 1848 al 30 Giugno 1852**, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1849 - 1852. 8 [7 tomi in 8 volumi] vol., 22x14.7 cm., 687 ; 735 ; 916 ; 897, [5], 35 ; 942, XXIV ; XXVI, 1007 ; XVI, 1486 pp., legatura in mezza pelle con titoli e fregi dorati al dorso, piatti in carta marmorizzata, *esemplare in ottime condizioni*, in italiano. **Raccolta degli atti pubblicati a Milano dal 1848 al 1852. Ogni volume è corredato di indice delle materie.**

1/ 1915

500 Euro

**426.** (*storia artistica*) **ROMUSSI CARLO, IL DUOMO DI MILANO NELLA STORIA E NELL'ARTE, descritto da Carlo Romussi**, Seconda edizione con aggiunte. Milano, Sonzogno, 1908. 1 vol., 17.8x1 cm., 282 pp., **1 tav. rip. raffigurante il Duomo di Milano all'antiporta, 300 fotografie nel testo**, tela plasticata chiara con titolo manoscritto al piatto anteriore e al dorso, *ottimo stato di conservazione*, in italiano. **Interessante ed approfondita narrazione sulla cattedrale milanese, che ne indaga tutti gli aspetti storici ed artistici.**

1/ 522

48 Euro

**427.** (*storia artistica*) **ROTTA PAOLO**, *CRONACA ANNUALE DEI RESTAURI E DELLE SCOPERTE DELLA BASILICA DI S. EUSTORGIO*, in *Milano dall'anno 1862 in avanti con appendice sui Fasti memorabili della Basilica del Sacerdote Paolo ROTTA*, ai Benemeriti Sacerdoti Bonanomi, Malerba, Ravizza. Milano, Tipografia del Riformatorio Patronato, 1886. 1 vol., 24.3x16 cm., 96 pp., **2 tavv. f.t.: una della facciata della Basilica e l'altra dell'interno della Cappella di S. Pietro Martire, alcune incisioni n.t., pianta topografica della Basilica rip. in fondo al testo**, brossura editoriale con titoli incorniciati al piatto, *segni d'uso alla brossura e alla pianta topografica in fine, uno strappo alla cop. anteriore, dorso rinforzato, peraltro ottimo stato di conservazione*, in italiano. **Cronaca dei restauri eseguiti nell'arco di un ventennio nella Basilica di Sant'Eustorgio, monumento che riassume un ampio periodo storico, artistico e religioso della città di Milano** *Milano nei suoi libri e nelle sue stampe, 1349*

1/205

68 Euro

**428.** (*documenti - storia sec. XII-XIV*) **SALA ARISTIDE**, *DOCUMENTI PER LA STORIA DELLA DIOCESI DI MILANO*, conservati nell'archivio della veneranda Curia Arcivescovile, pubblicati per cura del Canonico Aristide Sala Archivista nella Curia stessa, lettera dedicatoria all'Ill. e Rev. Monsignore Nobile Carlo Caccia Dominioni. Milano, Tipografia Arcivescovile - Ditta Giacomo Agnelli, 1855. 1 vol., 22.2x15.2 cm., pagg. IX, 1 n.n., 112, **fac-simile ripiegato di un Rotolo armeno contenente un creduto Trattato di Concordia fra l'Imp. Costantino e Tiridate Re degli Armeni, il Pontefice S. Silvestro e S. Gregorio Patriarca degli Armeni**, brossura editoriale colorata, titoli inquadri da doppia cornice floreale, edizione originale, edizione di sole centocinquanta copie contenente Pergamene dei secoli XII, XIII, XIV, con Appendice e fac-simile, *fioriture diffuse, rinforzo al dorso, peraltro ottimo*, in latino e in italiano. **L'Autore nel 1854 pubblicò un piccolo saggio di Documenti per la storia della Diocesi. L'anno successivo riprese il saggio, corresse e completò la trascrizione delle pergamene originali dei secoli XII e XIII, ne aggiunse sette del XIV, le notizie ed un fac-simile di un 'Rotolo armeno', formando così questo nuovo testo di documenti per ricostruire la storia della Diocesi di Milano.**

1/228

78 Euro

**429.** (*letteratura dialettale - saggi*) **SALVIONI CARLO**, *LETTERE DI CARLO PORTA*, a Tommaso Grossi, a Luigi Rossari, a Gaetano Cattaneo e ad altri; e di vari amici al Porta, Milano, Casa Editrice L.F. Cogliati, 1908. 1 vol.,

25.3x17.6 cm., 65 pp., brossura editoriale, *rinforzo al dorso, peraltro ottime condizioni*, in italiano.

1/ 512

35 Euro

**430.** (*miniatura*) **SANTUCCI L. - PAREDI A.,** *MINIATURE ALTOMEDIEVALI LOMBARDE, La poesia nella Bibbia - Nota storica sui Salteri milanesi del IX secolo*, ringraziamenti degli autori e dell'editore. Milano, Silvana Editoriale d'Arte, 1978. 1 vol., 29.9x22.8 cm., 178 pp., **numerose tavole a colori**, legatura in piena tela marrone con titoli in oro al dorso, sovraccoperta illustrata, edizione fuori commercio per il Credito Varesino, collana "Fontes Ambrosiani in lucem editi cura et studio Bibliothecae Ambrosianae, LIX", in italiano.

1/ 2758

60 Euro

**431.** (*pittura*) *IL SEICENTO LOMBARDO, Dipinti e sculture - Disegni libri e stampe - Saggi*, Milano, Electa, 1991. 3 vol., 28x25 cm., 213 ; 168 ; 135 pp., **primo volume: XVI - 234 illustrazioni n.t. a colori e in b.n. - secondo volume: 256 n.t. in b.n. - terzo volume: 61 n.t. a colori e in b.n.**, legatura in tela con sovraccoperta illustrata a colori più cofanetto cartonato illustrato a colori, *ottime condizioni*, in italiano.

1/ 3675

80 Euro

**432.** (*luoghi milanesi*) **SIOLI LEGNANI EMILIO - MEZZANOTTE PAOLO,** *CONTRADE MILANESI, 1. Il Borgonuovo a cura di Emilio Sioli Legnani e Paolo Mezzanotte*, Milano, Fondazione Treccani degli Alfieri per la Storia di Milano - Istituto di alta cultura, 1945. 1 vol., 34x24 cm., [8], 99, [2], 72 tavole fuori testo, **8 tavole fuori testo con riproduzioni di disegni, dipinti, litografie, applicate ; LXIV numerate in fine riproducenti immagini architettoniche, interni e piante topografiche della zona**, brossura editoriale con sovraccoperta, primo volume della Collana, *sovraccoperta sgualcita in più punti, alla brossura gora d'umido in testa ai due piatti, peraltro ottimo esemplare*, in italiano. **Sono qui raccolti due interessanti e ben documentati saggi sulla storia e l'architettura dell'antica e nobile contrada del Borgonuovo di cui, dopo la distruzione bellica, non esisteva più traccia nemmeno negli archivi.**

1/ 196

50 Euro

**433.** (*storia artistica*) **TEA EVA,** *ARCHITETTURE E DECORAZIONI NELLE CHIESE DI MILANO*, con quarantotto tavole fuori testo, Edizione curata da Ettore Gianferrari. Milano, a cura del Banco Ambrosiano, 1952. 1 vol., 24x16.7

cm., 191 pp., **48 tav. f.t., con le figure delle opere descritte nel testo**, cartonato editoriale, edizione num. di 2000 esemplari, *ottimo stato di conservazione*, in italiano.

1/ 456

60 Euro

**434.** (*storia artistica*) **TEA EVA, ARTI MINORI NELLE CHIESE DI MILANO**, con *quarantotto tavole fuori testo*, Edizione curata da Ettore Gianferrari. Milano, a cura del Banco Ambrosiano, 1950. 1 vol., 24x16.7 cm., 199 pp., **48 tav. f.t., con le figure delle opere descritte nel testo**, cartonato editoriale, edizione num. di 2000 esemplari, *ottimo stato di conservazione*, in italiano.

1/ 454

60 Euro

**435.** (*storia artistica*) **TEA EVA, PITTURE E SCULTURE NELLE CHIESE DI MILANO**, con *quarantotto tavole fuori testo*, Edizione curata da Ettore Gianferrari. Milano, a cura del Banco Ambrosiano, 1951. 1 vol., 24x16.7 cm., 197 pp., **48 tav. f.t., con le figure delle opere descritte nel testo**, cartonato editoriale, edizione num. di 2000 esemplari, *ottimo stato di conservazione*, in italiano.

1/ 455

60 Euro

**436.** (*Mantova - Ferrara - corsi d'acqua*) **TRATTATO FRA LA SANTA SEDE, E SUA MAESTA L'IMPERATRICE REGINA SOPRA LO STABILIMENTO DE' LIMITI, ED ALTRE CONTROVERSIE PRIVATE MISTE VERTENTI FRA IL MANTOVANO DA UNA PARTE, ED IL FERRARESE DALL'ALTRA PARTE.** In Mantova, dalle regie stampe di Giuseppe Ferrari erede Pazzoni, 1757. 1 vol., 31x21.5 cm., 94 p., **marca tipografica al frontespizio**, legatura in cartonato colorato, *in ottime condizioni*, in italiano. **Rara e curiosa pubblicazione che stabilisce le regole relative ai confini, principalmente relative ai corsi d'acqua e al commercio tra il mantovano e il ferrarese. L'unica copia rinvenuta nei repertori consultati è censita in SBN e presente nella biblioteca comunale Sperelliana di Gubbio.**

1/ 3592

280 Euro

**437.** (*bibliografia*) **VALESCCHI FELICE (A CURA DI), INCUNABOLI DELL'AMBROSIANA.**, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1972. 1 vol., 29.8x21.5 cm., brossura editoriale.

1/ 2167

16 Euro

**438.** (*Teatro*) **VERGANI ORIO - ROSTI FORTUNATO**, *TEATRO MILANESE*, Bologna, Guanda, 1958. 2 vol., 22x14 cm., brossura editoriale.

1/ 550

65 Euro

**439.** (*commercio - agricoltura*) **VIANELLO C. A.** *RELAZIONI SULL'INDUSTRIA IL COMMERCIO E L'AGRICOLTURA LOMBARDA*, Milano, Giuffrè, 1941-XIX. 1 vol., 25.2x17.5 cm., brossura editoriale.

1/ 545

62 Euro

**440.** (*storia artistica - scultura*) **VIGEZZI SILVIO**, *LA SCULTURA IN MILANO, Presentazione dell'opera*, Catalogo descrittivo e critico di tutte le sculture esistenti nella raccolta del Museo Archeologico presso il Castello Sforzesco di Milano. Dal sec. IV al sec. XIX. Milano, s.n., 1934. 1 vol., 27.5x20 cm., 55 pp., [2] cc., **2 tavole fuori testo**, brossura editoriale, *ottimo stato di conservazione*, in italiano.

1/ 407

28 Euro

**441.** (*il '48*) **VISMARA ANTONIO**, *BIBLIOGRAFIA STORICA DELLE CINQUE GIORNATE, e degli avvenimenti politico-militari in Lombardia nel 1848*, compilata da Antonio Vismara. Pubblicata per cura della Commissione del Museo del Risorgimento Nazionale nel 50 anniversario. Prefazione di E. Guastalla. Milano, Stabilimento Tipografico Ditta Giacomo Agnelli, 1898. 1 vol., 27.1x18.8 cm., IX, [1] (indice), 275 pp., legatura in mezza tela rossa con angoli e titoli dorati al dorso, all'interno brossura editoriale originale con titoli in rosso e nero al piatto, edizione originale, *carta un po' brunita, ampi margini, buone condizioni*.

1/ 84

130 Euro

**442.** (*industria*) **ZANINELLI SERGIO**, *STORIA DELL'INDUSTRIA LOMBARDA, 1:Un sistema manifatturiero aperto al mercato 2.1: Alla guida della prima industrializzazione italiana. Dall'unità politica alla fine dell'Ottocento. 2.2: Alla guida della prima industrializzazione italiana. Dalla fine dell'Ottocento alla Grande Guerra., 3: Sviluppo e consolidamento di un'economia industriale. Dalla prima alla seconda guerra mondiale., Presentazione di Angelo Caloia, Introduzione di Sergio Zaninelli. Milano, Edizioni Il Polifilo, 1988-90-92-92. 4 [3 tomi] vol., 26.6x18 cm., pagg. XXII, 324-XXI, 286-XXIV, 269-XXI, 1 n.n., 298, **Mappa di popolazione della Lombardia, datata 1836, a colori, riproduzioni a colori a piena pagina di tre diversi manifesti, 93 tavole in b.n. e a colori: laboratori artigiani, cartemonete di vario taglio, listini prezzi di vetrerie ed altre aziende,***

sovracoperta editoriale in cartoncino grigio con titoli riquadrati da cornice rossa e nera ai piatti, custodia cartonata, collana promossa dal Mediocredito Lombardo, *ampi margini, segnalibro in stoffa rossa, ottime condizioni.*

1/ 800

248 Euro

**443.** (*commercio - storia*) **ZERBI TOMMASO**, *ASPETTI ECONOMICO TECNICI DEL MERCATO DI MILANO NEL TRECENTO.*, Como, Emo Cavalieri - Editore, 1936-XIV. 1 vol., 25.2x17.5 cm., brossura editoriale.

1/ 453

62 Euro

**444.** (*macellai - pubblicazioni del ventennio*) **ZEZZOS ROSSANO**, *STORIA DEI MACELLARI MILANESI*, prefazione. Roma, Federazione Nazionale Fascista Commercianti Prodotti Zootecnici - Editrice La Stampa Zootecnica, 1938-XVI. 1 vol., 19.4x12.5 cm., 205 pp., **molte illustrazioni**, brossura editoriale a due colori, edizione originale, *discrete condizioni.*

1/ 549

114 Euro

## RELIGIONE

(TEOLOGIA – MORALE – PATRISTICA – STORIA DELLA CHIESA)

### Sezione antichi

**445.\*** (Tortona) **ARESI PAOLO**, *DELLA TRIBOLATIONE E I SUOI RIMEDI*, *Lettoni di monsignor Paolo Aresi vescovo di Tortona nelle quali discorrendosi dell'essere, natura, cagioni et effetti della tribulatione, molti curiosi dubbi si risolvono*, Dedicatoria al Card. Barberino. In Tortona, apresso Nicolo Viola, 1624. 1 [2 tomi] vol., 23x17 cm., [24], 408 p. ; [1] c., [1] c.b., P. 409-818, [144] p., **Frontespizio architettonico, capilettera e finalini incisi, marca tipografica al frontespizio del secondo volume e al colophon**, legatura coeva in piena pergamena floscia, titolo manoscritto in calce al dorso, *legatura consunta ma integra, una gora al margine inferiore esterno più marcata alle prime pagine, peraltro ottimo esemplare*, in italiano. **Rara edizione tutta Tortonese di queste prose di ordine morale scritte dal Vescovo di Tortona (1574 - 1644). L'edizione originale è di qualche anno antecedente.**

1/ 3591

520 Euro

**446.** (morale) **BERARDI A.C. D'ONEGLIA**, *CENTENARIO D'ORAZIONI SACRE*, *distribuite per ciascun mese dell'anno*, Dedicato a Monsignor Stefano Giustiniani Vescovo d'Albenga. Lucca, Marescandoli D., 1782. 2 vol., 26x20.5 cm., [VIII], 412 ; 375 pp., **marca tipografica al frontespizio, testatine incise**, legatura in mezza pergamena, titolo manoscritto al dorso, prima edizione, firme di appartenenza, in italiano.

1/ 3219

280 Euro

**447.** (teologia) **BERTI LAURENTII**, *LIBRORUM XXXVII DE THEOLOGICIS DISCIPLINIS*, *accurata synopsis quam ad usum seminarii auximatis concinnavit notis perpetuis [] in lucem nunc primum edit F. Hieronimus Maria Buzius augustinianus*, Tomus I. continens Dissertatione de Deo uno ac trino atque universorum conditore. Romae, Sumptibus Remondinianis, 1767. 1 vol., 19x13 cm., XXIV, 528 pp., **finalini incisi, 1 testatina incisa raffigurante un paesaggio**, legatura alla rustica, tagli al piatto posteriore e dorso in parte staccato, *parte tagliata in calce al frontespizio, solo tomo primo, esemplare in parte slegato*, in latino.

1/ 3226

100 Euro

**448.** (*morale*) **BIANCO GIACINTO MARIA SACERDOTE**, *L'ANNO APOSTOLICO O SIA MEDITAZIONI PER TUTTI I GIORNI DELL'ANNO, Sopra gli atti, e le lettere degli Apostoli, e sopra l'apocalisse di S. Giovanni*, Torino, s.n., 1792. 13 vol., 18.3x11 cm., XXII, 452 ; 479 ; 447 ; 451 ; 449 ; 480 ; 460 ; 446 ; 460 ; 431; 421 ; 400 ; 312 pp., legatura in cartone coevo, in italiano.

1/ 840

52 Euro

**449.\*** (*bibbia figurata*) **BIBLIA SACRA VULGATAE EDITIONIS**, *Sixti V pontificis max. jussu recognita, et Clementis VIII. auctoritate edita; versiculis distincta: argumentis ad singula capita, pluribus iconibus historicis, indicibusque epistolarum, evangeliorum ac rerum, nec non Prolegomenis necessarioribus illustrata. Editio novissima accurate correcta. Venetiis, apud Christophorum Zane, 1730. 2 vol., 24.5x18.5 cm., [28], 1172 ; 66 CLXXVI, antiporta inciso, 150 vignette incise nel testo, legatura coeva in piena pergamena, 63 pagine di tavole cronologiche di cui 3 fuori testo ripiegate più volte, *salvo alcune gore, esemplare in ottimo stato di conservazione*, in latino. **Bella ed esaustiva edizione di questa Bibbia figurata, notevoli le note e le tavole che accompagnano il testo. Veramente ottimo lo stato di conservazione.***

1/ 3528

950 Euro

**450.\*** (*legature*) **BREVIARIUM ROMANUM**, *ex Decreto Sacrosancti Concilij Trid. restitutum, Pii V. Pontificis Max. jussu editum, et Clementis VIII. Primùm, nunc denuò Urbani PP. VIII., auctoritate recognitum. In quo omnia suis lociis ad longum posita sunt, pro majori recintatium commoditate. Pars autumnalis, Pars Verna, Pars hiemalis, Pars aestiva. Antuerpiae, ex Typographia Plantiniana, 1710. 4 vol., 21.4x13.7 cm., [36], 504, CCXXXII, [4] ; [36], 556, CCXXX, [4], [1] c.b., 3, [1], 8 ; [64], 544, CCXVI, [4] ; [36], 576, CCII, [4] pp., al frontespizio bella incisione allegorica col titolo dell'opera, 9 incisioni di soggetto religioso a piena pagina in b.n., alcuni ricchi finalini, legatura coeva in marocchino rosso con doppio filetto dorato all'esterno dei piatti e al centro motivo ornamentale geometrico chiuso da quattro cantonali floreali impressi in oro, dorso a 5 nervi con fregi floreali e titoli dorati, unghiatra in oro, *carta leggermente brunita, testo du due colonne, carta filigranata, tagli concavi, superiori ed inferiori dorati, caratteri in rosso e nero, alcuni finalini*, **Legatura plantiniana proveniente dall'officina del più famoso legatore e tipografo francese soprannominato il Manunzio di Francia.***

1/ 1823

2480 Euro

**451.** (*giunti - toscana - religione*) **CASTRUCCI RAFFAELLO**, *DEL SACRAMENTO DELL'EUCARISTIA, Trattato utilissimo*, del R.PD. Raffael Castrucci Monaco della Badia di Fiorenza e Abbate titolare della Congregazione Casinese.. In Fiorenza, appresso i Giunti, 1566. 1 vol., 16x10.5 cm., 68, [4] pp., **marca dei giunti al frontispizio e al colophon, capilettera figurato**, legatura in carta, *restauri al margine esterno alle prime carte, peraltro ottimo esemplare*, in italiano. **Prima edizione di questo interessante trattato sull'eucaristia. Il volume è il secondo delle opere di Castrucci, pubblicate in due differenti volumi nel 1566 dai Giunti di Firenze. In fine è riportata una sestina dell'autore. Raffaele Castrucci, monaco Cassinese morto a Firenze solo 8 anni dopo la pubblicazione di questa opera. Annali dei Giunti I, 185**

1/3533

280 Euro

**452.** (*gesuiti*) **CATTANEO CARL'AMBROGIO PADRE**, *ESERCIZI SPIRITUALI DI S. IGNAZIO, opera postuma*, in Parma, presso Li Fratelli Borsi, 1789. 1 vol., 15.4x9 cm., 248 pp., legatura coeva in piena pelle, titoli e fregi in oro al dorso,

1/871

47 Euro

**453.\*** (*patristica*) **CHRYSOSTOMUS JOANNES**, *TOU EN AGIOIS PATROS EMON IOANNOU...TOU CHRYSOSTOMOU TA EURISKOMENA PANTA. SANCTI PATRIS NOSTRI, ... OPERA OMNIA*, OPERA e studio Bernardi de Montfaucon *quae exstant, vel quae ejus nomine circumferentur...Opera & studio D. Bernardi De Montfaucon, Monachi Ordinis Sancti Benedicti...* Parisiis, Guerin, 1718-1721. 4 [solo 4 tomi su 13] vol., 43x26.3 cm., 14 cc., 887 pp., 1-6 cc., 859 pp., 1-7 cc., 858 pp.-7 cc., 811 pp., 1 b., **nel primo e nel secondo volume antiporta incisa a piena pagina con illustrazione del Santo e con ritratto di Alessandro Albano, fregio tipografico e titoli in rosso e nero al frontespizio, testatine con incisione a vignetta, iniziali istoriate e floreali**, bella legatura coeva in piena pelle con sottili filetti impressi a secco ai margini dei piatti, fregi in oro all'unghiatura, dorso a sei nervi con doppio tassello titoli e ricchi fregi dorati, piatti e dorsi molto usurati, timbro di appartenenza al frontespizio del primo volume, frontespizio in greco e latino, testo su due colonne in greco e latino, glosse al margine esterno, note su due colonne a piè di pagina, tagli rossi, discreti margini, carta filigranata, *alcune carte lievemente brunite, opera in buono stato di conservazione*, in latino e in greco. **Le edizioni principali dell'opera omnia di Giovanni Crisostomo sono quelle di Fronton Du Duc nel 1609-'33 in 12**

vo-lumi a Parigi, ristampata più volte, quella di Henri Savile del 1612 in 8 volumi col solo testo greco, e la nostra di Bernard de Montfaucon del 1718-'38 in 13 volumi a Parigi. Questa edizione considerata buona e piuttosto ricercata fu reimpressa a Venezia nel 1731-1741, nel 1789 e ancora a Parigi nel 1834-'40. Bernard de Montfaucon (1655-1741) monaco benedettino, storico, filologo, famoso archeologo ed antiquario, annovera tra le sue grandi opere molte edizioni di testi greci sui Padri della Chiesa tra cui questa su Giovanni Crisostomo.

Di quest'opera stampata in 13 volumi possiamo fornire solo i primi quattro, pubblicati i primi due nel 1718 ed i secondi due nel 1721. Essi comprendono i trattati, alcune raccolte di lettere e tra le omelie quella considerata il capolavoro di Crisostomo in *Matthaeum*. Brunet, III, 534-535 ; ABF, E. De Broglie, Dantès, Treccani XXIII ; Diz. Patristico e di Antichità Cristiane, II, 1551-15558, Treccani XVII.

1/ 2355

1300 Euro

**454.** (*eremitani*) **COTTA GIO: BATISTA, DIO SONETTI, ED INNI, dell'ordine Eremitano di S. Agostino Pastore Arcade Colle Annotazioni dello stesso dedicati a Maria sempre Vergine**, in Genova, nella Stamperia di Antonio Cafamara, 1709. 1 vol., 16.8x10.7 cm., pagg. 590, legatura coeva in piena pelle, titoli e fregi in oro al dorso, in italiano.

1/ 851

46,5 Euro

**455.** (*Gesuiti*) **DEFINICOES E ESTATUTOS DOS CAVALLEIROS E FREIRES DA ORDEM DE N. S. JESU CHRISTO, com historia da origem, & principio della**, Em Lisboa, por Pedro Craesbeeck, 1628. 1 vol., 26x18.5 cm., [8], 4 tav., [2], 13-274, [14] p, legatura coeva o di poco posteriore, in piena pelle marmorizzata bottello con titolo al dorso, *alcuni angoli esterni abilmente restaurati, peraltro ottimo esemplare ad ampi margini*, in portoghese.

1/ 3543

1500 Euro

**456.** (*Salmi*) **EXPLICATION DES PSEAUMES, a l'usage principalement des colleges, des seminaires, et des familles chrétiennes**, a Avignon, chez J.J. Niel, Imprimeur-Libraire, 1791. 3 vol., 19.3x12.2 cm., pagg. XVI, 430 - 440 - 368, legatura coeva in piena pergamena, in francese.

1/ 848

46,5 Euro

**457.\*** (Brescia - Martirologio) **FAINO, BERNARDINO**, *MARTYROLOGIUM SANCTAE BRIXIANAE ECCLESIAE*, illustrissimi, & reuerendissimi d.d. Marini Ioannis Georgii episcopi ad gloriam sanctorum augendam iussu editum, a multum reu. d. Bernardino Fayno summa diligentia collectum, atque annotationibus illustratum, in quibus fontes vnde scaturiit indicantur, & multa ecclesiasticae historiae perutilia, ac necessaria enucleantur. Brixiae, apud Ricciardos Impressores Episcopales, 1665. 1 vol., in-4, 24, 167, [1], 48, [2] pp., **frontespizio inquadato da cornice xilografica, Stemma del Vescovo di Brescia al front., fregi e finalini nel testo**, cartonato coevo, edizione unica, in fine tre copiosi indici dei santi citati, sonetto dedicato all'autore da P. Marino de Gratiis Somasco, *nota d'appartenenza al frontespizio di mano settecentesca, lievemente allentati alcuni fascicoli, peraltro ottima e fresca copia*, in latino. **Ottima copia di questa prima e unica edizione dedicata interamente ai martiri bresciani.**

1/ 3678

380 Euro

**458.** (logica) **FENICIO NICETA**, *LA LOGICA E LA RELIGIONE*, sermone commonitorio di Niceta Fenicio sopra l'esame della confessione auricolare del cittadino Giovanni Antonio Ranza, Genova, nella Stamperia Olzati, 1799. 1 vol., 20.8x14 cm., 180 pp., legatura coeva in piena pergamena, in italiano.

1/ 961

46,5 Euro

**459.\*** (martiri - chiesa anglicana) **FOXE JOHN**, *ACTES AND MONUMENTS OF MATTERS MOST SPECIALL AND MEMORABLE, HAPPENING IN THE CHURCH*, with an universall history of the same, wherein is set forth at large the whole race and course of the Church, from the primitive age to these latter tymes of ours, dedicatorie: A protestation to the whole church of England, Ad lectorem, index at London, printed by Iohn Daye, 1583. 1 [2 tomi] vol., 36x24 cm., [7] cc., 2152 pp., [6] cc., [\*]j5 (\*ij dopo \*iiiiij), ¶4, A-Z6, Aa-Yy6, 2A-2X6-2Y7 ; A2a-Y2y6, 3A-3S6 (manca BBB6), 3T4, 3Nn-3Yy6, 4A-4G6, 3U4, 3Aa-3Mm6, 4H-4Y6, 4Aa-4Yy6, 5A-5F6, 5G4], *il secondo volume è mal legato, così come si evince dalla collazione, mancano 3 cc. di indice, le altre sono danneggiate con pregiudizio*, **frontespizio allegorico ai due volumi, il primo con pregiudizio in calce, il secondo perfetto, 30 incisioni a mezza pagina, molti legni nel testo, 3 tavole (su 5, 2 mancanti) fuori testo di qui una del Castello di Windsor e 1 c. geogr. dell'Inghilterra**, legatura coeva muta in piena pelle, piatti decorati da due filetti concentrici impressi, motivi floreali agli angoli, fermagli con tenoni restaurati e puntali coevi, dorso restaurato a 5 nervi, scritta d'appartenenza H : Simpson al taglio frontale, note

tipografiche marginali, alcune note manoscritte coeve, testo a due colonne, dedicatorie a caratteri romani, testo a caratteri gotici, *il volume è stato rifilato sui tre tagli, in alcuni punti con pregiudizio al testo, ammende ad alcune carte, con pregiudizio, peraltro buono*, estremamente raro, anche in questo stato, in inglese. **Monumentale storia della Chiesa e dei martiri cristiani, in due volumi, vista dalla parte degli anglicani. Quinta edizione, ma nuova impressione aumentata, di quest'opera, più nota come: Book of martyrs, la cui prima edizione è Londra, Daye 1562. John Foxe (1516-1587), religioso e uomo di lettere inglese, fu uno dei più tenaci e autorevoli sostenitori della Riforma. Esiliato durante il regno di Maria Tudor la cattolica, (detta anche la Sanguinaria), fece ritorno a Londra all'avvento di Elisabetta I. Qui, poté portare a termine la sua opera, tesa anche a glorificare l'eroismo dei protestanti inglesi perseguitati da Maria, grazie a prebende e riconoscimenti ricevuti.**

*Graesse II, 623.*

1/ 2512

2500 Euro

**460.** (*agiografia - salesiani*) **FRANCESCO <SANTO> DI SALES, LETTRES, avec l'abregé de la vie Sainte de Madame De Chantal**, Paris, chez Francois Fournier, 1713. 1 vol., 16.5x9.3 cm., 393 pp., legatura coeva in piena pelle, titoli e fregi in oro al dorso, in francese.

1/ 888

36,5 Euro

**461.** (*preghiere*) **GIO. DOMENICO GIULIO, LE NOTTI DI MARIA MADDALENA, Penitente Meditazioni**, Livorno, Carlo Giorgi, 1790. 1 vol., 14.5x9.9 cm., pagg. 107, legatura coeva in piena pelle, titoli e fregi in oro al dorso, in italiano.

1/ 834

46,5 Euro

**462. \*** (*incunabolo - brescia*) **GULIELMUS PARALDUS, SUMMA AUREA DE VIRTUTIBUS E VICIIS, Reuerendissimi ac Eximij sacre theologie doctoris f[rat]ris Gulielmi paraldi**, In Alma Civitate Brixie, Angelus et Jacobus de Britannicis de Palazzolo fratres, 1494 die 24 Decembris. 1 vol., 20x15 cm., 384 cc. [a6 - a-z4 - A-U4] Z8 e U8 sono bianche, legatura del secolo XVIII in piena pergamena, titoli in oro su tassello al dorso, testo gotico su due colonne, 50 linee, le prime 5 righe del prologo in rosso, *brunture e note manoscritte all'occhiello, glosse coeve a margine di alcune pagine, peraltro ottimo e fresco esemplare salvo lieve rifilatura al margine superiore*, in latino. **Rara edizione italiana, stampata a Brescia da Angelo Britannico, dell'opera del famoso filosofo francese del secolo XIII. Vescovo domenicano di Lione e insegnate**

all'Università di Parigi, la sua **Summa Aurea** ebbe un notevole successo solo nel secolo XV. *Hain 12389 ; GW 12054.*

1/ 3521

8000 Euro

**463. \*** (*Bibbia - figurato*) **JOLLAIN, FRANCOIS-GERARD, LA SAINCTE BIBLE CONTENANT LE VIEIL ET LE NOUVEAU TESTAMENT ENRICHIE DE PLUSIEURS BELLES FIGURES, Sacra Biblia Nouo et Vetere Testamento constantia eximiis que sculpturis et imaginibus illustrata**, Paris, De l'imprimerie de Gerard Jollain rue S. Iasque a l'enseigne de la ville de Collongne, 1670. 1 vol., 16x21 cm. in oblungo, 149 pp., **frontespizio figurato e 148 tavole incise con didascalia in francese e latino**, legatura in piena pelle muta, piatto anteriore con doppio filetto dorato e fregi floreali agli angoli, dorso con fregi floreali e dorature, piatto posteriore e parte del dorso restaurati, piatto anteriore e parte del dorso originali, restauro marcato al margine esterno del frontespizio, particolarmente brunito ma leggibile, restauro al margine inferiore della prima tavola, *uno strappetto al margine della quinta, lievi gore su alcune tavole, peraltro ottimo esemplare con ampi margini e incisioni di rara freschezza*, in francese e latino. **Rarissima raffigurazione della Bibbia incisa da Campion Francois e data alle stampe da Gerard Jollain. Il primo, incisore del secolo XVII, è citato ai piedi della tavola 1 (non leggibile sul nostro esemplare), il secondo, famosissimo stampatore e mercante di stampe nella parigi seicentesca è citato sul frontespizio e su molte tavole come stampatore (joillain exc.) L'unico esemplare rinvenuto in tutti i repertori consultati è una copia imperfetta custodita alla Bodleian Library, che la data. L'opera, lì citata è composta da due volumi di cui uno il nostro del Vecchio Testamento e uno del Nuovo che va da sè, e contiene 120 tavole incise. Tranne qualche difetto marginale alle prime tavole l'esemplare è ottimo, oltre ad essere di estrema rarità. Copac, Bodleian Library ; No in Graesse, No in BNF**

1/ 3593

4800 Euro

**464.\*** (*Giuntina - Piemonte - domenicani - legatura*) **MAZZOLINI SILVESTRO, AUREA ROSA ID EST PRECLARISSIMA EXPOSITIO**, Ludguni, D Iacobi q. francisci de Giuncta florentini ac sociorum, 1524 mensis Januarij. 1 vol., 18x12.5 cm., (2A8 a-z8 A-S8 mancano S7e8 bianche), legatura coeva in piena pelle impressa a secco, frontespizio bicromo, marca al colophon, *piccoli lavori di tarlo alle prime pagine, salvo qualche brunitura, ottime condizioni*, in latino. **Quest'opera, particolarmente rara, contiene le prediche di frate Silvestro Mazzolini, domenicano, originario di Prierio in Piemonte. Bella la legatura che la contiene Adams M956**

1/ 4018

1100 Euro

**465.\*** (*incunabolo rubricato*) **MEFFRETH, SERMONES MEFFRETH. AL'S ORTULUS REGINE DE TEMPORE ET DE SANCTIS, 1.Pars Hyemalis - 2.Estivalis - 3.De Sanctis**, s.n.t., 1487 prima del. 3 vol., 33x21.5 cm., in folio, [315] ; [231] ; [197] cc., **interamente rubricato in rosso, eccetto per l'iniziale del prologo del De Sanctis, in verde e rosso.**, I tre volumi hanno legature differenti: De Tempore (vol. 1-2), legature recentemente restaurate in pergamena dei secoli XV e XVII ; De Sanctis: legatura coeva di ambito nordeuropeo con piatti in legno, pelle di scrofa con disegni geometrici incisi a secco sui piatti, testo a due colonne, 55 linee, alcune note manoscritte dei secoli XV e XVI: glosse a margine, note di possesso di mano quattro e cinquecentesca, alcune glosse presumibilmente del secolo XV, *tarli ai piatti e ad alcune carte, in parte restaurati, al vol. terzo De Sanctis: pregiudizio ad alcune lettere, peraltro superbo stato di conservazione, straordinaria freschezza, con ampi margini*, in latino. **I sermoni di Meffreth o Ortulus Reginae (i.e. Chiesa) è l'unica opera di questo scrittore, del quale poco o nulla si sa, se non quello che lui stesso ci ha lasciato nel prologo di entrambe le parti delle sue opere. Da ciò si desumono anche gli anni di composizione dell'opera: nel 1443 fu terminata la parte De Sanctis, e subito dopo venne iniziata la parte De Tempore (hyemalis – aestivalis) nella quale fino al Sermone 96 ossia la XX domenica post trinitatis (cfr. pars Hyemalis, verso c. EE3) viene considerato valido l'anno 1447.**

Secondo Allgemeine Deutsche Biographie la stampa più antica che si conosca di questa opera è Hain 10999 (la nostra edizione), a questa seguirono ben poche altre edizioni, e precisamente: - 9 edizioni nel XV secolo (Hain 11000 – 11008), - alcune edizioni nel XVI (non una è stata rinvenuta nei repertori consultati: ADAMS, BMC, EDIT 16) - XVII secolo (cfr. Coloniae Agrippinae, Hieratus, 1625, 3 vol. in quarto). Graesse cita altre tre edizioni nel secolo XVII, non si conoscono edizioni successive. Incerti sono anche i dati di stampa, l'unica cosa certa è che in questa, che è considerata l'editio princeps, non compaiono dati. L'ipotesi più accreditata è Basilea, Nikolaus Kesler, dopo il II VII 1486 [come riporta IGI], sicuramente prima del 1487, anno a cui risale Hain 11000.

*BIBLIOGRAFIA CONSULTATA: Hain 10999 ; IGI 6332 [Basilea, Nikolaus Kesler, dopo il II VII 1486] ; BMC 157, 66 [1480?] ; Allgemeine Deutsche Biographie, Berlin, 1970. 21, pp. 175-6 Graesse, IV, 464 ; BIBLIOGRAFIA CITATA: Fabricius Johann Albert, Bibliotheca latina mediae et infimae aetatis, (ed. Mansi) Florentiae, Typ. Baracchi et F., 1858-1859. V, 66*

*Polain, 2655*

1/3519

12000 Euro

**466.\*** (*bibbia in greco*) *NOVUM TESTAMENTUM, Post priores Steph. Curcellaei, tum & D.D. Oxoniensium labores;*, quibus parallela Scriptura loca nec non Variantes Lectiones ex plus C. mss. Codd. & antiquis Versionibus collectae. Ed. Milliana. Canones examinat G.D.T.. Amsteladami, apud J. Wetstenium & G. Smith, 1735. 1 vol., 18x12.5 cm., **antiporta figurato, 4 tavole rip.: Pianta di Gerusalemme, spianata dei templi, carta geografica della Terra Santa, carta geografica del Mediterraneo**, legatura coeva in piena pelle, piatti inquadrate da cornici in oro, bottello in rosso al dorso, seconda edizione, *in eccellente stato di conservazione, dorso abilmente restaurato*, in latino e greco.

1/ 3414

380 Euro

**467.** (*annali ecclesiastici- critica*) **PAGI ANTONIO, CRITICA HISTORICO-CHRONOLOGICA IN ANNALES ECCLESIASTICOS**, *eminent.mi et reverend.mi Caesaris Cardinalis Baronii, illustrissimi & reverendissimi Henrici Spondani, Appamiarum Episcopi, ejus epitomatoris, ordine servato: in qua rerum narratio defenditur, illustratur, suppletur; ordo temporum corrigitur, innova*, Opus non solum Annales ecclesiasticos, horumque Epitomen legentibus; sed etiam omnibus antiquitatis studiosis necessarium Lutetiae Parisiorum, Apud Viduam Edmundi Martin, Iohannem Boudot & Stephanum Martin, 1689. 1 vol., 38x24 cm., **marca tipografica al frontespizio, capilettera e testatine incise**, legatura coeva in piena pelle, fregi in oro al dorso, bottello in marocchino rosso, in latino.

1/ 3690

550 Euro

**468.** (*Pavia*) **PANIGAROLA FRANCESCO, TABULAE VIGINTIQUATUOR EX VARIIS CONCILIIIS, ET APOSTOLICIS VISITATIONIBUS DEPROMPTAE**, Dedicatoria a Guglielmo Bastono Vescovo di Pavia. Papiae, apud Andream Vianum, 1594. 1 vol., 18x12.5 cm., 87 su 89 pp., [3] pp., **capilettera e finalini incisi**, legatura moderna in carta colorata, carte di guardia nuove, edizione originale e unica, note manoscritte di mano antica nel testo, rifilate, *esemplare mutilo e incompleto. Dalla collazione manca il frontespizio e 2 pp. in fine che non vengono citate nel registro, tarlo al margine inferiore di alcune carte senza pregiudizio, testo eccessivamente rifilato*, in latino. **Il titolo e l'autore si ricavano dai repertori. Tavole nelle quali si raccolgono le istruzioni rispetto a tutti i sacramenti amministrati. L'autore Panigarola, Francesco <1548-1594> fu predicatore francescano, nato a Milano nel 1548 e morto ad Asti nel 1594, fu vescovo di Crisopoli e di Asti. L'editore Viani Andrea attivo a Pavia dal 1589 al 1600, fu bidello della facoltà di giurisprudenza. Le opere da lui pubblicate sono di vario argomento.**

Lavorò anche per il tipografo Giovanni Antonio Degli Antoni. Edit 16, CNC 38456.

1/ 1145

100 Euro

**469.** (storia della chiesa) **QUIRINO VENETO, DE MONASTICA ITALIAE HISTORIA**, conscribenda dissertatio a Clementi undecimo Pontifici Maximo, Romae, Typographia Antonii de Rubeis, 1717. 1 vol., 21.5x15.5 cm., [32], 104 pp., legatura in piena pergamena, in latino.

1/ 3503

280 Euro

**470.** (preghiere) **ROMERO D. FRANCISCO, PRESBYTERO, DEVOCIONARIO SAGRADO DE LOS PRIVILEGIOS**, Gracias, y Glorias del Padre de Jesus, y Esposo de Maria, el Santisimo Patriarca Sr. S. Joseph, s.l., Don Antonio Murguia, 1794. 1 vol., 13.2x7.3 cm., pagg. 259, legatura coeva in piena pelle, titoli e fregi in oro al dorso, in spagnolo.

1/ 836

46,5 Euro

**471.** (religione - usi e costumi) **ROSS ALEXANDRE, LES RELIGIONS DU MONDE, ou Demonstration de toutes les religions & hérésies de l'Asie, Afrique, Amérique et de l' Europe, depuis le commencement du monde jusqu'à présent**, Traduites par le S.r Thomas La Grue, maitre des arts et docteur en medecine; enrichy par tout de figures en taille douce. Amsterdam, Schipper Jean, 1669. 1 [3 tomi] vol., 15.5x9 cm., 867, [12] pp., **16 tavole incise ripiegate, compreso il frontespizio figurato**, legatura in piena pelle, nervi, titolo e fregi in oro al dorso, tagli colorati, *restauro al dorso e alle cerniere, fioriture diffuse, tavole rifilate, peraltro buon esemplare*, in francese. **Seconda edizione francese di questa interessantissima opera sulle religioni del mondo, con un buon apparato iconografico.** Sabin 73318, Graesse VI, 166

1/ 3476

480 Euro

**472.** (diritto) **RUGERIUS JULIUS, IULII RUGERII PROTONATARI ET SECRETARII APOSTOLICI ABBATIS LAMULARUM ET THEOLOGI OPUSCULA TRIA, De Scripturae sacrae obscuritate atque eiusdem interpretatione, De universo Dei Verbo, De verbo dei tradito.** Argomentorum opuscolorum sequens pagina indicabit, Romae, ex Typographia Vincentii Accolti, 1583. 1 vol., 22x15.4 cm., 1 c.b., [6] cc., 107 pp., [3] cc. ; 102 pp., 1 c. di tav., [2] cc., 139 pp., [14] cc., 1 c.b., **marca tipografica al frontespizio, e al verso dell'ultima carta, testatine e finalini, alcuni capilettera floreali, 1 carta di tavola a doppia pagina con schemi**, legatura posteriore in piena

pergamena, tagli screziati, timbro d'appartenenza ad inchiostro al frontespizio, in latino. *Adams R 889*

1/ 3176

300 Euro

**473.** (*agiografia*) **SACCARELLI CARLANTONIO, VITA DELLA VENERABILE MADRE GIOVANNA FRANCESCA FREMIOT DI CHANTAL, Fondatrice dell'ordine della Visitazione di Santa Maria**, Composta da Carlantonio Saccarelli [...] e dal medesimo dedicata alla sacra Real Maestà di Maria Clementina Subieski, Regina della Gran Bretagna. in Roma, Nella Stamperia del Komarek al Corso in Piazza di Sciarra, 1734. 1 vol., 24x18 cm., 1 c.b., [12], 1 tav. f.t., 572, [10], 1 c.b., **1 incisione a piena pagina, raffigurante S. francesco di Sales che dona il libro delle regole alla Santa**, legatura in piena pelle, dorso a 5 nervi con fregi in oro, 2 cc. *all'inizio abrase con foro e minima perdita di testo*, in italiano.

1/ 3246

100 Euro

**474.** (*storia della chiesa - Concilio di Trento*) **SACROSANCTI ET OECUMENICI CONCILII TRIDENTINI, Paulo III. Iulio III. et Pio IIII. Pontif. Maximis celebrati, Canones et Decreta. His nunc recèns accesserunt, Longè plures quàm hactenus eruditissimorum virorum, utilissimae ad marginem annotationes: quibus Sacrae Scripturae, Superiorum Conciliorum, iuris Pontificij, veterum Ecclesiae Patrum, tum citata, tum consonantia loca fidelitur indicantur**, Leodii, Apud Henricum Houium, 1587. 1 vol., 11.7x7.4 cm., [33], 473, [176] pp., legatura coeva in pelle di scrofa, ai piatti cornici floreali impresse a secco, 4 nervi, fermagli privi di lacci, *lievi mancanze alla parte superiore del dorso, segni di restauro al piatto posteriore, legatura sporca, foro di tarlo con minimo pregiudizio solo ad alcune carte, lievi bruntiture uniformi, peraltro ottimo*, in latino. **Importante resoconto dei canoni e decreti emanati dal Concilio di Trento, uno dei più importanti per la Storia della Chiesa, con l'inizio della Controriforma Cattolica, contro la Riforma Protestante ad opera di Martin Lutero. Indetto nel novembre 1542, da Papa Paolo III, il Concilio ebbe inizio il 13 dicembre 1545. Fu trasferito a Bologna nel marzo 1547 e sospeso nel febbraio 1548. Riaperto a Trento nel 1551, fu interrotto nel 1552 per circa un decennio e ripreso nel gennaio del 1562. I lavori si conclusero il 14 dicembre 1563. L'editio princeps di questi canoni e decreti fu stampata da Manuzio nel 1564, a quella seguirono molte edizioni, tra cui la nostra che in questo esemplare risulta impreziosita dalla bella legatura coeva** *Adams C, 2817*

1/ 2338

520 Euro

**475. (morale) SEGNERI PAOLO, IL CRISTIANO INSTRUITO NELLA SUA LEGGE, Ragionamenti morali, Dedicata a Ferdinando Principe di Toscana.** Firenze, nella stamperia di S.A.S, 1686. 1 [2 tomi] vol., 24.8x17.5 cm., [10], 478, [16] ; 336, [4] pp., **marca tipografica al frontespizio testatine, finalini, tavola con simbolo della Compagnia di Gesù**, legatura in piena pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso, tagli rossi, scritta di appartenenza, annotazioni ai margini, *lievemente staccato il dorso e il capitello inferiore, peraltro ottimo esemplare fresco e ampi margini*, in italiano.

1/ 3173

260 Euro

**476. (morale) SEGNERI PAOLO, IL CRISTIANO INSTRUITO NELLA SUA LEGGE, ragionamenti morali dati in luce da Paolo Segneri della Compagnia di Gesù**, dedicato all'Altezza Serenissima Principessa Maria Caterina D'Este di Savoia Principessa di Carignano. in Torino, per l'Herede del Colonna a spese di Giuseppe Andrea Giorgis, 1687. 1 [2 tomi] vol., 22x16 cm., 1 c.b., [6] cc., 448 pp., [2] cc. ; [2] cc., 308 pp., 1 c.b., **marca al frontespizio, testatine e finalini**, legatura in piena pergamena, *errori nella numerazione delle pagine, testo completo*, in italiano.

1/ 3183

150 Euro

**477. (cappuccini) TURCHI F., RACCOLTA DI TUTTE LE OMELIE E LE LETTERE PASTORALI DELL'ILLUSTRE MONSIGNORE ADEODATO TURCHI F., dell'ordine de' Cappuccini prelado domestico assistente al solio Pontificio**, Piacenza, presso Niccolò Orcesi Regio Stamp., 1798. 3 vol., 19x13 cm., 328 ; 328 ; 268 pp., legatura in cartone coevo, in italiano.

1/ 842

46,5 Euro

**478. (morale) VIATORIS A COCALEO, TENTAMINA THEOLOGICO MORALIA**, Auspice D. Joanni Lercari Archiepiscopo Genuensi Lucae, Officina J. Giusti, 1778. 6 vol., 27x21 cm., XII, 440 pp. [400 pp. Circa a vol.], **marca tipografica ai frontespizi**, legatura in piena pergamena, titolo in oro su tassello al dorso, tagli screziati, prima edizione, in latino.

1/ 3220

400 Euro

**479. (agiografia - figurati) VITA BEATI PAULI IGNATII LOIOLAE SOCIETATIS IESU FUNDATORIS**, Romae, s.n., 1609. 1 vol., 19x14 cm., 1 c.b., [80] cc., 1 c.b., **frontespizio ill., ritratto del santo, 78 [su 79] tavole incise**, legatura in mezza pergamena, piatti in cartonato, ex libris incollato alla sguardia anteriore: Carlo Carlini, *il front., il ritratto e le prime 4 tavole sono state incollate, rafforzate ai margini interni ed esterni, con perdita di testo al*

front., altre tavole rafforzate ai margini, il front. e una tav. in parte colorate, manca la tavola 19., in latino. **Le tavole illustrano vita, morte e miracoli di Ignazio di Loyola, fondatore dei Gesuiti. Ogni tavola, incisa in rame è accompagnata da alcune righe di testo in latino anch'esse incise.** Piantanida, 4324 Olschki, Choix 2516.

1/ 3254

470 Euro

**480. \*** (*legatura*) **VIVALDUS JOHANNES LUDOVICUS, DE VERITATE CONTRITIONIS AUREUM OPUS, Fratris Joannis Vivaldi de Monte regali ordinis fratrum predicatorum sacre pagine professoris**, impressus in oppido Hagenau, Viri Joannes rymman de Oryngau: per industrium Henricum Gran, 1518. 1 vol., in-8, CXI cc., [24] cc. [a-r8], (manca r8 bianca, b ; g misbound), legatura parlante in piena pelle su piatti in legno. Piatti inquadrati da scritte impresse a secco: Maria Hilf Uns, al centro fregi floreali, fermagli in ottone, dorso abilmente restaurato, *gora d'umido al margine interno delle prime carte, lavoro di tarlo al margine inferiore interno senza perdita di testo, carte iniziali rifilate al taglio di testa, peraltro ottimo esemplare*, in latino. **La prima edizione di questa opera fu stampata nel 1503, seguirono numerose edizioni di questo testo. Gran, il primo tipografo di Hagenau, la stampò per la prima volta nel 1513, la reimprese poi nel 1518 ossia in questa edizione. Presumibilmente il frontespizio non appartiene a questa edizione ma a quella antecedente del 1513, di cui coincide il titolo. L'edizione del 1518 infatti reca al frontespizio il titolo inquadrato con la marca dello stampatore, caratteristica che al nostro manca.** *No in Adams*

1/ 4020

1400 Euro

### *sezione rari*

**481. (bibbia - ebraica) BIBLIA HEBRAICA, secundum ultimam editionem Jos. Athiae a Johanne Leusden denuo recognitam, recensita, atque ad Masoram, et correctiores, Bombergi, Stephani, Plantini, aliorumque editiones, exquisite adornata, variisque notis illustrata, ab Everardo Van Der Hooght, V.D.M., Editio nova, recognita, et emendata, a Judah D'Allemand.** Londini, Impensis Jacobi Duncan, 1844. 1 vol., 21.5x13.5 cm., 560 ; 634 pp., legatura coeva in pelle con titoli dorati al dorso, piatti decorati da fregi floreali impressi a secco, frontespizio in latino, testo stampato da destra verso sinistra, *segni di usura al dorso e alle cerniere, all'interno in buono stato di conservazione*, in ebraico.

1/ 3651

180 Euro

**482.** (*agiografia*) **DE CESARE GUGLIELMO**, *VITA DELLA VENERABILE SERVA DI DIO MARIA CRISTINA DI SAVOIA*, Regina delle Due Sicilie cavata da' processi per la beatificazione e canonizzazione da D. Guglielmo De Cesare Abate generale ed ordinario di Montevergine postulatore della causa, dedicatoria a Maria Anna d'Austria, prefazione. Roma, Coi tipi della Civiltà Cattolica, 1863. 1 vol., 23.5x15.5 cm., V, [3], 334 pp., **ritratto di Maria Cristina di Savoia all'antiporta**, brossura editoriale, prima edizione, barbe, *primo fascicolo allentato, lievi fioriture, peraltro esemplare in buono stato di conservazione*, in italiano. *Clio*, 2, 1456.

1/ 3797

65 Euro

**483.** (*Maria Vergine*) **MANUEL DE L'ASSOCIATION**, *des Enfants de Marie, établie Au Pensionnat du premier Monastère de la Visitation sainte Marie d'Annecy*, approbation, épître dédicatoire A Marie. Annecy, De l'imprimerie de F. Sailliet, 1842. 1 vol., 12.1x8 cm., XV, 347 pp., **1 incisione all'inizio del testo**, legatura in mezza pelle con titoli e fregi dorati al dorso, dedica manoscritta, *opera in buone condizioni*, in francese.

1/ 3159

30 Euro

**484.** (*sermoni*) **MASSILLON**, *PETIT CAREME*, de Massillon, *Eveque de Clermont*, table des sermons, avis de l'auteur. A Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, 1802. 1 vol., 13.2x8 cm., [2], 325, [3] pp., legatura in pelle coeva con titoli in oro su tassello al dorso, fregi dorati al dorso, piatti inquadrati in una cornice dorata, *opera in buone condizioni*, in francese.

1/ 3158

60 Euro

**485.** (*legatura*) **MISSALE ROMANUM**, *ex decreto sacrosancti concilii tridentini [...] editio quarta juxta editionem typicam*, Ratisbonae, Sumptibus, Chartis et Typis Friderici Pustet, 1890. 1 vol., 29x21.3 cm., 38, 556, 196, [50] pp., **ritratto a colori di Gesù all'antiporta, numerose illustrazioni in b.n. n.t.**, legatura in piena pelle con titolo dorato al dorso, piatti inquadrati da una cornice in oro, al centro croce impressa in oro, 4 nervi, *alcune pagine staccate, legatura un po' slegata, opera in discrete condizioni*, in latino.

1/ 3094

130 Euro

## SCIENZA E TECNICA

(FILOSOFIA – MEDICINA – BOTANICA – GEOLOGIA – FORTIFICAZIONI – PROSPETTIVA)

### Sezione antichi

**486.\*** (*scienza - incunaboli*) **ARISTOTELES - AEGIDIUS COLUMNA, EXPOSITIO EGIDIJ ROMANI SUPER LIBROS DE ANIMA CUM TEXTU** (AIR.), *Egidi interpretis Aristotelis Egidii romani eremitarum ordinis in libros de anima expositio (incipit a2r.)*, o6r: Imp[re]ssa v[er]o Venetijs, Ma[n]dato [et] expensis nobili viri D[omi]ni Octauiani Scoti, anno D[omi]ni, 1496 die vltimo Januarij [i.e. 1497]. 1 vol., folio piccolo ; 27.5x20 cm., [1], 85 cc, (a-n6 o8), testo su doppia colonna da 66 linee, carattere gotico, **6 xilo nel testo che raffigurano diagrammi e schemi scientifici, capilettora floreali e parlanti**, legatura in piena pelle, con impressioni a secco: ai piatti, tripla cornice con ferri floreali al centro (quadrifoglio entro doppio cerchio), dorso a tre nervi abilmente restaurato e rimontato, glosse manoscritte di mano ceova ai margini purtroppo in molti casi rifilate dalla legatura posteriore, *le cc. 04-7 sono state abilmente reintegrate al margine esterno, reintegrato anche il testo, o8 abilmente riprodotta su carta antica filigranata, peraltro eccezionale esemplare in ottimo stato di conservazione*, in latino. *Hain, 130*

/ 8834

6500 Euro

**487.\*** (*medicina patologica*) **BONETUS THEOPHILUS, THEOPHILI BONETI SEPULCHRETUM SIVE ANATOMIA PRATICA ET CADAVERIBUS MORBO, denatis proponens Historias et observationes omnium penè umani corporis affectuum, ipsorumq; causas reconditas revelans. Quo nomine tam pathologie Genuinae, ...**, dedicata a Federico Augusto principe di Wirtemberg, prefazione al lettore, indici. Geneva, Sumptibus Leonardis Chouet, 1679. 2 [4 tomi] vol., 35.2x25 cm., 20 cc. n.n., 1706 pp., **antiporta con 1 ritratto dell'autore a piena pagina, frontespizio a due colori con 1 incisione in calce, finalini istoriati e antropomorfi, testatine e capilettora fregiati e calligrafici**, legatura coeva in piena pelle, dorso restaurato a 6 nervi, titolo e fregi impressi e dorati, occhietto, tagli screziati, unghiatura, *alcune pagine brunite senza pregiudizio al testo, esemplare in buone condizioni*, in latino. **Prima edizione di un'opera ricercata e rara. Manuale pratico per la diagnosi di tutte le malattie, dal mal di testa al mal di cuore, dal vaiolo alla peste. Una sezione è dedicata alle autopsie.** *Brunet I, 698; BMC 23, 338.*

1/ 2509

1800 Euro

**488.\*** (*scienza e tecnica - botanica*) **BONNET CHARLES**, *CONTEMPLATION DE LA NATURE*, par C. Bonnet, des Académies Impériales d'Allemagne & de Russie; [...] & des Sociétés Royales de Montpellier & de Gottingue, avvertimento, prefazione. A Amsterdam, Chez Marc-Michel Rey, 1769. 2 vol., 19.5x12.4 cm., [8], XLV, [1], 244 ; XI, [1], 301, [3] pp., legatura in pelle coeva, seconda edizione, ex libris alle carte di guardia anteriori, *lieve strappo alla parte inferiore del dorso nel primo volume, legatura un po' usurata, buon esemplare*, in francese.

1/ 1938

300 Euro

**489. \*** (*antidotario*) **CASTIGLIONI GIANNONORATO**, *PROSPECTUS PHARMACEUTICI*, editio secunda, sub quo antidotarium mediolanense galeno-chimicum ..., dedica dell'autore al Senato milanese e al collegio milanese dei fisici, indici. Mediolani, ex Thyphographia Caroli Josephi Quinti ad Planteam Mercatorum, 1698. 1 [3 tomi] vol., 27.3x17.8 cm., 22 cc. n.n., 484 pp., 27 cc. n.n., 216 pp., 118 pp., 10 c.b., **splendido antiporta figurato inciso in rame da Carlo Biffi su disegni di Simon Duello rifilato ai margini, testatine, finalini e capilettera figurati e ornati, piccoli fregi agli altri due frontespizi, 1 tavola incisa in rame a piena pagina**, legatura in mezza pelle, piatti marmorizzati, dorso coevo, testo a due colonne, tagli rossi, *4 cc. hanno evidenti segni di restauro, uno pregiudica il testo, 3 pp. strappate in calce al margine esterno con pregiudizio al testo, tutta l'opera ha i margini rifilati, peraltro buon esemplare*, in italiano. **Seconda edizione molto più ampia della prima, sconosciuta anche all'Argelati che cita solo quella originale stampata nel 1668. Unica opera scritta dall'autore. Di particolare interesse l'Antidotario milanese della prima parte, il corso di chimica nella seconda parte, le notizie sulle droghe, gli aromi e il "Discorso dell'occorrenza e forma più proporzionata e durevole per imbalsamar li cadaveri" nella parte terza. Piantanida, 1873 ; Benezit II, 29.**

1/ 2505

1800 Euro

**490.** (*veterinaria*) **CHABERT, (PHILIBERT) - FLANDRIN - HUZARD**, *INSTRUCTIONS ET OBSERVATIONS SUR LES MALADIES DES ANIMAUX DOMESTIQUES*, Avec les moyens de les guerir, de les preserver, de les conserver en sante, de les multiplier, de les elever avec avantage, et de n'etre point trompe dans leur achat. On y a joint l'analyse des ouvrages anciens et modernes, écrits sur cette science, Paris, de l'imprimerie e dans la librairie Veterinaire de J. B. Huzard, 1793. 1 vol., 21x14 cm., 416 pp., brossura editoriale in carta marmorizzata arancione, *piatto anteriore allentato, parte*

*superiore del dorso mancante, peraltro ottimo, intonso con barbe*, in francese. **Volume relativo all'anno 1793, di questa interessante e utile pubblicazione che uscì a partire dall'anno 1791. L'opera è suddivisa in tre parti, nella prima una dissertazione sulla storia della Scuola di veterinaria di Francia, la seconda sulle malattie epizootiche. Particolarmente interessante la terza parte che descrive il contagio dei volatili della Lombardia nell'anno 1789. una copia censita in SBN, con il dettaglio dell'opera e le pubblicazioni relative**  
1/3663

180 Euro

**491.\*** (*scienza e tecnica - prospettiva*) **DUBREUIL JEAN**, *LA PERSPECTIVE PRATIQUE, Necessaire a tous peintres, graveurs, sculpteurs, architectes, orfeures, brodeurs, tapisseries, ...*, Paris, Chez la veufue François L'Anglois, 1651. 1 vol., 23,5x17 cm., 26 cc., 172 doppie pp., 5 cc., **frontespizio illustrato che segue quello tipografico, testatine, bellissime incisioni alle iniziali parlanti, finalini, 172 bellissime tavole a piena pagina in b.n. n.t. di incisioni illustranti tutte le variabili prospettiche**, legatura posteriore in pergamena con tassello al dorso e titoli dorati, seconde edition, première partie, annotazione manoscritta alla sguardia incollata con il nome, la data e l'anno di acquisto, occhietto, carta filigranata al margine interno centrale, note marginali a penna su alcune carte con qualche macchia di inchiostro, *leggere bruniture, piccoli strappi marginali, opera in buono stato di conservazione*, in francese. **Il più famoso trattato contemporaneo di istruzioni sulla pratica prospettica. Il volume è la prima parte di tre di questa ottima opera di prospettiva che ebbe più influenza di ogni altra sulla metodologia comune. Difficilmente le tre parti che compongono l'opera, si trovano insieme, esse infatti furono pubblicate in anni differenti e ogni parte va da sé. L'edizione originale dell'opera fu pubblicata a Parigi nel 1642, seguita da una seconda parte nel 1647 e da una terza ed ultima nel 1649 sempre a Parigi. In Inghilterra essa era diffusamente nota col titolo: The Jesuit's Perspective. Ogni tavola illustrativa è accompagnata dal testo a fronte. Le pagine hanno una doppia numerazione identica per il testo sulla pagina sinistra e per le illustrazioni sulla destra. Sommervogel S. L., II, 144.**

1/2470

780 Euro

**492.\*** (*scienza e tecnica - militare - fortificazioni*) **FRITACH ADAM**, *L'ARCHITECTURE MILITAIRE OU LA FORTIFICATION NOUVELLE, augmentée et enrichie de forteresses régulières, irrégulières et de dehors; le tout a la pratique moderne par Adam Fritach, Mathematicien*, Paris, chez Guillaume de Luyne, 1668. 1 vol., 32x22 cm., 4 cc. n.n., 179 pp., **frontespizio**

**inciso raffigurante Marte e due figure allegoriche simboleggianti Industria e Labore, sette tavole con misurazioni, tavole illustrate (numerate da A a Z e da Aa a Mm), table du profil, capilettera illustrati, fregi, testatine, finalini, legatura in pelle coeva, fregi e titoli dorati al dorso, sei nervi, firma di possesso sul primo foglio di guardia, iscrizioni manoscritte nell'ultima pagina di guardia, alcune pagine ingiallite, specie ai margini, piccole macchie in alcune pagine, aloni di umidità, piccola lesione sul frontespizio, scollatura in alcuni punti tra piatti e dorso, legatura in condizioni mediocri, in francese. Trattato di architettura militare.**

1/ 2495

1850 Euro

**493.\*** (*profezie - Calabria*) **GIOACCHINO DA FIORE, VATICINIA, SIUE PROPHETIAE ABBATIS IOACHIMI, & ANSELMI EPISCOPI MARSICANI** [...], *Vaticinii, ouero Profetie dell'abate Gioachino, & di Anselmo vescouo di Marsico, con l'imagini intagliate in rame, di correctione, et uaghezza maggiore, che gl'altri sin hora stampati, per l'aggiuto [!] di molti exemplari, A qualli è aggiunta una ruota, et un'oracolo turchesco ... Insieme con la prefatione et annotationi di Pasqualino Regiselmo.. Venetiis, apud Hieronymum Porrum, 1589. 1 vol., 19.5x11.4 cm., [72] c., 34 rami incisi, legatura in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso, il frontespizio è riapplicato su carta forte, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione, le immagini sono le seguenti: frontespizio, la ruota di Pio IV, effigie di Gioachino da Fiore, seguono i 30 rami che accompagnano altrettante profezie e l'ultimo rame che rappresenta l'Oracolo turchesco Olschki Choix, 4703 ; Adams, I 585.*

1/ 4023

1680 Euro

**494.** (*scienza e tecnica - meccanica - prospettiva*) **LAMY (BERNARD, ORATIEN) P. P., TRAITÉ DE MECHANIQUE, DE L'EQUILIBRE DES SOLIDES ET DES LIQUEURS., Ou l'on ajoute une nouvelle manière de démontrer les principaux théorèmes de cette science,** Amsterdam, Mortier Pierre, 1734. 1 [2 tomi] vol., 17.5x10 cm., 3 cc. n.n., 176 pp.-1 c., XV, 1 c., 154 pp., 3 cc.n.n., 20 tavole, 1 tavola rip. e numerose incision n.f. **nella prima parte, 20 tavole più volte ripiegate di prospettive pittoriche alla fine del secondo tomo,** legatura coeva in piena pelle colorata con fregi dorati al dorso e un po' usurata ai piatti e al dorso, Nouvelle Edition, *opera in discrete condizioni,* in francese. **La seconda parte dell'opera si intitola "Traité de Perspective, ou sont contenus les fondements de la Peinture" par le R. P. Bernard Lamy. L'autore francese (1640-1715) fu famoso cultore di studi biblici e teologici, ma altrettanto famose furono le sue "Entretiens sur les Sciences" (1683) che ebbero notevole fortuna, a cui fecero seguito questi**

due trattati. L'edizione originale della nostra opera è del 1687 a Parigi presso A. Pralard ed è catalogata col n : FRBNF30730914 alla Biblioteca nazionale francese. *Piccola Treccani VI, 502.*

1/ 2285

380 Euro

**495.** (*fisica - illuminismo*) **MAUPERTUIS**, *DISCOURS ACADEMIQUES DE MONSIEUR DE MAUPERTUIS, lus dans l'Academie des sciences de France, dans l'Academie francoise, & dans l'Academie royale des sciences & belles-lettres de Prusse*, Dresde, s.n., 1753. 1 [3 parti] vol., 16x10.5 cm., XII, 151 ; 44 ; 123 pp., legatura coeva in piena pelle, sguardie e tagli marmorizzati, segnalibro in seta rossa, *ottimo stato di conservazione, ampi margini*, in francese. **Edizione originale, estremamente rara che riporta i discorsi accademici tenuti da Maupertuis, uno dei più importanti scienziati dell'illuminismo. Nel campo della fisica fu un seguace di Newton e famosa fu la spedizione che lui stesso diresse nel 1736 in Lapponia, con la quale dimostro' praticamente la tesi di Newton circa lo schiacciamento della Terra ai poli. Sono qui riportate entrambi discorsi che l'autore tenne presso l'Accademia francese: Mesure de la terre au circle polare e Relation dun voyage fait dans la Lapponie Septentrional.** Nella terza parte del volume sono pubblicati i discorsi d'insediamento all'Accademia di Francia e vari elogi a personaggi dell'epoca, sia francesi, sia prussiani. **Ottima copia, opera introvabile. No in Graesse**

1/ 3720

320 Euro

**496.\*** (*ornitologia*) **OLINA GIOVANNI PIETRO**, *UCCELLIERA, ovvero discorso della natura, e proprieta di diuersi vccelli e in particolare di que' che cantano, con il modo di prendergli, conoscergli, alleuargli, e mantenergli.*, E con le figure cauate dal vero, e diligentemente intagliate in rame dal Tempesta, e dal Villamena. Opera di Gio. Pietro Olina nouarese dottor di legge.. In Roma, appresso Andrea Fei, 1622. 1 vol., 23.5x17 cm., [6], 67 c., p. 68-81, [12], **Stemma calcogr. del dedicatario Cassiano dal Pozzo sul front., 66 incisioni a piena pagina con testo a fronte, raffiguranti le diverse specie di uccelli (45 in totale) e il modo di cacciarli**, legatura in piena pergamena recente con titolo manoscritto, carte di guardia nuove, edizione originale, ex libris ad inchiostro alla sguardia anteriore, *esemplare in discreto stato di conservazione, uniformemente brunito, alcune gore marginali, rinforzato e anticamente restaurato al margine interno, ed esterno in alcuni casi con perdita di una o due lettere di testo e di parte delle tavole (tavv. 1, 2, 43, 58)*, in italiano. **L'uccelliera dell'Olina è considerato uno dei più bei libri figurati del secolo XVIII, infatti le tavole sono incise dal Tempesta e dal Villamena, due dei**

più insigni maestri del tempo. Oltre ad essere bello, il libro è di sicuro interesse, sia sotto l'aspetto scientifico ornitologico: sono infatti descritte e illustrate ben 45 specie di uccelli, sia sotto l'aspetto venatorio: l'autore è considerato l'inventore della caccia "a ragnaja" e qui è condensata tutta la sua esperienza sull'uccellazione. In ultimo, è da segnalare l'estrema rarità del testo, tanto che già Cicognara nel 1821 scriveva: "L'uso che ne hanno fatto gli amatori di caccia lo ha reso alquanto raro". *Piantanida, Vinciana, 146 [ma ed. 1684] ; Cicognara, 2072 ; Graesse V, 19*

1/3544

4000 Euro

**497.** (*storia naturale*) **PLINIUS CAIUS SECUNDUS, CAII PLINII SECUNDI HISTORIAE NATURALIS LIBRI XXXVII, quos interpretatione et notis illustravit Joannes Harduinus e Societate Jesu, Jussu Regis Christianissimi Ludovici Magni, in usum Serenissimi Delphini, editio altera emendatior & auctior.** Parisiis, Typis Antonii-Urbani Coustelier, 1723. 3 [2 tomi] vol., 43.3x27.5 cm., 16 cc., 790 pp., 1 carta g., VIII tavole ; 1 c., 835 pp., 1, 1 c., tavole IX, X, XI-1, 1289 pp. partendo dalla 836, 1, **fregio tipografico al frontespizio dei primi due volumi, testatina illustrata e firmata C. Duflos, finalini, 1 pianta topografica a doppia pagina del Paradiso Terrestre all'inizio del primo volume, 11 tavv. incise in rame numerate con la seconda mancante di monete e medaglie antiche a piena pagina in b.n. f.t. una firmata M. Baquoy,** bella legatura coeva in piena pelle marrone con impressioni a secco all'unghiatura, dorso a 6 nervi con fregi dorati e doppio tassello a due colori con titoli in oro, legatura con molte tracce di usura e cerniere lente, bell'ex libris con stemma nobiliare alla sguardia incollata dei tre volumi, ampi margini, caratteri romani e corsivi, tagli rossi, carta filigranata, lunghe note su due colonne, note critiche alla fine di ogni libro, *qualche alone di umidità, segnalibri in seta verde staccati, la tav. II riprodotta in facsimile, splendido esemplare,* in latino. **I trentasette libri dell'HISTORIAE NATURALIS di Plinio il Vecchio (23/24-79 d. Ch.) sono la sua opera più importante e l'unica interamente pervenutaci. Questa è la seconda edizione a cura di Harduinus, redatta attraverso la consultazione di molti manoscritti di Parigi per la prima volta confrontati, motivo per cui è considerata una delle migliori edizioni critiche di Plinio.** *Brunet, IV, 716; Graesse, V, 341; Arwood, 222; Ceresoli, 424; British Library, shelfmark: 453.g.9-10.Treccani XXVII.*

1/2382

2600 Euro

**498.** (*medicina da campo*) *OSSERVAZIONI SOPRA LE MALATTIE D'ARMATA, In campagna e in guarnigione. Con un'appendice d'Esperienze comunicate alla Società Reale di Londra*, Opera del Dottor Giovanni Pringle. Tradotta dalla seconda edizione di Londra del 1753. in Napoli, nella stamperia di Giuseppe de Bonis, 1757. 1 vol., 23x17 cm., VIII, XVI, 311 pp., piena pergamena coeva, *lieve gora al margine superiore, piccola mancanza in testa al dorso, peraltro ottimo*, in italiano. **Prima edizione italiana di questo interessante testo di medicina moderna da campo, di cui l'autore è considerato il fondatore. Raro.**

1/ 3679

320 Euro

**499.** \* (*astrologia - aldina*) **PONTANO GIOVANNI GIOVIANO**, *CENTUM PTOLOMAEI SENTENTIAE AD SYRUM FRATREM À PONTANO È GRAECO IN LATINUM TRALATAE, ATQUE EXPOSITAE, Eiusdem Pontani libri XIII de reb. coelestibus. Liber etiam de luna imperfectus*, Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae soceri, 1519 mense Septemb.. 1 vol., 21x13.5 cm., (aaa-zzz8-AAA-RRR8, manca MMMII) 300, (di 301), [20] cc., **ancora al verso di RRR8**, legatura in tutta pergamena, titolo manoscritto al dorso e al taglio di testa, al verso di RRR7 registro di tutti e tre i volumi dell'intera opera , al recto di RRR8 registro del volume, *mutilo della p. 274, e del frontespizio, abilmente sostituito, piccolo tarlo al margine interno, antico ed impercettibile restauro al margine interno delle ultime tre carte, esemplare in superbo stato di conservazione, con ampi margini*, in italiano. **Terzo volume delle opere di Pontano (poeta e filosofo nato a Cerreto fra il 1421 e il 1429 e morto a Napoli nel 1503), pubblicate tra il 1518 e il 1519. Renouard, 87.7, Adams P, 215**

1/ 3646

2800 Euro

**500.** (*scienza e tecnica*) *SAGGIO DEL NUOVO GIORNALE, che avrà per titolo IL GENIO LETTERARIO D'EUROPA*, che s'incomincerà a pubblicare nel prossimo mese di Luglio 1793. Venezia, Presso Antonio e Zatta e Figli, 1793. 1 vol., 20x12.5 cm., IV, 128 pp., **incisione fuori testo rip.**, cartonato coevo, *tarlo al margine superiore esterno e in alcuni punti del testo senza mai fastidio*, in italiano. **Curiosa pubblicazione che riunisce ben otto pubblicazioni del 1793 che riporta articoli, atti di Accademie o recensioni principalmente di carattere scientifico, e atti di varie accademie italiane. Da segnalare: Zoologia adriatica ossia Catalogo ragionato degli animali del Golfo della Laguna di Venezia di Giuseppe Olivi, accompagnato da un incisione in rame della Lamarkia Vermilara**

1/ 3731

130 Euro

**501. \*** (*chiromanzia*) **LA SCIENCE CURIEUSE, ou traite de Chyromance**, Enrichi d'un grand nombre de figures pour la facilite du Lecteur.. A Paris, Chez Francois Clousier, 1665. 1 vol., 21.5x16 cm., [8], 212 pp., 90 tavv., **90 tavole a piena pagina che raffigurano più di 1300 diversi esempi di linee della mano**, legatura coeva muta in piena pergamena molle, nota manoscritta alla sguardia anteriore datata 1881, *salvo alcune pagine brunite opera in ottimo stato di conservazione ad ampi margini*, in francese. **Edizione originale di questa interessante e rarissima pubblicazione. Attribuito a Joannes Taisnier, famoso erudito astrologo belga del XVI secolo, questo trattato è considerato il migliore sulla chiromanzia del secolo XVII. Corredato da un incredibile apparato iconografico, è tuttora tenuto come punto di riferimento.** *Caillet, 10053 ; Cicognara, 2467*

1/ 3527

2800 Euro

**502. \*** (*astrologia*) **SIRIGATTI FRANCESCO, DE ORTU ET OCCASU SIGNORUM FRANCISCI SIRIGATTI**, Impressum Neapoli, opera Ioannis Sultzbachii Hagenouensis, 1531 VI Kal. Augusti (27 luglio). 1 vol., 19.5x11.4 cm., 77 cc. (A-I8-K5), legatura in tutta pergamena, di epoca posteriore, esemplare recentemente restaurato, carte di guardia recenti e capitelli nuovi incollati al dorso, *tarlo marcato al margine interno, senza mai perdita di testo, fascicoli H, I di maggiormente rifilati e bruniti*, in latino. **Rarissima edizione originale di quest'opera di astrologia. Sia Riccardi, sia EDIT 16 riportano un altro frontespizio e 4 cc., antecedenti non presenti nella nostra copia, che risulta essere una variante.** *Riccardi II, 459*

1/ 3648

1280 Euro

**503. (scienza e tecnica - ottica) SMITH M., TRAITÉ D'OPTIQUE, par M. Smith, Professeur d'Astronomie & de Philosophie expérimentale à Cambridge, traduit de l'anglais et considérablement augmenté.**, Préface du traducteur; Tables des chapitres; Additions sur une difficulté concernant le mouvement rectiligne de la lumière. Brest, Malassis Romain Imprimeur ordinaire du Roi et de la Marine, 1767. 1 vol., 25.5x20.5 cm., XIII, [3], 739, [3] pp., **67 tavole in rame di argomento scientifico ripiegate in fine**, legatura coeva in mezza pelle con 5 nervi, filetti dorati e tassello con titoli dorati al dorso, angoli in pelle ai piatti, tagli rossi, *ottimo stato di conservazione*, in francese e in latino. **Interessante e famoso trattato oculistico del '700.**

1/ 2311

1800 Euro

**504.** (botanica) **TARGIONI TOZZETTI OTTAVIANO**, *ISTITUZIONI BOTANICHE*, del Dottore Ottaviano Targioni Tozzetti pubblico Professore di botanica nel R. Museo di Firenze, Firenze, nella Stamperia di Luigi Carlieri, 1794. 2 vol., 20x12.5 cm., IV, 417 ; [8], 460 pp., legatura in cartonato, dorso rinforzato in parte sgualcito, *legatura con segni di restauro, alcune pagine brunite*, in italiano.

1/ 3271

280 Euro

**505. \*** (medicina) **VALESIO FRANCESCO**, *IN SEPTEM HIPPOCRATIS LIBROS EPIDEMIORUM, seu de morbis popularibus magnam utriusque Medicina Theorica inquam et practica artem continentia*, Neapoli, Typis Camilli Cavalli, 1652 in fine 1653. 1 vol., 30x19.5 cm., [8], 449, 29 pp., **grande marca tipografica in rosso e nero al frontespizio e al colophon**, legatura coeva in piena pergamena con laccetti in pelle, titolo manoscritto al dorso, "SERNIN" inciso in oro al centro del piatto anteriore, presumibilmente il nome di un ex possessore, *qualche pagina lievemente brunita, peraltro ottima copia*, in latino. **Prima rara edizione dei commenti all'opera di Ippocrate da parte di Vallesio, celebre medico di Filippo II di Spagna.**

1/ 3541

950 Euro

### *sezione rari*

**506.** (pedagogia) **BAIN ALEXANDER**, *LA SCIENZA DELL'EDUCAZIONE*, di Alessandro Bain, professore di logica all'Università di Aberdeen, prefazione. Milano, Fratelli Dumolard, 1880. 1 vol., 21.7x13.7 cm., XIII, 473 pp., brossura editoriale originale gialla, collana "Biblioteca Scientifica Internazionale, vol. XXIV", barbe, *ottimo esemplare*, in italiano. **Prima edizione italiana.** *Clio*, 1, 279.

1/ 10038

30 Euro

**507.** (fisiologia) **BERNSTEIN JULIUS**, *I SENSI DELL'UOMO*, di Giulio Bernstein, professore di Fisiologia nell'Università di Halle. Con 91 figure intercalate nel testo, dedicatoria, prefazione, introduzione. Milano, Fratelli Dumolard, 1879. 1 vol., 21.7x13.7 cm., IX, 290 pp., **91 illustrazioni in b.n. n.t.**, brossura editoriale originale gialla, collana "Biblioteca Scientifica Internazionale, vol. XX", barbe, *ottimo esemplare*, in italiano. **Prima edizione italiana di questo interessante studio sulla funzione dei cinque sensi nell'essere umano, realizzato dal medico tedesco, celebre per le sue ricerche nel campo della fisiologia.** *Clio*, 1, 454.

1/ 10037

25 Euro

**508.** (*chimica*) **BERTHELOT MARCELIN**, *LA SINTESI CHIMICA*, per Marcellino Berthelot, Membro dell'Istituto, preprofessore al Collegio di Francia, prefazione. Milano, Fratelli Dumolard, 1877. 1 vol., 21.7x13.7 cm., XXXI, 310 pp., broccura editoriale originale gialla, collana "Biblioteca Scientifica Internazionale, vol. IX", barbe, *ottimo esemplare*, in italiano. **Prima edizione italiana dell'opera del chimico francese, fondatore della moderna tecnochimica.** *Clio*, 1, 465.

1/ 10036

55 Euro

**509.** (*occultismo*) **BRICAUD J.**, *I PRIMI ELEMENTI DI OCCULTISMO*, Traduttore Pietro Bornia, con aggiunte dello stesso e numerose figure illustrative. Roma, Atanor, 1900 s.d.. 1 vol., 21.5x15 cm., 110 pp., **disegni e simboli rappresentati nel testo**, legatura in broccura figurata, Facsimile dell'ed. Todì, 1922, in italiano.

2/ 4601

40 Euro

**510.** (*geologia - terremoti - vulcani*) **DE ROSSI MICHELE STEFANO**, *LA METEOROLOGIA ENDOGENA*, del Prof. Michele Stefano De Rossi. Tomo primo con cinque tavole litografiche, prefazione. Milano, Fratelli Dumolard, 1879. 1 [1 volume di 2] vol., 21.7x13.7 cm., XV, 359 pp., **5 tavole ripiegate f.t. di cui due di tipo sismografico ed una di carattere topografico**, broccura editoriale originale gialla, prima edizione, collana "Biblioteca Scientifica Internazionale, vol. XIX", barbe, intonso, *solo il tomo primo, ottimo esemplare*, in italiano. **Il secondo volume dell'opera fu pubblicato nel 1882. In questo tomo viene fatto un esame generale dei fenomeni endogeni ed un esame speciale del terremoto isolatamente considerato.** *Raro. Clio*, 2, 1565

1/ 10044

40 Euro

**511.** (*esoterismo*) **DUNGLAS HOME DANIEL**, *REVELATIONS SUR MA VIE SURNATURELLE*, Paris, Dentu-Didier, 1864. 1 vol., 17.2x11.2 cm., XIX, 3337 pp., legatura in mezza tela, terza edizione, numerose annotazioni a matita, timbri e nomi di appartenenza, *piatti logori, alcune macchie*, in francese.

2/ 1624

24 Euro

**512.** (*manuali Hoepli*) **FALCONE CESARE**, *COMPENDIO DI ANATOMIA TOPOGRAFICA*, pel Dott. Cesare Falcone. Terza edizione con 48 incisioni, prefazione alla seconda edizione, prefazione alla terza edizione. Milano, Ulrico Hoepli, 1913. 1 vol., 14.7x9.9 cm., XII, 887, 64 pp., **48 figure in b.n. n.t.**,

legatura originale in tela editoriale con titoli al piatto e al dorso, terza edizione, *allentato alle cerniere, peraltro buon esemplare*, in italiano.

1/ 10032

30 Euro

**513.** (*fisica*) **GANOT A., TRATTATO ELEMENTARE DI FISICA, sperimentale e di Meteorologia con una numerosa raccolta di problemi illustrato con 558 incisioni sul legno intercalate nel testo di A. Ganot. Traduzione di Defendente Ricordi sulla settima edizione originale aumentata di 26 nuove incisioni e dei lavori più recenti per diversi rami della fisica**, Milano, Presso Giacomo Gnocchi, 1858. 1 vol., 18,5x11,6 cm., 824 pp., **558 xilografie n.t.**, legatura in mezza pergamena con titoli dorati su tassello nero al dorso, fregi dorati, piatti in carta marmorizzata, *bruniture e fioriture dovute alla carta, esemplare nel complesso in buone condizioni*, in italiano.

1/ 3652

70 Euro

**514.** (*enciclopedia - storia naturale*) **GUERIN F. E. - MARENESI E., DIZIONARIO PITTORESCO DELLA STORIA NATURALE, e delle manifatture.**, Milano, Per Borroni e Scotti, 1840. voll. 6 vol., 24,6x15,5 cm., **profusione di illustrazioni in cromolito, tavole sinottiche ripiegate**, legatura in mezza pelle con titoli in oro al dorso, *il volume secondo è stato rilegato con un cuoio diverso dal resto dei volumi*, in italiano. **Bellissime illustrazioni a colori illustrano con scene fantasiose la natura, le scoperte ed i manufatti dell'uomo.**

2/ 3616

1320 Euro

**515.** (*industria del vetro*) **MAFFEI CARLO ALBERTO, INDUSTRIA DEL VETRO, Storia e statistica-elementi di chimica-proprietà fisiche e termiche...**, Milano, Hoepli, 1930. 1 vol., in-4, 527 pp., **241 incisioni**, legatura originale, in italiano. **bella copia in ottimo stato**

6/ 19

40 Euro

**516.** (*geologia*) **MEUNIER ST., LA GEOLOGIE EXPERIMENTALE**, Paris, Alcan F., 1899. 1 vol., 21,5x13,5 cm., VIII, 312, 32 pp., **56 figure nel testo**, legatura in piena tela bordeaux, titoli e fregi in oro al dorso e al piatto anteriore, a secco al piatto posteriore, Collana: Biblioteque scientifique internationale de M. Em. Alglave, ex libris, firme di appartenenza, in allegato catalogo dell'editore, in francese.

1/ 3187

80 Euro

**517.** (*fisica*) **NACCARI A., LEZIONI DI FISICA SPERIMENTALE, Parte prima: Calore ; Parte seconda: Elettricità e magnetismo,** Redattore Dott. O. Scarpa. Torino, R. Università di Torino. Facoltà di scienze, 1901 - 1902. 1 [2 voll. in 1] vol., 24.1x16.8 cm., 309 ; 462, 7 pp., **numerosi disegni, grafici e tabelle disegnati a mano nel testo,** legatura in mezza pergamena, testo stampato in corsivo, *ottimo esemplare,* in italiano. **"Dispensa" degli appunti delle lezioni di fisica sperimentale del professor Naccari alla Facoltà di Scienze dell'Università di Torino nell'anno 1901 - 1902. Curioso e interessante.**

1/ 2936

100 Euro

**518.** (*agricoltura*) **NOUVEAU COURS COMPLET D'AGRICULTURE OU DICTIONNAIRE RAISONNE' ET UNIVERSEL D'AGRICULTURE, Théorique et Pratique, contenant la grande et la petite Culture, l'Economie Rurale et Domestique, la Médecine vétérinaire, etc.... Par les Membres de la Section d'Agriculture de l'Institut de France, etc. Avec des figures en Taille-douce, Par les Membres de la Section d'Agriculture de l'Institut de France, etc. Avec des figures en Taille-douce..** à Paris, chez Deterville, 1809. 13 vol., 20.2x12.7 cm., XXVIII, 532, 4 ; 584, 4 ; 590, 4 ; 560, 4 ; 567, 4 ; 580, 4 ; 588, 4 ; 547, 4 ; 570, 4 ; 592, 4 ; 582, 4 ; 622, 4 ; 703 pp., **l'opera contiene complessivamente 59 bellissimi rami a piena pagina pù volte ripiegate con la rappresentazione di attrezzi agricoli,** bella legatura coeva in mezza pelle con fregi dorati al dorso e doppio tassello a due colori con titoli in oro, avviso dell'editore, discorso preliminare, occhietto, buoni margini, segnalibro in seta colorata, tagli screziati azzurri, *qualche fioritura, opera in ottimo stato di conservazione,* in francese. **Edizione aggiornata e rifatta dai membri della Sezione d'Agricoltura dell'Istituto di Francia, del celeberrimo Cours complet d'agriculture, Parigi del 1781-1805 del Rozier.** NUC, 423, 676; Brunet, IV, 1442. *Jean-Francois Pierre Deterville (1766-1842), cfr. J-D. Mellot - E. Queval, 227, 1347.*

1/ 2248

1500 Euro

**519.** (*enciclopedia*) **NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÈ,** a cura di Claude Augé. Paris, Larousse, 1897-1907. 7 volumi+1 aggiornamenti vol., in-4 grande, **4400 Gravures 80 tableau, 60 cartes,** mezza pelle legatura originale Liberty, 1a edizione, in francese. **Bellissimo esemplare completo in 7 volumi + 1 volume di aggiornamenti. Legatura in buono stato.**

2/ 5010

600 Euro

**520.** (manuali Hoepli) **PASCAL TEODORO**, *TINTURA DELLA SETA*, *Studio chimico-tecnico per Teodoro Pascal*, dedicatoria. Milano, Ulrico Hoepli, 1892. 1 vol., 14.7x9.6 cm., XIV, 432, 32 pp., legatura originale in tela editoriale con titoli al piatto e al dorso, firma di appartenenza, *macchia di umidità su molte carte, alcuni segni di matita e di pastello, discreto esemplare*, in italiano.

1/ 10031

60 Euro

**521.** (giardinaggio) **RODA MARCELLINO E GIUSEPPE**, *MANUALE DEL GIARDINIERE FIORICOLTORE E DECORATORE DI GIARDINI*, dei fratelli Marcellino e Giuseppe Roda Architetti di giardini. Terza edizione ampliata e completamente riveduta *Illustrata con 154 incisioni e due Tavole*, introduzione. Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1891. 1 vol., 18.3x11.8 cm., VII, 411, [4] pp., **2 tavv. f.t., una a colori in cromolitografia, una in b.n., 154 illustrazioni in b.n. n.t.**, legatura in tela con titoli dorati al dorso, terza edizione, *cerniera posteriore allentata, alcune macchie di ossidazione, esemplare in buono stato di conservazione*, in italiano. **Alcuni degli argomenti trattati: Descrizione e storia dei giardini antichi e moderni, Cenni sulla costruzione dei giardini naturali, Delle stufe o serre, Mezzi di riscaldamento, Moltiplicazione delle piante, Aiuole ornamentali, Lista delle piante più adatte alla decorazione dei giardini, Cenni sulla formazione dei mazzi, canestri e fiori, corone, Coltivazione delle piante negli appartamenti, Descrizione di alcune fra le principali piante decorative e loro coltura, Dizionario di giardinaggio, Insetti nocivi e loro distruzione.**

1/ 3816

180 Euro

**522.** (scienza) **ROGGERO EGISTO**, *ENIMMI DELLA SCIENZA MODERNA: REALTÀ DI DOMANI*, *Il problema delle cause - Nel mistero delle origini della vita - Nel mondo delle forze - Le radiazioni invisibili - One - La sintesi dell'universo - Verso il lontano domani del mondo - Noi non sappiamo*, premessa dell'autore. Milano, Ulrico Hoepli, 1930. 1 vol., 24.6x17.2 cm., VIII, 527 pp., **numerose illustrazioni in b.n. n.t.**, legatura in mezza tela con piatto anteriore illustrato, prima edizione, dedica autografa dell'autore, due recensioni allegate, di cui una con scritta autografa dell'autore, *buone condizioni*, in italiano. *Gambetti - Vezzosi*, 398.

1/ 2987

45 Euro

**523.** (chimica) **SCHÜTZENBERGER P.**, *LE FERMENTAZIONI*, per P. Schützenberger. *Con 28 figure intercalate nel testo*, introduzione. Milano, Fratelli Dumolard, 1876. 1 vol., 21.7x13.7 cm., [6], 326 pp., **28 illustrazioni in**

**b.n. n.t.**, brossura editoriale originale gialla, collana "Biblioteca Scientifica Internazionale, vol. IV", barbe, *ottimo esemplare*, in italiano.

1/ 10041

55 Euro

**524.** (*fisica*) **SECCHI ANGELO**, *LEZIONI ELEMENTARI DI FISICA TERRESTRE*, con l'aggiunta di due discorsi sopra la grandezza del creato e prospetto comparativo delle principali montagne della terra, Torino, Loescher Ermanno, 1879. 1 vol., 23x15 cm., 224 pp., [2] cc., **numerosi disegni nel testo, 9 tavole a doppia pagina a colori in fine**, legatura in mezza tela, le due carte in fine: prospetto comparativo delle principali montagne della terra, altezze di alcuni edifici, delle principali cascate e fiumi, *dorso leggermente sciupato, alcune bruniture, peraltro buon esemplare*, in italiano. **Interessante lavoro di divulgazione con la spiegazione di tutti o quasi i fenomeni naturali, accompagnato da numerose illustrazioni esplicative. Le tavole in fine riportano: il mappamondo fisico, il prospetto comparativo delle principali montagne e fiumi della Terra, i principali terreni costituenti il suolo d'Italia, il ghiacciaio dei Bossons, le grandi correnti marine, le linee isoterme e di temperatura media annua, la carta geologica della campagna romana, le declinazioni magnetiche e le linee di uguale inclinazione nel 1840.**

1/ 3356

130 Euro

**525.** (*caccia - pesca*) **ST. HUBERTUS ZWÖLTER JAHRGANG**, *Beitschrift für Jagd, fischerei & Naturkunde*, Erben, Verlag von Paul Schettler's Erben, 1894. 1 vol., in 4 grande, 878 pp., **completamente illustrato nel testo e fuori testo con tavole ripiegate molte a colori.**, legatura originale a rilievo con piatto anteriore e dorso illustrati con maestoso cervo, cinghiale e simbologia della caccia, *tra pagina 394 e 395 i due blocchi del volume sono leggermente slegati senza danno al testo né alle immagini*, in tedesco. **Raccolta delle uscite dell'anno 1894 in un volume ricchissimo.**

2/ 4583

135 Euro

**526.\*** (*filosofia - Vico*) **VICO GIAMBATTISTA**, *LA SCIENCE NOUVELLE*, par Vico; traduite par l'auteur de l'essai sur la Formation du Dogme Catholique, introduction, tableau chronologique. Paris, A la librairie Jules Renouard et C.ie et a la librairie Charpentier, 1844. 1 vol., 18,2x11,3 cm., CXX, [8], 398, [2] pp., **tavola cronologica delle 3 epoche secondo gli antichi Egizi: Dio, Eroi, Uomini**, legatura coeva in mezza pelle con titoli e fregi dorati al dorso, piatti in carta marmorizzata, nervature a vista, *fioriture diffuse dovute al tipo di carta, esemplare nel complesso in buone condizioni*, in francese.

**Importante traduzione francese, ad opera di Cristina Trivulzio, principessa di Belgioioso, dell'ultimo lavoro del celebre filosofo napoletano.**

1/ 3800

100 Euro

**527. (psicologia) VIGNOLI TITO, DELLA LEGGE FONDAMENTALE DELL'INTELLIGENZA NEL REGNO ANIMALE, Saggio di psicologia comparata, dedicatoria, introduzione. Milano, Fratelli Dumolard, 1877. 1 vol., 21.7x13.7 cm., [8], 226 pp.,** broccia editoriale originale gialla, prima edizione, collana "Biblioteca Scientifica Internazionale, vol. XI", barbe, intonso, *ottimo esemplare*, in italiano. **Prima edizione di questo saggio di psicologia comparata tra l'uomo e il regno animale. *Clio*, 6, 4791.**

1/ 10040

40 Euro

## SCIENZE UMANE

(POLITICA – NUMISMATICA – DIRITTO – ECONOMIA – COSTUME E SOCIETÀ – DONNA)

### *Sezione antichi*

**528. \* (numismatica - figurato) AGOSTINO ANTONIO, DISCORSI SOPRA LE MEDAGLIE ET ALTRE ANTICAGLIE DIUI SI N XI DIALOGHI, Tradotti dalla lingua spagnola nell'italiana con l'aggiunta di molti ritratti di belle, e rare medaglie., All'Ill. e Reverendissimo Card.le Caetano Camerlingo di S. Chiesa. Roma, Presso Ascanio et Girolamo Donangeli, 1592. 1 vol., 22.3x16.5 cm., [3] cc., 70 tav., 239 pp., [8] cc., [1] c.b., **frontespizio figurato dell'opera, frontespizio figurato architettonico delle medaglie, ritratto dell'autore, 70 tavole incise di medaglie,** legatura presumibilmente del secolo XIX in pieno vitello con filetti in oro che inquadrano i piatti e disegni geometrici agli stessi, ferri floreali agli angoli e al centro, alle ultime 8 cc. Tavola dei discorsi fatta da Venantio Mazzutilli, *alcuni ritagli di incisioni applicati al frontespizio per coprire antiche firme di possesso, senza danno, gora alle ultime 20 cc. Senza danno, peraltro ottimo esemplare*, in italiano. **Celebre opera di numismatica nella prima e più completa versione italiana, così Bassoli in Monete e Medaglie nel libro antico ...: Antonio Augustin chierico ed umanista spagnolo, pubblicò nel 1587 a Tarragona in spagnolo, e nel 1592 la prima ed. italiana dei Dialoghi sulle medaglie, libro divulgativo, non privo di inesattezze e dei soliti apocrifi, ma concepito sotto forma di dialoghi fra due interlocutori, artificio che lo rende di facile lettura e che gli dà, secondo il suo intento, carattere introduttivo alla storia e alla scienza delle monete. Per questa edizione si veda Cicognara: Questa è la sola edizione che abbia pregio di rarità, e di preziosità delle tante versioni ed edizioni****

che esistono posteriormente. Cicognara spiega anche come sia raro a trovarsi completa di tutte le tavole, poichè l'edizione antecedente del 1587 fu stampata con meno tavole, e già all'epoca della stampa (nel 1592), si usarono buona parte delle tavole di questa edizione per completare l'altra del 1587. *Bassoli F., Monete e medaglie nel libro antico dal XV al XIX secolo, p. 16 ; Cicognara, 2725*

1/ 3524

1800 Euro

**529.** *(politica)* **ALBERGATI FABIO, DE I DISCORSI POLITICI DI FABIO ALBERGATI LIBRI CINQUE**, ne i quali viene riprouata la dottrina politica di Gio. Bodino, e difesa quella d'Aristotele [...], Con due tauole vna de capitoli, l'altra delle cose notabili. In Roma, appresso Luigi Zannetti, 1602. 1 vol., 22x16.5 cm., [8], 427, [44] pp., **stemma bicromo del dedicatario card. Pietro Aldobrandini al frontespizio**, legatura in piena pergamena, *alcune pagine ossidate, lievi gore, peraltro ottimo*, in italiano. **Edizione originale di quest'opera, che è ritenuta, a ragione, una delle più importanti per la politica del primo seicento. Ottimo esemplare. Italiana 17th century books in Cambridge Library, 11 ; Piantanida, 318**

1/ 3547

1050 Euro

**530.** *(costume - donna)* **BEAUMONT MME DE, MAGASIN DES ADOLESCENTES**, a Londres, s.n., 1740. 1 vol., in-12, XXIV, 255 pp., legatura coeva in piena pelle, fregi in oro al dorso, sguardie in carta settecentesca, *esemplare stanco ma ben leggibile in ognuna delle sue parti, alcune mancanze alla legatura*, in francese. **Solo i primi XVI dialoghi dei XXIV che compongono questa opera.**

1/ 3727

80 Euro

**531.** \* *(donna - costume)* **BEAUMONT MME DE, IL MAGAZZINO DELLE FANCIULLE - IL MAGAZZINO DELLE ADULTE - ISTRUZIONI PER LE GIOVANI DAME CHE ENTRANO NEL MONDO E SI MARITANO**, Vicenza, per Francesco Vendramini Mosca, 1774-81. 3 vol., in-8, vol. 1: [2], XXXVI, 144, [2], 144, [2], 152, [2], 152 pp. ; vol.2: [2], XXIV, 152, [2], 184, [2], 192, [2], 204 pp. ; vol. 3: [2], 176, [2], 200, [2], 215, [2], 228 pp., **antiporta incisa al primo volume, frontespizi incisi su lastra inquadri in cornice tipografica con vignetta**, mezza pelle dell'epoca, piatti marmorizzata, titolo in oro al dorso, *lievissime tracce d'uso ad alcune carte, peraltro perfetto esemplare ad ampi margini, in barbe*, in italiano. **Prima edizione italiana della celebre opera di M.me de Beaumont, precettrice inglese. Queste tre**

opere, estremamente rare, e mai insieme, rappresentano la trilogia dell'autrice rispetto all'educazione delle dame nel secolo XVIII. Ogni argomento trattato è articolato in dialoghi tra l'educatrice e le sue "pupille", ed è spesso seguito da una favola a scopo morale. E' qui che troviamo la prima edizione italiana della BELLA E LA BESTIA, che poi renderà famosa per ben tre secoli la sua autrice. Esemplare incredibilmente fresco e ottimamente conservato

1/ 3628

480 Euro

**532.** \* (*politica*) **BOTERO GIOVANNI**, *DELLA RAGION DI STATO*, *Libri dieci. Con tre libri delle cause e delle grandezza, e magnificenza delle città*, di Giovanni Botero Benese. in Ferrara, appresso Vittorio Baldini Stampator Ducale, 1590. 1 vol., in-8, [8] cc., 334 pp., [1] cc., **marca al frontespizio e al recto dell'ultima carta**, cartonato muto a scopo conservativo, *macchia al margine interno delle prime tre carte, alcuni impercettibili fori di tarlo al margine interno, peraltro ottimo esemplare*, in italiano. **Rarissima seconda edizione di questa che è considerata una delle maggiori opere di politica del XVI secolo. Botero, fu un eminente economista e teorico politico, teorizzò in quest'opera, pubblicata per la prima volta l'anno prima a Genova, i nuovi principi economici per le città (nella seconda parte). Buon esemplare**

1/ 3723

680 Euro

**533.** (*epigrafia*) **BOXHORNII MARCI ZUERII**, *MONUMENTA ILLUSTRIVM VIRORVM ET ELOGIA*, Nobilissimo Heroi Guilielmo de Ryt [...]. Amstelodami, Janssonium Joannem, 1638. 1 vol., 30.5x19.5 cm., [4], 96pp., 81cc., **frontespizio figurato, 125 tavole, capilettera, finalino**, legatura in piena pelle, dorso a 6 nervi, fregi, titoli oro al dorso, tagli screziati rossi, prima edizione, originale, rarissima, *eseguito restauro conservativo*, in latino.

2/ 4256

3200 Euro

**534.** \* (*diritto - Milano - Sicilia*) **BURGIO MAURO**, *MAURI BURGII SICULI CATANENSIS IURISCONSULTISSIMI TRACTATUS DE LAUDIMIO TRIBUS IN PARTIBUS DISTINCTUS*, Mediolani, Io. Bapt. Bidell., 1617. 1 vol., 31.5x21.5 cm., [2], 345, [44] pp., **marca al frontespizio, capilettera e testatine incise**, legatura coeva in piena pergamena, dorso a tre nervi, testo su due colonne, *macchie d'umido alla legatura, lievi arrossature e tracce d'uso, peraltro ottimo esemplare*, in latino. **Rara seconda edizione milanese di**

**questo trattato di Mario Burgio, giureconsulto catanese del secolo XVI. La prima edizione è Panhormi, 1597.**

1/ 3595

650 Euro

**535. (diritto) CARPZOVII BENEDICTI, J.C., RESPONSORUM JURIS ELECTORALIIUM SYNOPSIS, SINGULA SEX ISTORUM LIBRORUM, [legato con] Asilum creditorum, oder wie sich ein [...] Gläubiger zu verhalten hat [...] (1673), Cum Indicibus necessariis extrahente Paulo Baumanno, Jur.Cultore Advoc. h.t. Ruthen; Praefactio ad Lectorem. Lipsiae, Frommannum Georg. Heinr., 1683. 1 vol. [2 opere] vol., 16x9.5 cm., [30], 733, [49] pp. ; [6], 180, [2] pp., **frontespizio figurato (11 formelle) , frontespizio tipografico in rosso e nero**, legatura in piena pergamena; titolo manoscritto al dorso, Asylum creditorum, stampatore Richter Gottfried, Aldenburg, 1673, in tedesco a caratteri gotici; numerazione da pag. 83 a pag. 262, in latino, tedesco.**

2/ 182

800 Euro

**536. (Siena - donna) GIGLI GIROLAMO, DEL COLLEGIO PETRONIANO DELLE BALIE LATINE E DEL SOLENNE SUO APRIMENTO IN QUEST'ANNO 1719., In Siena per dote, e istituto del cardinale Riccardo Petroni a beneficio di tutta la nazione italiana, del dottor Salvatore Tonci. In Siena, appresso Francesco Quinza, 1719. 1 vol., 21.5x15.5 cm., [4], 214 pp., legatura coeva in mezza pergamena, *esemplare mutilo dell'antiporta calcografico e della tavola che generalmente l'accompagnano, peraltro ottimo stato di conservazione.*, in italiano. **Curiosissimo testo tutto senese, pubblicato in occasione dell'inaugurazione del Collegio Petroniano, riporta notizie sull'Istituto, sul suo fondatore e altre curiosità. Da segnalare il cap. XVII con L'acclamazione delle Accademiche Assicurate riportando nome, ruolo, nome simbolico, emblema e motto delle più insigni principesse e nobildonne italiane del tempo per un totale di 219 nomi.****

1/ 3529

250 Euro

**537. (donna) GIULIARI ERIPRANDO CONTE ABATE, LE DONNE PIU' CELEBRI DELLA SANTA NAZIONE, Conversazioni Storico-Sacro-Morali, Vercelli, dalla Tipografia Patria, 1784. 1 vol., 21.3x13.8 cm., pagg. 396, legatura in cartonato coevo, in italiano.**

1/ 870

520 Euro

**538. (filosofia - religione) GOMBERVILLE MARIN, LA DOCTRINE DES MOEURS, Tirée de la philosophie des stoïques, représentée en cent tableaux, et expliquée en cent discours pour l'instruction de la jeunesse, dedica a Luigi**

XIV infante, alla Regina di Francia, e al Cardinale Mazarino. A Paris, de l'imprimerie de Louys Sevestre (et) chez Pierre Daret graveur ordinaire du Roy, 1646. 1 vol., 34.5x22 cm., [32], 106 pp., **bell'incisione che si ripete all'inizio delle due parti e in fine, frontespizio figurato, ritratto di Goumberville in medaglione datato 1643, antiporta incisa alla prefazione, 103 incisioni nel testo di immagini allegoriche, testatine e finalini**, legatura in piena pelle, dorso a 6 nervi, edizione originale, in francese.

2/ 4351

1654 Euro

**539.** \* (*numismatica*) **KHELL VON KHELLBURG, JOSEPH**, *ADPENDICULA ALTERA AD NUMISMATA GRAECA POPULORUM ET URBIUM*, a Jacobo Gesnero tabulis aeneis repraesentata, Vindobonae, typis Joannis Thomae De Trattner, aulae typogr. et bibliopolae, 1764. 1 vol., 25.5x21 cm., 168 pp., **5 tavole fuori testo ripiegate di monete antiche**, legatura coeva in carta colorata, *salvo alcune lievi gore e tracce d'uso, opera in ottimo stato di conservazione*, in latino.

1/ 3598

400 Euro

**540.** (*mitologia*) **LINOCERIO GEOFREDO, NATALIS COMITIS MYTHOLOGIAE, SIVE EXPLICATIONIS FABULARUM, LIBRI DECEM**, in quibus omnia prope Naturalis & Moralis Philosophiae dogmata contenuta fuisse demonstratur, Illustrissimo atque Reverendissimo Domino Io. Baptiste Campeggio Maioricensi Episcopo; Catalogus nominum variorum scriptorum et operum [...]. Parisiis, Officina Plantiniana apud Hadrianum Perier, 1605. 1 vol., 17x10.5 cm., [7] cc., 1123 pp., [78] cc., **frontespizio con marca; testatine, capilettera**, legatura in piena pergamena; nervi e titolo oro in tassello rosso al dorso; tagli rossi, annotazioni manoscritte a margine; titolo manoscritto al taglio inferiore, in latino, greco. **stato di conservazione assai buono**

2/ 181

466 Euro

**541.** (*numismatica*) **LOCHNER JOHANN HIERONIMUS, SAMMLUNG MERKWÜRDIGER MEDAILLEN, Erstes - siebentes Jahr, 1737-1743. In welche[n] wöchentlich ein curioses Gepräg, meistens von modernen Medaillen, ausgesuchtet, und nicht nur fleissig in Kupfer vorgestellt, sondern auch durch eine historische Erläuterung hinlänglich erkläret, [...]**, Prefazioni e dediche nei 7 tomi della raccolta; Indici (Register). Nürnberg, Monath Carl Conrad, 1737-1743. 7 voll., 20.5x17 cm., [28], 424, [68] ; [40], 424, [24] ; [40], 424, [40] ; [44], 424, [24] ; [32], 424, [36] ; [28], 424, [36] ; [48], 424, [28] pp., **Numerose riproduzioni di medaglie nel testo; incisioni all'antiporta dei tomi 1738, 1740, 1741, 1742 e altre nei diversi tomi; tavole ripiegate nei tomi 1738,**

**1739**, legatura in mezza pergamena, anno e titolo manoscritto al dorso, tagli rossi screziati, annotazioni manoscritte su foglietto inserito nel primo tomo della serie, *alcune legature stanche, alcuni piatti resaurati, carte scucite*, in tedesco. **Raccolta di una delle prime riviste settimanali dedicata alle medaglie dell'epoca**

2/ 3569

1667 Euro

**542.** \* (*commercio - pesi e misure - Serenissima*) **MARIANI, GIOVANNI (ZUANE MARIANI), TARIFFA PERPETUA**, *con le ragion fatte per scontro de qualunque mercadante si voglia, che dimostra quanto monta ogni quantità de cadauna mercantia ad ogni precio, si a peso come a numero*, Bona per ogniuno, in Venezia, Dalmatia, & altri luochi nelli quali si ragiona, & si spende a moneda venetiana.. Venezia, [Francesco Rampazetto], 1580. 1 vol., 15.5x8.5 cm., [2], 279 , [19] pp., **i due frontespizi sono inseriti in cornice architettonica**, legatura in piena pergamena coeva, titolo manoscritto recentemente al dorso, ex libris: Biblioteca Caproni-Vizzola, applicato alla sguardia anteriore, *manca 2B10, presumibilmente con effigie della Madonna e bambino sotto la marca della Serenissima, i due frontespizi, in particolare il secondo sono stati malrifilati, allentato, segni del tempo alla legatura e ad alcune pagine, peraltro ottimo*, in italiano. **all'ultima carta bianca è rimasta parzialmente impresso il presunto contenuto della carta mancante. Il nome dell'autore si ricava dalla prefazione. Sono qui elencate le tariffe commerciali in vigore nella Serenissima Repubblica di Venezia. Alle ultime pagine sono riportate le misure delle principali merci del tempo come Olio, vino, farina frumento e molto altro, i confronti sono tra le varie città della Serenissima, e con altre località italiane e della Dalmazia. Estremamente interessante e particolarmente raro.**

/ 8838

1180 Euro

**543.** \* (*numismatica*) **PATIN CAROLUS, IMPERATORUM ROMANORUM NUMISMATA**, *Ex aere mediae et minime formae. Descripta et enarrata per Carolum Patinum*, Dedicatoria a Leopoldo Imperatore, prefazione dell'A., Lettera a Spanhemi J. Argentinae, Simonem Paulli Bibliopolam, 1671. 1 vol., 36.7x24.5 cm., [1], c.b., [18] cc., 2 c. geogr. a doppia pagina, 502 pp., [num. 500 la numerazione di P. 163-4 è ripetuta], 35, [2] pp., 6 c. di tav. fuori testo, **antiporta figurata, ritratto dell'Imperatore Leopoldo inciso da Boulanger, 2 carte geografiche a doppia pag., 6 c. di tav. incise a piena pagina, numerosissime incisioni di monete, alcune incisioni di statue, grandi capilettera e finalini incisi**, legatura in piena pelle bouchete, edizione

originale, 3 differenti index: dei luoghi geografici, delle monete e delle antichità, degli imperatori, *qualche traccia d'uso, lievi arrossature, peraltro ottimo*, in latino. **Edizione originale di questa imponente opera di numismatica, famosa, sia per la completezza delle informazioni, sia per la ricchezza delle incisioni** *Cicognara, 3967*

1/ 3234

1800 Euro

**544.** (*diritto - padova*) **PEREGRINO M. ANTONIO, DE FIDEICOMMISSIS PRAESERTIM UNIVERSALIBUS**, *Tractatus frequentissimus, M. Antonii Peregrini Patavini, Venetiis, Meietum, 1603. 1 vol., 31.5x21.5 cm., [35], 527 pp., frontespizio bicromo con marca*, legatura coeva in piena pergamena, firme d'appartenenza al verso del frontespizio, testo su due colonne, *alcune pagine uniformemente brunite, peraltro ottimo esemplare*, in latino. **Trattato sul Fidei-commisum, nel diritto romano, scritto da Peregrini che fu professore di diritto civile presso l'Università di Padova.**

1/ 3596

850 Euro

**545.** (*morale*) **TERTULLIANO, APOLOGETICUS**, *Lugduni, Severinum, 1718. 1 vol., 19.5x11.4 cm., XXVI, 443 pp., antiporta incisa*, legatura coeva in piena pergamena, fregi in oro al dorso, in latino.

1/ 2032

180 Euro

**546.** (*costume - parrucche*) **THIERS JEAN BAPTISTE, ISTORIA DELLE PERRUCCHE**, *in cui si fa vedere, la loro origine, la usanza, la forma, l'abuso, e la irregolarità di quelle degli ecclesiastici. Tradotta dal francese per ordine dell'Eminentiss. Arcivescovo Orsini, da Giuliano Bovicelli, Dedicata all'Illustriss. e Reverendiss. Signore Mons. Sarnelli, Vescovo di Biseglia. Benevento, nella Stamperia Arcivescovile, 1702. 1 vol., 15x8 cm., [24], 603, [37] pp., capilettora xilografata*, legatura coeva in piena pergamena muta, tagli screziati di blu, prima edizione italiana, ex libris 'Comes Sancti Martini Valpergae' alla sguardia incollata, alcune note manoscritte alla carta di guardia, in italiano. **Curiosa storia delle parrucche fino alla fine del XVII secolo. Edizione originale e rara della traduzione dell'opera di J. B. Thiers, Parigi 1690. Il libro antico in Italia, 123.**

1/ 2374

500 Euro

*sezione rari*

**547.** (*filosofia contemporanea*) **CERVESATO A., FORMAZIONI, Concordanze della nuova parola,** lettera dedicatoria, prefazione. Bari, Humanitas, 1914. 1 vol., 20x12.8 cm., XL, 263 pp., brossura editoriale, prima edizione, dedica autografa dell'autore, in allegato biglietto da visita dell'autore, in italiano.

1/ 2975

20 Euro

**548.** (*diritto - Veneto*) **COLLEZIONE ECONOMICA DELLE VARIE LEGGI PUBBLICATE ASSIEME AI CODICI PEL REGNO D'ITALIA, nelle Provincie Venete e di Mantova aggiungetevi la legge generale di cambio 25 gennaio 1850 e seguenti ordinanze confermate per le provincie della Venezia e di Mantova in forza della legge 26 marzo 1871, n. 129 - Serie II,** nonché *La Legge sull'Unificazione Legislativa ed un Indice Analitico-Alfabetico, Prefazione, Appendice.* Padova, Stabilimento Tipografico alla Minerva dei Fratelli Salmin, 1871. 1 [1 vol. + 1 appendice] vol., 21.6x14.2 cm., VIII, 319, 277, VII pp., legatura in mezza pelle con titoli in oro su tassello al dorso, *opera in buone condizioni,* in italiano.

1/ 3406

90 Euro

**549.** (*America - politica*) **DE TOCQUEVILLE ALEXIS, DEMOCRATIE EN AMERIQUE,** Bruxelles, Meline Cans & C.ie, 1840. 1 vol., 15x9.5 cm., 317; 259; 202, mezza pergamena con angoli, fregi al dorso, titolo in oro al tassello tagli rossi. È stato conservato il frontespizio originale, *manca la carta d'America,* in francese. **Nel 1840 veniva terminata la terza parte dell'opera di De Tocqueville subito pubblicata insieme alle prime due in questa rarissima edizione di Bruxelles.**

2/ 4659

480 Euro

**550.** (*diritto romano*) **IUSTINIANUS, NOVELLAE, Legum Iustiniani Imperatoris Vocabularium. Pars Graeca.** Iohanne Gualberto Archi moderante curavit Anna Maria Bartoletti Colombo, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1986-1987-1988-1989. 8 vol., 34x24 cm., 500 pp. ca. per vol., legatura in cartonato con titoli al dorso e al piatto anteriore, *buone condizioni,* in greco.

1/ 3119

110 Euro

**551.** (*diritto romano*) **IUSTINIANUS, NOVELLAE, Legum Iustiniani Imperatoris Vocabularium. Pars Latina.** Iohanne Gualberto Archi moderante curavit Anna Maria Bartoletti Colombo. Milano, Cisalpino - Goliardica, 1977.

11 vol., 34x24 cm., 500 pp. ca. per vol., legatura in cartonato con titoli al dorso e al piatto anteriore, *buone condizioni*, in latino.

1/ 3120

110 Euro

**552.** (*letteratura - filosofia*) **ROUSSEAU JEAN-JACQUES**, *OEUVRES COMPLETES, Nouvelle édition avec les notes historiques et critiques de tous les commentateurs*, Paris, Armand-Aubrée, 1832-1833. 17 voll., 21.5x12.5 cm., 450 pp. ca. cad., **frontespizi con marca**, legatura in mezza tela, piatti marmorizzati, titolo in oro al dorso, *bruniture, leggeri segni di restauro ad alcuni tomi; ultime due carte lacerate all'angolo superiore esterno al tomo VIII; strinature ad alcune carte del tomo XIII, senza pregiudizio al testo*, in francese. **complessivamente in ottime condizioni**

2/ 3222

510 Euro

## STORIA

(ARALDICA – GENEALOGIA – EMBLEMI – STORIA LOCALE)

### *Sezione antichi*

**553.** \* (*Firenze*) **BORGHINI VINCENZO**, *DISCORSI DI MONSIGNORE DON VINCENZO BORGHINI, Parte seconda.*, Al Serenissimo Francesco Medici Granduca di Toscana. Reccati [sic] in luce da' deputati per suo testamento.. in Firenze, nella Stamperia di Filippo e Jacopo Giunti e Fratelli, 1585. 1 vol., 24.3x15 cm., [2] cc., 598 pp., [28] cc., **ritr. dell'A. al verso dei due frontespizi, 2 tav. fuori testo, numerosissimi legni nel testo soprattutto di stemmi, marca al verso dell'ultima pagina**, legatura presumibilmente del secolo XVII in piena pergamena, bottello con titolo impresso in oro al dorso, tagli dorati, pagine inquadrare da antica cornice manoscritta, *esemplare in ottimo stato di conservazione*, in italiano. **Solo la seconda parte, considerata la più rara e ricercata, di questa importante opera sulla storia Città di Firenze. Questa parte si divide in: Dell'Arme delle Famiglie Fiorentine - Della moneta fiorentina - Se Firenze fu disfatta - Se Firenze fu disfatta - Se Firenze ricomperò la libertà - Della chiesa e dei vescovi fiorentini. L'Epitaffio della famiglia Ubaldini è posto dopo il frontespizio della prima parte così come Gamba (che lo dice raro) registra in alcuni esemplari. Anche per Haym, già nel 1741, è libro rarissimo. Gamba, 136 ; Haym, 57.5**

1/ 3607

1600 Euro

**554.** (storia) **BOUSSUET**, *DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE, depuis commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne*, a M le Dauphin. Paris, Renouard, 1796. 1 deux tomes vol., in-16, 343;312, **incisione con ritratto dell'autore all'antiporta**, legatura in mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso, in francese. **carta azzurrina, bella stampa marginosa, come nuovo**

2/ 4884

160 Euro

**555.** \* (Firenze - storia - Toscana) **BRUTO GIAN MICHELE**, *HISTORIAE FLORENTINAE LIBRI OCTO*, Editio novissima, mendis omnibus expurgata, cum indice locuplentissimo. Venetiis, s.n., 1764. 1 vol., 26.7x18.5 cm., [2] cc., VIII, 448 pp., **antiporta allegorico inciso, vignetta con veduta della città di Firenze al frontespizio, entrambe le incisioni sono di Gallarini**, legatura in cartonato coevo, titolo manoscritto al dorso, *esemplare in superbo stato di conservazione, intonso, ad ampi margini con barbe*, in latino. **Seconda edizione pubblicata quasi due secoli dopo la prima (Ludguni, 1562) di questa interessante ed esaustiva opera sulla città di Firenze, dal 1380 al 1492. Graesse I, 558**

1/ 3531

850 Euro

**556.** \* (Napoli -genealogia) **CAMPANILE FILIBERTO**, *L'ARMI OVVERO INSEGNE DEI NOBILI, ove sono i discorsi d'alcune famiglie Nobili, così spente come vive del Regno di Napoli*, scritte dal Signor Filiberto Campanile. In Napoli, nella Stamperia di Tarquinio Longo, 1610. 1 vol., 20x29.3 cm., [2] cc., 288 pp, [2] cc., **armi del Campanile al frontespizio, 45 legni nel testo che illustrano le armi delle principali famiglie**, legatura in piena pelle, piatti in pelle marmorizzata nocciola inquadrate da cornice impressa a secco, dorso di epoca posteriore in pelle più scura, titolo e provenienza impresse in oro, ex libris ad inchiostro: Marchese Annibale Berlingieri alla sguardia anteriore, etichetta di possesso: Biblioteca di Pietro di Annibale Berlingieri al frontespizio, *antica gora diffusa nel testo, in realtà conferisce solo una lieve ambratura alle pagine, più marcata alle due sguardie e al frontespizio, peraltro ottimo esemplare, con buoni margini*, in italiano. **Rara edizione originale di questa importante opera di storia e araldica napoletana. L'opera è divisa in due parti: nella prima vengono descritti e spiegati i principali rudimenti dell'araldica, ossia cosa siano le armi, le forme degli scudi, le figure e i loro significati; nella seconda parte sono narrate le origini storiche delle principali famiglie del Regno di Napoli. Da segnalare inoltre la**

**provenienza: la famiglia Berlingieri, originaria del sud Italia, fu punto di riferimento per l'alta Calabria e parte della Basilicata. Lozzi I, 2989 [ma ed. Napoli, 1680] ; Graesse II, 28**

1/ 3609

2000 Euro

**557. \*** (*aldine - letteratura latina*) **CICERO MARCO TULLIO, LE FILIPPICHE**, di Marco Tullio Cicerone contra Marco Antonio, fatte volgari per Girolamo Ragazzoni. in Vinegia, appresso Paolo Manuzio, 1556. 1 vol., 20x14 cm., [4], 165, [3] cc. (a4-a-z4-aa-tt4) manca tt4 bianca, **ancora aldina al frontespizio**, legatura recente in mezza pergamena con angoli, bottello applicato al dorso, piatti in carta marmorizzata, tagli marmorizzati, sguardie nuove applicate, *tarlo al margine inferiore interno che mai prende il testo da K a M, antichi restauri piuttosto evidenti alle ultime tre carte, peraltro fresco esemplare, in ottimo stato di conservazione*, in italiano. ADAMS C, 1887 ; Renouard 168.5

1/ 4013

890 Euro

**558. \*** (*storia romana*) **DIO CASSIUS, RERUM ROMANARUM A POMPEO MAGNO AD ALEXANDRUM MAMAEAE FILIUM, EPITOME IOANNE XILIPHINO AUTHORE PER GUGLIELMO BLANCO ALBIENS INTERPRETE**, Lutetiae, Robert Estienne 1., 1502. 1 vol., in-4, [6], 280, [10] p., **marca al frontespizio: Un uomo indica un olivo con i rami innestati. Motto: Noli altum sapere. (R296)**, pergamena floscia coeva nera, fregi e titolo in oro manoscritti al dorso, tagli in oro. Sguardie libere, il dorso internamente è stato rinforzato da un foglio in pergamena manoscritto di mano precedente, tutto il testo è stato inquadrato da cornice manoscritta, *ottimo stato di conservazione*, in latino. **Editio princeps della traduzione latina di Guillaume Leblanc <1520-1588> dell'epitome di Xiphilinus <sec. 11.> ossia dell'unica fonte per Dione Cassio sopravvissuta che riguardano i libri 61-80 ossia il periodo 47-235 A.D della storia romana.** Adams, D 516

1/ 4015

1800 Euro

**559. (Liguria - Penisola Iberica) FRANCHI CONESTAGGIO IERONIMO, DELL'UNIONE DEL REGNO DI PORTOGALLO ALLA CORONA DI CASTIGLIA**, *Istoria*, del sig. Ierone Franchi Conestaggio Gentilhuomo genovese. in Genova, appresso Girolamo Bartoli, 1589. 1 vol., 22x16.5 cm., [12] cc., 412 pp.[a6-A-BB8-CC6], legatura coeva in pergamena floscia, una macchia al piatto anteriore e mancanze al dorso, *alcune gore marginali, in ottimo stato di conservazione*, in italiano. **Seconda edizione, la prima è del**

1585, di questa interessantissima storia dela penisola iberica e per estesione di buona parte dell'Europa:"dal tempo che il re Sebastiano primo passò in Africa a far guerra ai mori insino a che esso Regno sotto Filippo secondo Re di Castiglia si congiunse agli altri di Spagna". Graesse :On dit que la véritable auteur de cet ouvrage, fameux dans son temps, est Joao Da Silva, comte de Portalegre, qui accompagna Don Sebastien en Afrique en qualité d'ambassadeur d'Espagne et qui dans cetécrit a pris le masque de J.Franchi Conestaggio, historien génois, d'abord secrétaire du Cardinal Sforce, puis éveque de Nardo et archeveque de Capone" *Graesse II, 247 ; Brunet II, 217*

1/ 3735

480 Euro

**560.** (*Gran Bretagna*) **GALE THOMAS**, *HISTORIAE BRITANNICAE, SAXONICAE, ANGLO-DANICAE, SCRIPTORES XV, [Vol. I] Ex vetusti codd. mss. editi, Opera Thomae Gale Th. Pr., Praefatio ostendit Ordinem. Accessit rerum & verborum Index locupletissimus. Oxford, Oxoniae e Theatro Sheldoniano, 1691. 1 vol., 34.5x20.5 cm., [10] cc., 788 (796) pp., [21] cc., frontespizio bicromo con incisione*, legatura in mezza pelle, con angoli, titoli su tasselli al dorso, piatti marmorizzati, annotazioni tipografiche e manoscritte ai margini e all'inizio delle diverse parti, *segni di restauro; alcune carte marginalmente lacerate, taglio superiore sporco e aloni marginali*, in latino. **al frontespizio si legge in nota manoscritta: " The first volume was published 14 years after the second vol., an uncommun thing". Numerazione delle pagine errata da p. 48 (57 invece di 49 e così d seguito). Questo è il primo vol. delle "Hist. Britann.", complessivamente in due voll., curate da Th. Gale (1635 ca.-1702) sulla base di codici manoscritti. Bella edizione, complessivamente in buonissime condizioni**

2/ 131

990 Euro

**561.** (*storia*) **GUTHBERLETI HENRICI M.**, *CHRONOLOGIA VIRI CLARISSIMI, Ab anno Christi MDLXXIV, in quo desierat Auctor, usque ad MDCLVII continuata, DD. Consulibus, Scabinis ac Senatoribus inclytae Reip. Daventr.; Index rerum et verborum locupletissimus. Amstelaedami, Ravensteinium Ioannem, 1656. 1 vol., 16.2x10.5 cm., 2 c.b., [16], 590, [58] pp., 2 c.b., frontespizio con marca (con motto:Expectando); testatine; capilettera*, legatura cartonata coeva, editio quarta;priori multo correctior, annotazioni ai margini;carte con barbe, *piccole e sparse macchie di umidità*, in latino. **ottima conservazione**

2/ 193

267 Euro

**562.\*** (*aldina - letteratura latina*) **LUCANUS, M. ANNEI LUCANI CIVILIS BELLI**, Aldus Ro. Marco Antonio Mauroceno Veneto et Equiti clarissimi S.P.D. ; M. Annei Lucani vita ex clarissimis authoribus. Venetiis, apud Aldum, 1502 mense aprili. 1 vol., 15.3x9.3 cm., ottavo, (a-r8-s4), [140] cc., legatura presumibilmente posteriore, in piena pergamena rigida, dorso a tre nervi, titolo manoscritto al dorso, capitelli in pelle, recentemente legato, firme d'appartenenza al frontespizio, evidente rinforzo su carta diversa al margine interno del frontespizio, recenti segni di restauro al margine superiore esterno, *alle prime 8 carte e alle ultime 4, perdita di testo relativa ad alcune lettere per tre righe alle ultime pagine, alcune gore e bruntiture soprattutto alle ultime carte, discreto esemplare*, in latino. **Ottima edizione di Lucano, la prima stampata da Aldo, che ne cura sia l'aspetto tipografico, è infatti stampata in carattere italico o aldino, sia soprattutto la parte filologica. L'edizione si basa infatti su un antico e corretto manoscritto, che Antonio Mauroceno, eminente umanista a cui è dedicata l'opera, segnalò ad Aldo, confrontata con l'edizione antecedente, stampata a Venezia nel 1493 a cura di Sulpitius. (L'ed. orig. è Roma, 1469). Le notizie relative a questa accurata ricerca filologica si trovano nella prefazione a questa edizione, che Aldo ristampò nel 1515 aggiungendo la sua marca tipografica. In questo esemplare infatti l'ancora aldina non ha ancora fatto la sua comparsa, anche se apparirà per la prima volta nell'agosto dello stesso anno, nell'edizione delle terze rime di Dante, corrette e curate dal Bembo. Renouard, 33 - 3 ; Adams, L1556 ; Moss II, 238 ; Brunet III, 198**

1/3624

1600 Euro

**563.\*** (*emblemi*) **OFFELIN HENRI, DEVICES ET EMBLEMES ANCIENNES ET MODERNES**, Amsterdam, De la Feuille, 1691. 1 vol., 21x13.5 cm., legatura in piena pergamena coeva, frontespizio sostituito da nota manoscritta coeva con applicata al centro l'incisione di una battaglia marittima, *esemplare mutilo del frontespizio e della prima pagina, alcune gore, peraltro ottimo esemplare*, in francese, tedesco, inglese e italiano. **Uno dei più rari libri di emblemi stampato nel XVII secolo. Ogni tavola è composta da una parte figurata con ben 12 emblemi incisi e il motto sottostante, nella pagina accanto la spiegazione in ben 4 lingue. Rarissima edizione, anche in questo stato.**

1/3613

780 Euro

**564.\*** (*storia romana - archeologia*) **PANVINIO ONOFRIO, FASTORUM LIBRI V A ROMULO REGE VSQUE AD IMP. CAESAREM CAROLUM V AUSTRIUM AUGUSTUM. EIUSDEM IN FASTORUM LIBROS**

*COMMENTARII., Commentariorum in Fastos consulares appendix ; De ludis saecularibus liber*, Venetiis, ex Officina Erasiana Vincentij Valgrisi, 1558. 1 [3 parti] vol., 30.5x21 cm, [24], 480 ; [8], 72 ; 82 pp., **2 incisioni nel testo, capiletera parlanti incisi, marca tipografica di Valgrisi, all'inizio e alla fine di ogni parte**, legatura coeva in pergamena floscia, residui di antichi lacci ai piatti, titolo manoscritto al dorso, *salvo qualche alone, l'opera è in ottimo stato di conservazione ad ampi margini*, in latino. **L'autore, Onofrio Panvino, fu erudito agostiniano nato a Verona nel 1530 e morto a Palermo nel 1568. In questo esemplare sono raccolte più opere, tutte editate nel 1558 presso Valgrisi.**

1/ 3525

1600 Euro

**565.\*** (*genealogia - storia medievale*) **PANVINIO ONOFRIO, ROMANORUM PRINCIPUM [...] LIBRI IIII, eiusdem de comitiis imperatoris liber [...]**, Basileae, per Henricum Petrum, 1558. 1 vol., 32x20.5 cm., [XII], 450, [II] pp., **22 tavole di carte genealogiche, alcuni stemmi araldici riprodotti in xilo nel testo**, legatura coeva in cartonato editoriale, *alcune pagine brunite, peraltro ottimo ad ampi margini*, in latino. **Importante trattato riguardante la genealogia delle famiglie imperiali dal 1294 fino a Carlo IV (1328).** *Adams P204*

1/ 3540

1350 Euro

**566.** (*letteratura latina*) **PLUTARCHUS, VITAE COMPARATAE ILLUSTRIVM VIRORVM, GRAECORVM ET ROMANORVM, ita digestae ut temporum ordo ferietque; contest**, Venetiis, apud Hieronymum Scotum, 1572. 1 vol., in-folio, [28] cc., 463 su 467 pp. [mancano pp. 69-70 ; 75-76], **marca al frontespizio e al colophon**, legatura coeva in pergamena manoscritta voltata, autore titolo e antico bottello con segnatura al dorso, *vita di Camillus incompleta, mancano 4 pp., alcune pagine brunite, peraltro buon esemplare*, in latino.

1/ 4019

320 Euro

**567.** (*Napoleone - Liguria*) **POMMEREUL DE, FRANCOIS RENE JEAN, CAMPAGNA DEL GENERALE BUONAPARTE IN ITALIA, Negli anni IV e V della Repubblica francese**, scritta da un ufficiale generale. Tomo terzo. in Genova, Stamperia delle Piane - Strada Giulia, 1798. 1 vol., in-8, 188 pp., cartonato coevo riapplicato da recente restauro, sguardie nuove, *mancanza all'angolo esterno delle prime tre carte e all'ultima senza mai perdita di testo, intonso in barbe*, in italiano. **Purtroppo possediamo solo il terzo volume di quattro di questa interessantissima opera storica che narra in modo**

**dettagliato le battaglie del grande Napoleone. Dal Combattimento di San Michele e di Segonzano a quelli di Carpenedolo, passando per tutti i discorsi tenuti ai cittadini di Lombardia. Di grande rarità.**

1/ 3759

120 Euro

**568.** (*Liguria - Leggi - Napoleone*) **RACCOLTA DELLE LEGGI ED ATTI DEL CORPO LEGISLATIVO DELLA REPUBBLICA LIGURE. VOLUME QUARTO, Dal primo luglio sino al fine di dicembre 1799 anno terzo della ligure libertà,** Coll'ordine de' tempi, ed indice alfabetico delle materie di tutto l'anno presente, e col quadro delle partite deliberate. Genova, Dalla Stamperia di Giovanni Franchelli sulla Piazza di San Lorenzo, 1799. 1 vol., in-4, 268 pp., cartonato coevo riapplicato da recente restauro, sguardie coeve, *una macchia d'inchiostro marginale che mai tocca l'interno, gora alla prima e all'ultima carta, peraltro ottimo e fresco*, in italiano. **Un interessante spaccato di "Ligure libertà", con un esaustivo indice finale.**

1/ 3760

180 Euro

**569.** (*araldica*) **RUSCELLI IERONIMO, LE IMPRESE ILLUSTRATE, con espositioni et discorsi del Sig. Ieronimo Ruscelli,** Al serenissimo et sempre felicissimo Re Catolico Filippo D'Austria. In Venezia, Rampazetto, 1566. 1 vol., 24x17 cm., in quarto, 566 pp., legatura del secolo XVIII, in mezza pelle nocciola con angoli, piatti in carta azzurra, fregi in oro con titolo e autore al dorso, sguardie in carta settecentesca, *esemplare mutilo di almeno 50 pp. peraltro ottimo*, in italiano.

1/ 3605

650 Euro

**570.\*** (*Concilio di Trento*) **SARPI PAOLO, OPERE DI F. PAOLO SARPI SERVITA, Che contiene le Memorie Spettanti alla Vita, e li primi quattro Libri della Storia del Concilio Tridentino.,** Tomo PRIMO [SESTO]. Supplimento alle Opere Tomo Primo ovvero il Settimo della continuazione delle opere [Secondo ovvero l'Ottavo]. in Helmstat [ma Verona], per Jacopo Mulleri [Moroni], 1761-8. 4 [8 tomi] vol., 27x20 cm., VIII, 148, 364 ; 443 ; [4] cc., 352 ; 492 ; 388 ; CVI, 220 ; [4] cc., 391 ; 378 pp., **antiporta in ramecon ritratto del Sarpi in ovale e a sfondo allegorico, vignetta allegorica incisa al frontespizio di ciascun tomo (8), 2 tavole incise fuori testo raffiguranti le 9 medaglie dei Pontefici sotto i quali si progettò, si svolse e si concluse il Concilio di Trento, tutte tratte dal Museo Soranzo, 19 testate incise di soggetto storico e allegorico,** legatura in mezzo marocchino verde, con fregi e titolo in oro al dorso, piatti marmorizzati, *Esemplare in superbo stato di conservazione, ad ampi margini con elegante legatura dell'epoca*, in italiano.

Pregiata e completa edizione che comprende oltre la vita del Sarpi, e l'Istoria del Concilio, vari opuscoli, trattati, e lettere in buona parte inediti. Alla fine del tomo ottavo: Sommario di tutte le opere contenute, utile e dettagliato riporta anche un breve riassunto per ogni lettera citata. Alle ultime pagine: Catalogo de' libri impressi nella stamperia di Marco Moroni e di quelli che in numero appresso di esso si ritrovano. *Parenti, Luoghi falsi e inventati, 103 ; Piantanida, Vinciana, 4952*

1/3415

2200 Euro

**571.\*** (*Italia*) **SIGONIUS CAROLUS**, *HISTORIARUM DE REGNO ITALIAE*, Venetiis, apud Ioardanem Zilettum, 1574. 1 vol., in-folio, [4] cc., 591 pp., legatura in cartonato, piatti ricoperti da antica pergamena manoscritta, *il primo e l'ultimo fascicolo allentati, un restauro in calce al frontespizio, peraltro ottimo esemplare, fresco e ad ampi margini*, in latino. **Edizione originale di questa importantissima opera storica dedicata all'Italia.** *Adams, S 1120.*

1/4014

980 Euro

**572.\*** (*Spagna*) **STADEN H TROPHAEA VERDUGIANA**, Colonia, Kichium, 1639. 1 vol., 21.5x16 cm., [22], 348 pp., **frontespizio figurato**, legatura coeva in piena pelle scura con fregi e unghie dorate, bottello inmarocchino rosso al dorso, ex libris alla sguardia incollata, in latino. **Vi si narra delle imprese di pace e di guerra della stirpe spagnola dei Verruvo o Verdugo, per tutta l'Europa, dall'epoca di Carlo Magno al 1630. Notevole rilievo è dato al cavalier Guglielmo Verdugo, e nel trofeo decimo quinto si parla delle sue imprese in Piemonte**

/8880

250 Euro

**573.** (*storia '700*) **LA STORIA DELL'ANNO 1746**, *Divisa in quattro libri*, Dove si vedono i principali avvenimenti di quest'anno e particolarmente la presa di Bruxelles, la fuga dell'istante D. Filippo da Milano; lo sterminio della sollevazione di Scozia, le conquiste del re di Francia nei Paesi Bassi, I Gallo-Napolispani cacciati da tutta l'Italia, la morte di Filippo V di Spagna e della delfina di Francia, Genova che riceve e poi scaccia gli austriaci, la Battaglia di Rocroux, la spedizione degli Inglesi in Bretagna. Amsterdam, a spese di Francesco Pitteri, 1746. 1 vol., in-8, 392 pp., pergamena coeva, in fine è pubblicata l'Analisi topologica del contenuto del libro, *gora al margine superiore esterno alle prime e alle ultime carte, segni d'uso alla legatura, peraltro ottimo stato*, in italiano. **Interessante volume di questo famoso**

compendio di storia europea con fatti dettagliati. Ogni volume dell'opera tratta un anno in particolare ed è quindi da considerare come opera a sé

1/ 3756

180 Euro

**574. \*** (*figurati - Fiandre*) **STRADA FAMIANUS - DONDINI GUILLELMO, PRIMERA [TERCERA] DECADA DE LAS GUERRAS DE FLANDES, Desde la muerte del Emperador Carlos V. Hasta el principio del Gobierno de Alexandro Farnese, Tercero Duque de Parma y Placencia. Escrita én Latin Por el P. Famiano Estrada, de la Compania de Jesus. Y traducida en Romance, Por el P. Melchor de Novar, de la misma Compania., Tercera decada De lo que hico én Francia Alexandro Farnese..., Escrita én Latin Por el P. Guillelmo Dondino, de la Compania de Jesus, lettera dedicatoria ad Alessandro Farnese, approvazione, introduzione, lettera dedicatoria ad Odoardo Farnese. En Colonia, s.n., 1681. 3 vol., 30,5x19 cm., 14 cc., 502 pp. ; 12 cc., 586 pp. ; 11 cc, 403 pp., ricco frontespizio architettonico ai tre tomi seguiti da quello tipografico con vignetta di Alessandro Farnese, nel primo tomo, all'inizio del testo dei tre tomi ritratti a piena pagina di Carlo V Imperatore e di Alessandro Farnese, numerosi ritratti di personaggi della Real Casa di Spagna, incisioni a doppia pagina delle principali battaglie nel tomo secondo e terzo, legatura coeva in mezza pelle a 6 nervi con titoli e filetti dorati e impressioni a secco di fregi floreali, piccole mende al dorso di due legature, tagli marmorizzati, segnalibri in stoffa verde, glosse ai margini del testo, nel primo volume visibile gora di umidità nella parte superiore delle prime 11 carte, alcune macchie di ruggine, opera in buone condizioni, in spagnolo. Edizione spagnola di questa imponente opera sulla guerra di Fiandre. La prima edizione della prima e seconda decade, ad opera di Famiano Strada, fu pubblicata in italiano a Roma, seguì l'edizione latina con il titolo : De bello belgico.**

1/ 2333

3000 Euro

**575. (storia) TACITUS CAIUS CORNELIUS, OPERA QUAE EXTANT, I. Lipsius Postremum recensuit, Addidit commentarij aucti emendatique ab ultima manu. Iusti Lipsi ad Annales Cor. Taciti liber commentarius.. Ginevra], Couer Petrum et Jacobum, 1619. 1 vol. [2 parti] vol., 16,5x10,5 cm., [16], 720 ; [16], 580, [28] pp., legatura coeva in piena pergamena, piatti inquadriati da filetto inciso, tagli screziati, alcune bruniture diffuse, piccoli segni di tarlo marginale, peraltro ottimo, in latino. Bella edizione delle opere di Cornelio Taacito stampato da Chouer a Ginevra, con il commento di Giusto Lipsio.**

1/ 3594

480 Euro

**576.** (*storia - Italia*) **TOSINI, PIETRO, LA LIBERTÀ DELL'ITALIA DIMOSTRATA A SUOI PRINCIPI E POPOLI DALL'ABBATE TOSINI BOLOGNESE.** Amsterdam, presso li compagni Josue Steenhouwer, e Germano Uytwerf, 1720. 1 vol., 16.5x10 cm., [4], 504 p., **marca tipografica al frontespizio: Buoi tirano l'aratro. Motto: Trahite aequo iugo**, legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli rossi, in italiano. **Opera estremamente rara, presumibilmente stampata alla macchia, edizione originale e unica. SBN registra due volumi, uno stampato nel 1718 e uno, il nostro, stampato nel 1720. Esiste una traduzione francese dello stesso 1720.**

1/ 3507

280 Euro

### *sezione rari*

**577.** (*Risorgimento*) **ABBA GIUSEPPE CESARE, DA QUARTO AL VOLTURNO, Noterelle d'uno dei Mille,** Milano, A. Barion, 1926. 1 vol., 19.1x12.2 cm., 165 pp., *brossura editoriale, buon esemplare*, in italiano.

1/ 10016

20 Euro

**578.** (*archeologia - papirologia*), **THE ADLER PAPYRI, The Greek texts edited by Elkan Nathan Adler, John Gavin Tait and Dr. Fritz M. Heichelheim. The Demotic Texts by the late Professor Francis Llewellyn Griffith LL.D., F.B.A.,** Milano, Cisalpino-Goliardica, 1974. 1 vol., 30x21.8 cm., 118 pp., **16 tavv.**, legatura in pelle blu, titoli in oro al dorso e al piatto anteriore, ristampa anastatica dell'edizione dell'Oxford University Press del 1939, *ottime condizioni*, in inglese e in greco.

1/ 3141

50 Euro

**579.** (*mestieri*), **ARTE DI VIVERE, gli antichi mestieri italiani**, introduzione di Ulderico Bernardi. Milano, Publiepi, 1983. 1 vol., 30.5x24 cm., 219, **n. 185 illustrazioni a colori e in b.n. n.t.**, legatura in tela con sovraccoperta illustrata a colori, supplemento al n. 80 de "Il Millimetro" periodico informazione aziendale della "Publiepi", *ottime condizioni*, in italiano. **fotografie di Pepi Merisio**

1/ 3701

30 Euro

**580.** (*Roma*), **ATTI, Centro Studi e Documentazione sull'Italia Romana, Vol. I, 1967-1968 ; Vol. II, 1969-1970 ; Vol. III, 1970-1971 ; Vol. IV, 1972-1973 ; Vol. V, 1973-1974 ; Vol. VI, 1974-1975 ; Vol. VII, 1975-1976 ; Vol. VIII,**

1976-1977 ; Vol. IX, 1977-1978 ; Vol. X, 1978-1979. Milano, Cisalpino-Goliardica, 1975 - 1977. 10 vol., 34x24 cm. [primi 4 voll.] - 24.1x16.5 cm [ultimi 6 voll.], **numerose illustrazioni**, legatura in cartonato al primo, quarto, quinto, sesto volume, in tela editoriale al secondo e al terzo, brossura editoriale gli altri, *buone condizioni*, in italiano.  
1/ 3107

160 Euro

**581.** (*biografie - Francia*) **BAILLY AUGUSTO, MAZZARINO**, *Con 17 illustrazioni fuori testo*, Milano, Arnoldo Mondadori, 1949. 1 vol., 19.3x13 cm., 305, [11] pp., **17 illustrazioni in b.n. f.t.**, legatura in tela editoriale con titoli e fregi dorati al dorso, *manca la sovraccoperta. buone condizioni*, in italiano.  
1/ 3695

10 Euro

**582.** (*biografie*) **BALDI BERNARDINO DA URBINO, DELLA VITA E DE' FATTI DI GUIDOBALDO I DA MONTEFELTRO DUCA D'URBINO**, *Libri dodici di Bernardino Baldi da Urbino*, Milano, Giovanni Silvestri, 1821. 2 vol., 23x15.5 cm., XVI, 265, [3] ; 245 pp., **ritratto di Guidobaldo all'antiporta del primo volume, ritratto dell'autore all'antiporta del secondo volume**, brossura editoriale originale, barbe, *segni di usura al dorso, peraltro buon esemplare*, in italiano. **Prima edizione, pubblicata a due secoli dalla morte dell'autore. Clio, 1, 287.**  
1/ 3550

230 Euro

**583.** (*Fascismo*) **BALLA IGNAZIO, A DUCE ÉS A DOLGOZÒ ÛJ ITÀLIA**, Budapest, Singer Es Wolfner Irodalmi Intézet R.-T. Kiadasa, 1932. 1 vol., 20.3x13.3 cm., 235 pp., brossura con sovraccoperta con ritratto di Mussolini, dedica autografa dell'autore, *lievi mancanze alla sovraccoperta*, in ungherese.  
1/ 3003

25 Euro

**584.** (*Inghilterra*) **BLACKIE, BLACKIE'S COMPREHENSIVE HISTORY OF ENGLAND**, *Civil and military, religious, intellectual and social. From the earliest period to the jubilee of Victoria, Queen and Empress*, Illustrated by a series of finely engraved historical pictures and above 1,000 engravings in text.. London, Glasgow, Edinburgh and Dublin, Blackie & Son, 1894. 7 [solo 7 tomi su 8] vol., 24.5x17 cm., 450 pp. circa per volume, **numerose incisioni f.t. protette da velina**, legatura coeva in tela rossa, titoli e fregi dorati al dorso, al piatto anteriore stemmi dorati, impressioni a secco ai piatti, tagli rossi, *manca il settimo volume, segni di usura al dorso, peraltro buon esemplare*, in inglese.  
1/ 2428

130 Euro

**585.** (*Roma antica*) **BOLIN STURE**, *STATE AND CURRENCY, in the Roman Empire to 300 A.D.*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1973. 1 vol., 24x17 cm., 357 pp., legatura in pelle blu, titoli in oro al dorso e al piatto anteriore, ristampa anastatica dell'edizione di Stoccolma del 1958, *ottime condizioni*, in inglese.

1/ 3138

50 Euro

**586.** (*storia Italia*) **BOTTA CARLO**, *STORIA D'ITALIA, dal 1789 al 1814*, cenni sulla vita ed opere di Carlo Botta. Italia, s.n., 1824. 8 vol., 22x14.5 cm., IV, 338 ; 238 ; 330 ; 236 ; 314 ; 252 ; 322 ; 300 pp., brossura editoriale con titoli al piatto e al dorso, barbe, parzialmente intonso, *alcune fioriture, opera in buono stato di conservazione*, in italiano. **Bella edizione, apparsa nello stesso anno di quella originale stampata a Parigi da Didot.** *Clio*, 1, 662.

1/ 3798

320 Euro

**587.** (*ingegneria*) **CAIZZI BRUNO**, *SUEZ E SAN GOTTARDO*, premessa. Milano, Cisalpino-Goliardica, 1900] s.d. 1 vol., 24x17 cm., 310 pp., brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, in italiano.

1/ 3097

15 Euro

**588.** (*archeologia*), *CORTE FRANCA TRA PREISTORIA E MEDIOEVO, Archeologia e storia di un Comune della Franciacorta*, a cura dell'U.S.P.A.A.A. - coordinamento della ricerca: Angelo Valsecchi. Brescia, s.n., 2001. 1 vol., 29.5x21 cm., 211 pp., **numerossime illustrazioni in b.n. e a colori**, legatura in brossura editoriale con illustrazioni a colori, *ottime condizioni*, in italiano. **sponsor: Provincia di Brescia - Comune di Corte Franca - Regione Lombardia**

1/ 3682

15 Euro

**589.** (*archeologia - papirologia*) **CRAWFORD DAVID S.**, *FUAD I UNIVERSITY PAPYRI*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1976. 1 vol., 24x17 cm., VI, 138 pp., legatura in pelle blu, titoli in oro al dorso e al piatto anteriore, ristampa anastatica dell'edizione di Alessandria d'Egitto del 1949 -collana Publications de la Société Fouad I de Papyrologie-Textes et Documents VIII, *ottime condizioni*, in inglese.

1/ 3125

40 Euro

**590.** (*archeologia - papirologia*), *THE DEMOTIC MAGICAL PAPYRUS OF LONDON AND LEIDEN*, edited by F. Ll. Griffith and Herbert Thompson, edited by F. Ll. Griffith and Herbert Thompson. Milano, Cisalpino-Goliardica,

1976. 1 vol., 24x17 cm., VII, 205, [2] pp., legatura in broccatura editoriale, ristampa anastatica dell'edizione di Londra del 1904, *ottime condizioni*, in inglese e in greco.

1/ 3150

40 Euro

**591.** (*Venezia*) **FONDAZIONE GIORGIO CINI, BOLLETTINO DELL'ISTITUTO DI STORIA DELLA SOCIETÀ E DELLO STATO VENEZIANO**, n. 2-3, Venezia, Neri Pozza, 1960-1961. 2 vol., 24x17 cm., 334, 7 ; 384, 4 pp., **numerose illustrazioni nel testo**, broccatura editoriale, in italiano.

1/ 3073

100 Euro

**592.** (*Gargano*), **GARGANO, paese di leggenda**, Milano, Edizioni della Publiepi, 1973. 1 vol., 24x20.8 cm., 147, [6] pp., **numerose illustrazioni n.t.**, legatura editoriale in tela con titoli al dorso e al piatto anteriore, illustrazione applicata al piatto anteriore, sovraccoperta trasparente, prima edizione, in italiano.

1/ 3065

25 Euro

**593.** (*Medioevo*) **GIUNTA FRANCESCO, JORDANES E LA CULTURA DELL'ALTO MEDIOEVO**, introduzione. s.l., Ediprint, 1900] s.d.. 1 vol., 16x12 cm., 156, [2] pp., broccatura editoriale illustrata, in italiano.

1/ 3103

10 Euro

**594.** (*Fascismo*) **GRECO EUGENIO, IL MINISTRO ALBERTO DE' STEFANI, dal diario del Prof. Eugenio Greco**, Milano, Ceschina, 1959. 1 vol., 21.4x15.5 cm., 104 pp., **fotografia del Ministro de' Stefani**, broccatura editoriale a due colori, prima edizione, dedica autografa dell'autore, in italiano.

1/ 3013

15 Euro

**595.** (*archeologia - papirologia*), **GREEK PAPYRI, in the Library of Cornell University. Edited with translations and notes by William Linn Westermann and Casper J. Kraemer, Jr.**, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1972. 1 vol., 24x17 cm., XIX, 287 pp., legatura in pelle blu, titoli in oro al dorso e al piatto anteriore, ristampa anastatica dell'edizione di New York del 1926, *ottime condizioni*, in inglese.

1/ 3139

50 Euro

**596.** (*storia Italia*) **GUICCIARDINI FRANCESCO, ISTORIA D'ITALIA, alla miglior lezione ridotta dal professor Giovanni Rosini**, ai lettori l'editore, a

Cosimo Medici, notizie sull'autore, giudizio di Tommaso Porcacchi, indice cronologico, indice delle cose più notabili. [legato con]: Saggio sulle azioni e sulle opere di Francesco Guicciardini scritto dal professor Giovanni Rosini. Pisa, Presso Niccolò Capurro, co' caratteri di F. Didot, 1819 - 1820. 10 vol., 22x14.5 cm., XXXVIII, 277 ; 263 ; 335 ; 268 ; 264 ; 241 ; 259 ; 262 ; 256 ; 56, XCVI, II, 60 pp., **ritratto dell'autore inciso all'antiporta del primo volume**, brossura editoriale originale, ai margini esterni di ogni pagina è riportata la data storica di riferimento, barbe, intonso, *lievissime mancanze ai dorsi di due volumi, esemplare in ottime condizioni*, in italiano. **Edizione ottocentesca, ma ben curata e particolarmente pregiata, della celebre lavoro di Guicciardini. Il tomo X contiene, tra l'altro, un saggio di Rosini sulla vita e sulle opere dell'autore.**

1/ 3548

480 Euro

**597.** (*aeronautica*) **HAWKS F., VELOCITÀ**, Milano, Treves, 1933. 1 vol., 20x13.2 cm., 247 pp., **ritratto dell'autore all'antiporta, 21 illustrazioni in b.n. f.t.**, brossura editoriale illustrata, prima edizione italiana, in italiano.

1/ 2980

40 Euro

**598.** (*archeologia - egittologia*), **JEWES AND CHRISTIANS IN EGYPT, The Jewish troubles in Alexandria and the Athanasian Controversy. Illustrated by texts from greek Papyri in the British Museum. Edited by H. Idris Bell with three Coptic texts edited by W. E. Crum**, edited by H. Idris Bell, O. B. E., M. A., with three coptic texts edited by W. E. Crum, M. A.. Milano, Cisalpino-Goliardica, 1977. 1 vol., 24x17 cm., XII, 140 pp., **5 tavv.**, legatura in brossura editoriale, ristampa anastatica dell'edizione di Londra del 1924, *ottime condizioni*, in inglese in greco e in lingua copta.

1/ 3149

40 Euro

**599.** (*archeologia - egittologia*), **LE MUMMIE DEL MUSEO EGIZIO DI TORINO, N. 13001 - 13026. Indagine antropo-radologica. Catalogo del Museo Egizio di Torino Serie Seconda - Collezioni Volume VI**, a cura di Enzo Delorenzi e Renato Grilletto. Milano, Cisalpino-Goliardica, 1982. 1 vol., 33x24.5 cm., 46 pp., **26 tavv.**, legatura in brossura editoriale con sovracoperta, *ottime condizioni*, in italiano.

1/ 3145

40 Euro

**600.** (*archeologia - papirologia*), **LES PAPYRUS FOUAD I, N 1-89. Edités par A. Bataille, O. Guéraud, P. Jouguet, N. Lewis, H. Marrou, Scherer, W. G. Waddell**, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1976. 1 vol., 34x24.5 cm., XII, 252 pp.,

**8 tavv.**, legatura in pelle blu, titoli in oro al dorso e al piatto anteriore, ristampa anastatica dell'edizione del Cairo del 1939 - collana Publications de la Société Fouad I de Papyrologie-Textes et Documents III, *ottime condizioni*, in francese.  
1/ 3142

50 Euro

**601.** (*archeologia - egittologia*), *LEXICON THEONYMON RERUMQUE SACRARUM ET DIVINARUM AD AEGYPTUM PERTINENTIUM QUAE IN PAPYRIS OSTRACIS TITULIS GRAECIS LATINISQUE IN AEGYPTO REPERTIS LAUDANTUR*, collegit Giulia Ronchi. Milano, Cisalpino-Goliardica - collana Testi e Documenti per lo, 1974-75-76-77. 5 vol., 24x17 cm., XXIX, 1245 pp. in 5 voll., legatura in broccia editoriale, Testi e documenti per lo Studio dell'Antichità XLV, III-III-IV-V, *ottime condizioni*, in italiano e in greco.  
1/ 3147

40 Euro

**602.** (*biografie - genealogia*) **MANUCCI ALDO**, *LE AZIONI DI CASTRUCCIO CASTRACANE DEGLI ANTELMINELLI*, *Signore di Lucca con la genealogia della famiglia. Terza edizione ricorretta, divisa in capitoli e corredata di nuovi documenti di sommari e d'indici con la vita dell'autore e una prefazione*, dedicatoria al Conte Federigo Bernardini, prefazione dell'editore lucchese. Lucca, Tipografia di Luigi Guidotti, 1843. 1 vol., 23.5x14.5 cm., XVI, 246 pp., broccia editoriale, terza edizione, barbe, *alcune fioriture, peraltro buon esemplare*, in italiano. **Castruccio Castracani, signore di Lucca (Lucca 1281-1328) dal 1316. Della famiglia degli Antelminelli, fu capo dei ghibellini di Toscana.**  
1/ 3693

65 Euro

**603.** (*biografie*) **MERKEL CARLO**, *ADELAIDE DI SAVOIA, Elettrice di Baviera. Contributo alla Storia Civile e Politica del Milleseicento*, prefazione. Torino, Fratelli Bocca Editori, 1892. 1 vol., 24x16 cm., IX, [3], 400 pp., broccia, prima edizione, *manca il piatto anteriore, peraltro buon esemplare*, in italiano. *Clio*, 4, 2997.  
1/ 3737

30 Euro

**604.** (*storia - militare*) **MICHEL GEOGES**, *HISTOIRE DE VAUBAN*, Paris, E. Plon & Cie., 1879. 1 vol., 22x14 cm, 473 pp., carta marmorizzata, dorso in tela, tasselli in pelle con titoli in oro, in francese. **Vauban (1633-1707) fu ingegnere militare e progettò anche le fortificazioni di Vercelli e Torino per i Duchi di Savoia. In bella legatura di Tartagli di Firenze.**  
2/ 4638

90 Euro

**605.** (*Storia-Grecia*) **MUSSAT-PATHAY V. D.,** *ABREGE DE L'HISTOIRE GRECQUE, depuis son origine jsqu'a la reduction de la Grèce en province Romaine*, Paris, Langlois, 1823. 1 vol., in-16, 353 pp., **incisione con ritratto di Omero all'antiporta Carta della grecia e dell'Asia Minore più volte ripiegata**, legatura in mezzapelle, 4a edizione, *qualche leggera alonatura ad alcune pagine*, in francese. **in ottimo stato sia il volume che la cartina**

6/ 26

40 Euro

**606.** (*archeologia - papirologia*), *NEW CLASSICAL FRAGMENTS, and other Greek and Latin papyri. Edited by Bernard P. Grenfell. M. A. ... and Arthur S. Hunt, M. A.*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1972. 1 vol., 24x17 cm., XI, 217 pp., **5 tavv.**, legatura in pelle blu, titoli in oro al dorso e al piatto anteriore, ristampa anastatica dell'edizione di Oxford del 1897, *ottime condizioni*, in inglese.

1/ 3135

50 Euro

**607.** (*Asia*) **PANIKKAR KAVALAM M.,** *STORIA DELLA DOMINAZIONE EUROPEA IN ASIA, dal Cinquecento ai nostri giorni*, indici, nota dell'editore, introduzione. Torino, Giulio Einaudi, 1958. 1 vol., 20.8x14.5 cm., 542 pp., **numerose illustrazioni n.t.**, legatura editoriale in tela con titoli al dorso, sovraccoperta illustrata, prima edizione, *alcuni strappi alla sovraccoperta*, in italiano.

1/ 3064

30 Euro

**608.** (*archeologia - papirologia*), *PAPYRI IN THE PRINCETON UNIVERSITY COLLECTIONS, vol I: edited with notes by Allan Chester Johnson and by Henry Bartlett Van Hoesen - vol. II: edited with notes by Edmund Harris Kase, Jr. - vol. III: edited with notes by Allan Chester Johnson and Sidney Pullman Goodrich*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1975. 3 vol., 24x17 cm., XXIII, 146 ; XI, 130 ; XI, 124 pp., **10 tavv.**, legatura in pelle blu, titoli in oro al dorso e al piatto anteriore, ristampa anastatica dell'edizione di Londra e Baltimora del 1931, *ottime condizioni*, in inglese.

1/ 3129

70 Euro

**609.** (*archeologia - papirologia*), *PAPYRI VARSOVIENSES, editit Georgius Manteuffel*, adiutoribus Leone Zawadowski et Casimiro Rozemberg. Milano, Cisalpino-Goliardica, 1974. 1 vol., 24x17 cm., XII, 69 pp., **4 tavv.**, legatura in broccatura editoriale, ristampa anastatica dell'edizione di Varsavia del 1935, *ottime condizioni*, in francese in greco e in latino.

1/ 3153

40 Euro

**610.** (*archeologia - papirologia*), *PAPYRUS GRECS*, *publies sous la direction de Pierre Jouguet*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1975. 2 vol., 24x17 cm., 311 ; 222 pp., **12 tavv.**, legatura in pelle blu, titoli in oro al dorso e al piatto anteriore, ristampa anastatica dell'edizione di Parigi del 1912-1928, *buone condizioni*, in francese.

1/ 3134

65 Euro

**611.** (*scherma - duello*) **PARISE MASANIELLO**, *TRATTATO TEORICO-PRATICO DELLA SCHERMA DI SPADA E SCIABOLA*, *preceduto da un cenno storico sulla scherma e sul duello. Approvato come testo dai Ministeri della Guerra, Marina ed Istruzione Pubblica*, dedicatoria a Raffaele Parise. Roma, Tipografia Nazionale, 1884. 1 vol., 23.8x16.1 cm., XXXV, 344 pp., **numerose illustrazioni n.t. raffiguranti tipi di sciabole, spade e posizioni da assumere nei duelli**, legatura in tela editoriale rossa, titoli dorati al piatto, conserva la brossura originale, prima edizione, *segni di usura alla legatura, peraltro buon esemplare*, in italiano. **Importante trattato sul duello, articolato in 67 lezioni per quanto riguarda la spada, 32 sulla sciabola.** *Clio*, 5, 3439.

1/ 3802

230 Euro

**612.\*** (*Toscana*) **PIGNOTTI LORENZO**, *STORIA DELLA TOSCANA*, *sino al Principato con diversi saggi sulle scienze, lettere e arti*, prefazione degli editori, avvertimento dei medesimi, notizie storiche della vita e delle opere di Lorenzo Pignotti. Pisa, Co' caratteri di Didot, 1813 - 1814. 9 [5 tomi in 9 volumi] vol., 22.5x15.5 cm., LXX, 172 ; 180, 39 ; 255 ; 100, 160 ; 311 ; 276, VIII, 60 ; 210, VIII, 8 ; 196, VIII, 13 ; 26, 213 pp., **ritratto dell'autore all'antiporta, incisione a piena pagina del monumento funebre a lui dedicato**, brossura editoriale originale, prima edizione, *barbe, lievi bruniture ad alcune pagine, esemplare in buono stato di conservazione*, in italiano. **Lorenzo Pignotti (Figline Valdarno, 1739-1812)**, celebre letterato ed uno tra i migliori favolisti italiani del Settecento, nonché Rettore dell'Università di Pisa fino alla morte, si dedicò alla stesura di quest'opera, pubblicata postuma, quando venne nominato storiografo di Corte da Ferdinando III. *Clio*, 5, 3618.

1/ 3549

500 Euro

**613.** (*mitologia*) **PRAMPOLINI GIACOMO**, *LA MITOLOGIA NELLA VITA DEI POPOLI*, *con 380 figure e 96 tavole delle quali 14 fuori testo ; con 428 figure, 90 tavole delle quali 14 fuori testo e indice generale alfabetico. Seconda*

*edizione*, prefazione alla prima edizione, indice. Milano, Ulrico Hoepli, 1942. 2 vol., 30.5x22.7 cm., X, [2], 443, [5] ; VIII, 467 pp., **numerose illustrazioni, tavole, carte geografiche e topografiche nt. e f.t.**, legatura in mezza tela con titoli in oro al dorso e al piatto anteriore, seconda edizione, *ottimo esemplare*, in italiano. **Importante studio sulla mitologia con un notevole apparato iconografico.**

1/ 2991

100 Euro

**614.** (*biografie*) **REBUFFO PAOLO**, *NOTIZIE INTORNO ALLA VITA DEL MARCHESE MARCELLO DURAZZO D'IPPOLITO, dedicate ai Marchesi Marcello De Mari e Marcello Gropallo nipoti di lui*, dedicatoria del Prete Paolo Rebuffo a Marcello De-Mari. Genova, Tipografia di Gaetano Schenone successore Frugoni, 1860. 1 [2 copie] vol., 23.5x16.5 cm., [6], 102 pp., **ritratto di Marcello Durazzo all'antiporta**, legatura in percalina, prima edizione, *buon esemplare*, in italiano. *Clio*, 5, 3853.

1/ 3691

60 Euro

**615.** (*America*), **LE ROBERTSON DE LA JEUNESSE**, *abrégé de l'histoire d'Amérique depuis sa découverte jusqu'a nos jours*, Tours, Mame et Cie, 1843. 1 vol., 17.7x10 cm., 287, [1] pp., **2 incisioni f.t.**, legatura in mezza pelle con titoli e fregi dorati al dorso, piatti inquadri in una cornice dorata, motivi floreali in rilievo ai piatti, *gora d'umidità al margine superiore*, *opera in discrete condizioni*, in francese.

1/ 3162

30 Euro

**616.** (*Cavour*) **RUFFINI F.**, *LA GIOVINEZZA DEL CONTE DI CAVOUR*, [legato con] *Camillo di Cavour e Mélanie Waldor*, dedicatoria dell'autore, introduzione. Milano, Bocca, 1912 - 1914. 3 [2 opere in 3 volumi] vol., 17.6x11.9 cm., XLVIII, 376 ; 422 ; 178 pp., **ritratto del Cavour all'antiporta, 9 illustrazioni in b.n.**, legatura in mezza tela con titoli e fregi in oro al dorso, prima edizione, collana "Biblioteca di storia contemporanea, 6", firma autografa di Roggero al primo e al secondo volume, dedica autografa dell'autore al secondo volume, in allegato al secondo volume copertina originale, in italiano e in francese.

1/ 2967

60 Euro

**617.** (*rivoluzione francese*) **RUSCONI CARLO**, *LUIGI XVI, Scene della Rivoluzione di Francia*, prefazione, introduzione. Milano, Per Borroni e Scotti, 1846 - 1847. 3 vol., 17.5x10.8 cm., 270 ; 263 ; 384 pp., **un incisione all'antiporta di ciascun volume, un ritratto al frontespizio di ogni tomo**,

legatura coeva in mezza pelle con titoli e fregi dorati al dorso, piatti in carta marmorizzata, tagli screziati azzurri, prima edizione, *qualche lieve fioritura, esemplare in buone condizioni*, in italiano. **Romanzo storico sulla Rivoluzione Francese, tratto dalle memorie di alcuni personaggi storici. In fondo al testo è riportata una ricca bibliografia delle opere consultate per scrivere il libro.** *Clio*, 5, 4076.

1/ 3817

220 Euro

**618.** (*biografie*) **SANGUINETI ANGELO**, *SULL'ORIGINE DI FERDINANDO COLOMBO*, *Questioni vecchie e nuove esaminate dal Canonico Angelo Sanguineti*, Genova, Tipografia di Gaetano Schenone, 1876. 1 vol., 24x16.5 cm., 54 pp., brossura editoriale, prima edizione, *buon esemplare*, in italiano. *Clio*, 6, 4144.

1/ 3692

20 Euro

**619.** (*Bonaparte*) **SANTANGELO PAOLO ETTORE**, *I BUONAPARTE*, *La grande avventura*, indici. Milano, Garzanti, 1940. 1 vol., 26.3x18.8 cm., XV, 702 pp., **361 illustrazioni**, legatura in mezza pelle con angoli, titoli in oro al dorso, piatti marmorizzati, 5 nervi, taglio superiore rosso, conserva la brossura illustrata originale, in italiano.

1/ 3044

60 Euro

**620.** (*biografie - Savoia*) **SEMERIA GIOVANNI BATTISTA**, *STORIA DEL RE DI SARDEGNA CARLO EMMANUELE IL GRANDE*, *dedicata a S. S. R. M. Carlo Alberto Re di Sardegna, Duca di Savoia e di Genova Principe di Piemonte ecc. ecc.*, dedicatoria, prefazione. Torino, Dalla Reale Tipografia, 1831. 2 vol., 23.5x15.5 cm., [22], 226 ; 239 pp., **ritratto di Carlo Emmanuele all'antiporta del primo volume**, brossura editoriale, prima edizione, parzialmente intonso, barbe, *macchie di ossidazione, opera in buone condizioni*, in italiano. **Il nome dell'Autore si ricava dalla firma in calce alla dedica.** *Clio*, 6, 4270.

1/ 3699

130 Euro

**621.** (*Venezia*) **SEMI FRANCA**, *GLI OSPIZI DI VENEZIA*, Schede grafiche di Giuseppe Bellei. Venezia, Edizioni Helvetia, 1984. 1 vol., 22x22 cm., 304 pp., **numerose illustrazioni in b.n. n.t.**, legatura in brossura editoriale illustrata, *buon esemplare*, in italiano.

1/ 3672

35 Euro

**622.** (*biografie - Papato*) **SERDONATI FRANCESCO, VITA E FATTI D'INNOCENZO VIII, Papa CCXVI.** Scritta per M. Francesco Serdonati fiorentino coll'aggiunta Dell'ordine di leggere gli Scrittori della Storia Romana composto in latino per M. Pietro Angeli da Barga e fatto volgare dallo stesso Serdonati, prefazione dell'editore. Milano, Dalla Tipografia di Vincenzo Ferrario, 1829. 1 vol., 22,3x14 cm., VII, 97, 18, [4] pp., brossura editoriale, prima edizione, barbe, lievi fioriture, esemplare in buono stato di conservazione, in italiano. **Prima edizione di questa biografia di Innocenzo VIII scritta nel 1595 da Serdonati e conservata per oltre 230 anni nella biblioteca dei Cibo prima di essere pubblicata da Ferrario.** *Clio*, 6, 4281.

1/ 3700

60 Euro

**623.** (*guerra - storia del XX secolo*) **STARACE ACHILLE, LA MARCIA SU GONDAR, della Colonna Celere A. O. e le successive operazioni nella Etiopia occidentale,** prefazione. Milano, Mondadori, 1937. 1 vol., 22,7x14,2 cm., [10], 164, [4] pp., **63 tavv. fotografiche f.t., 6 cartine a colori più volte ripiegate f.t.,** brossura editoriale illustrata, quarta edizione, sesta ristampa, *buon esemplare*, in italiano.

1/ 3656

25 Euro

**624.** (*costume - storia del XX secolo*) **TABORELLI GIORGIO, I MITI DEL XX SECOLO,** Milano, Mondadori, 1999. 1 vol., 29x24,5 cm., 264 pp., **numerossime illustrazioni a colori e in b.n. n.t.,** legatura in brossura editoriale gialla con sovraccoperta illustrata a colori, *ottime condizioni*, in italiano.

1/ 3741

20 Euro

**625.** (*localistica Amalfi*), **TABULA DE AMALPHA,** Salerno, Fratelli De Luca, 1987. 1 vol., 31x20 cm., [60] pp., brossura editoriale con sovraccoperta a risvolti, al piatto titoli e illustrazione applicata, edizione pregiata su carta a mano, *ottimo esemplare*, in latino e in italiano. **Riproduzione dei fogli manoscritti delle Tabulae Amalphantanae, ossia le leggi marittime della città di Amalfi, divise in 66 capitoli, qui riprodotti anche in una versione a stampa per facilitarne la lettura.**

1/ 2025

60 Euro

**626.** (*archeologia - epigrafia*), **THE COLLECTION OF ANCIENT GREEK INSCRIPTIONS IN THE BRITISH MUSEUM,** edited by C. T. Newton, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1977. 4 vol., 32,3x24 cm., 160 ; 157 ; 294 ; 301 pp.,

**numerose tavv. ripiegate nei vari volumi**, legatura in cartonato, piatti rigidi, ristampa anastatica dell'edizione del 1874, *ottime condizioni*, in inglese.

1/ 3122

60 Euro

**627.** (*Bodoni - editoria*) **TREVISANI PIERO**, *RICORDANDO BODONI, nel CL anniversario della sua morte*, Milano, Tipografia Allegretti, 1963. 1 vol., 24,4x17 cm., 59 pp., **8 illustrazioni f.t. a piena pagina, riproducenti in facsimile lettere manoscritte, frontespizi ed incisioni tratte da opere pubblicate da Bodoni**, broccatura editoriale con sovraccoperta protetta da velina, prima edizione a tiratura limitata di 400 esemplari, esempl. num. 163, *ottimo esemplare, come nuovo*, in italiano.

1/ 3855

30 Euro

**628.** (*archeologia - egittologia*) **VAN CAUWENBERGH PAUL**, *ETUDE SUR LES MOINES D'EGYPTE, depuis le Concile de Chalcedoine (451) jusqu'à l'invasion arabe (640) par Paul Van Cauwenbergh*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1973. 1 vol., 24x17 cm., X, 199 pp., legatura in pelle blu, titoli in oro al dorso e al piatto anteriore, ristampa anastatica dell'edizione di Parigi del 1914, *ottime condizioni*, in francese.

1/ 3127

40 Euro

**629.** (*archeologia - papirologia*), **ZENON POPYRI**, *Business Papers of the Third Century B. C. Dealing with Palestine and Egypt. Edited with Introduction and Notes by William Linn Westermann and Elizabeth Sayre Hasenoehrl*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1973. 2 vol., 24x17 cm., X, 177 ; X, 221 pp., legatura in pelle blu, titoli in oro al dorso e al piatto anteriore, ristampa anastatica dell'edizione di New York del 1934, *ottime condizioni*, in inglese.

1/ 3130

65 Euro

## INDICE DEGLI AUTORI<sup>1</sup>

**A**BBA GIUSEPPE CESARE,

577

ACHIARDI D', 51\*

AEGIDIUS COLUMNA, 486\*

AGOSTINO ANTONIO, 528\*

ALBERGATI FABIO, 529

ALESSANDRO TURCHI, 52

AMBROSIUS <SANTO>, 381\*

ANDERSEN H. C., 1, 2

ANDREA CASCELLA, 54

APPELIUS M., 179

ARCLAIS D' DE MONTAMY

DIDIER, 44\*

ARESI PAOLO, 445\*

ARIOSTO LODOVICO, 207\*

ARISTOTELES, 486\*

ATKINSON GEOFFROY, 240

**B**AEDEKER KARL, 180

BAGATTI VALSECCHI, 405

BAILLY AUGUSTO, 581

BAIN ALEXANDER, 506

BALDI BERNARDINO DA

URBINO, 582

BALLA IGNAZIO, 583

BARTHELEMY, 168\*

BARTOLOMEO PINELLI, 58

BATTAGLIA ELIO LEE, 3

BEAUMONT M.ME DE, 530,

531\*

BEECHER STOWE

ENRICHETTA, 241

BEGA A., 385

BELTRAMI LUCA, 386

BEMBO PIETRO, 208\*, 242

BENAZZOLI CORNELIA, 387

BERARDI A.C. D'ONEGLIA, 446

BERENGO MARINO, 243

BERENSON BERNHARD, 4

BERNSTEIN JULIUS, 507

BERTARELLI L. V., 181, 182,

183

BERTHELOT MARCELIN, 508

BERTI LAURENTIUS, 447

BERTOLA, 209

BIANCHI ENRICO, 5

BIANCO GIACINTO MARIA,

448

BLACKIE, 584

BLAEU GUGLIELMUS, 169

BOLIN STURE, 585

BONDIOLI PIO, 388

BONETUS THEOPHILUS, 487\*

BONNET CHARLES, 488\*

BORGES JORGE LUIS, 244

BORGHINI VINCENZO, 553\*

BOSIO ANTONIO ROMANO,

45\*

BOTERO GIOVANNI, 532\*

BOTTA CARLO, 586

BOURGET P., 245

BOUSSUET, 554

BOXHORNIIUS MARCUS

ZUERIUS, 533

BRACCIOLINI POGGIO, 218\*

BRANDI CESARE, 60

BRES ENRICHETTA

SUSANNA, 6

BRICAUD J., 509

BROGGI LUIGI, 389

BRÜCKE G., 7

BRUTO GIAN MICHELE, 555\*

---

<sup>1</sup> L'asterisco indica la presenza del libro corrispondente alla XVI Mostra del Libro Antico (Milano 10-13 marzo 2005)

BURGIO MAURO, 534\*  
BYRD RICHARD E., 184  
**C**AIZZI BRUNO, 587  
CALVI GIROLAMO LUIGI, 390  
CAMPANILE FILIBERTO, 556\*  
CANI FABIO, 62  
CARLO SCARPA ALLA  
QUERINI STAMPALIA, 63  
CARNEVALI T. G., 246  
CARO ANNIBALE, 247, 248, 249  
CAROLI FLAVIO, 64  
CARPZOVII BENEDICTI, J.C.,  
535  
CASTELLI GIUSEPPE, 391  
CASTIGLIONI  
GIANNONORATO, 489\*  
CASTRUCCI RAFFAELLO, 451  
CATTANEO C., 392  
CATTANEO CARL'AMBROGIO,  
452  
CEAS GIOVANNI BATTISTA,  
65\*  
CECCHI EMILIO, 66, 67  
CELLARIUS CHRISTOPHORUS,  
170\*  
CERVANTES, 250  
CERVESATO A., 547  
CERVI A., 68  
CHABERT PHILIBERT , 490  
CHIESI GUSTAVO, 185  
CHRYSOSTOMUS JOANNES,  
453\*  
CICERO MARCUS TULLIUS,  
210\*, 211, 212\*, 557\*  
CINONIO, 251  
CIPOLLA ARNALDO, 186  
CLUVERIUS FILIPPUS, 171\*  
COLLIN DE PLANEY, 253  
COLOMBO EZIO, 187  
COTTA GIO: BATISTA, 454  
COURBOIN FRANCOIS, 8

CRAWFORD DAVID S., 589  
CROCE BENEDETTO (A CURA  
DI), 254  
CROCE GIULIO CESARE (ET  
AL.), 213\*  
**D**AL VERME LUCHINO, 188\*  
D'AREVILLY J. BARBEY, 255  
DAUDET ALPHONSE, 256  
D'AUREVILLY J. BARBEY, 257  
DE AMICIS CESARE, 258  
DE CESARE GUGLIELMO, 482  
DE ROBERTIS GIUSEPPE, 321  
DE ROSSI MICHELE STEFANO,  
510  
DE TOCQUEVILLE ALEXIS,  
549  
DELANNEAU P.A., 259  
DELLA PORTA MASSIMO, 396  
DELL'ORO EZIO, 398  
DE-MAURI L., 9  
DESIDERIUS ERASMUS  
ROTTERDAMUS, 214  
DICKENS CHARLES, 10  
DIETMAR ELGER, 73  
DIO CASSIUS, 558\*  
DIODORUS SICULUS, 218\*  
DONDINI GUILLELMO, 574\*  
DRADI GIOVANNI, 399  
DROZ GUSTAVE, 260  
DRUMMOND HENRY, 189  
DUBREUIL JEAN), 491\*  
DUMONT D'URVILLE J., 190\*  
DUNGLAS HOME DANIEL, 511  
DURELLI GAETANO E  
FRANCESCO, 400\*  
DURONI RENATO, 401  
DWIGHT WHITNEY, 261  
**E**MILIANI ANDREA, 74  
ERASMO DA ROTTERDAM,  
214

ERCOLANI GIUSEPPE MARIA,  
46  
EUSEBIUS PAMPHILE, 176\*  
**F**ABRIZIOLI AMERICO, 262  
FAINO, BERNARDINO, 457\*  
FALCONE CESARE, 512  
FARRERE, 56  
FENICIO NICETA, 458  
FIORENTINO GIOVANNI, 263  
FIRENZUOLA AGNOLO, 264  
FIUMI N. G., 78\*  
FLANDRIN, 490  
FONDAZIONE GIORGIO CINI,  
591  
FONTANA RENATA DE, 11  
FORCELLA VINCENZO, 12  
FORNACIARI RAFFAELLO, 265  
FOX E JOHN, 459\*  
FRANCE ANATOLE, 266  
FRANCESCO <SANTO> DI  
SALES, 460  
FRANCESCO MESSINA, 79  
FRANCHI CONESTAGGIO  
IERONIMO, 559  
FRATICELLI PIETRO, 267  
FRITACH ADAM, 492\*  
FRY ROGER, 80  
**G**ALASSI GIUSEPPE, 83  
GALASSO, 243  
GALBIATI GIOVANNI, 402, 403  
GALE THOMAS, 560  
GANOT A., 513  
GARCIA LORCA FEDERICO,  
268  
GELL WILLIAM-GANDY J.P., 84  
GELLI GIO. BATTISTA, 269  
GESSNER SALOMON, 270  
GIACOMETTI ALBERTO, 86  
GIANOLI LUIGI, 87  
GIGLI GIROLAMO, 536

GIGLIO VITTORIO, 13\*  
GIO. DOMENICO GIULIO, 461  
GIOACCHINO DA FIORE, 493\*  
GIULIARI ERIPRANDO, 537  
GIUNTA FRANCESCO, 593  
GLÜCK GUSTAV, 88  
GOETHE, 271  
GOETZ HERMANN, 14  
GOMBERVILLE MARIN, 538  
GOZZI GASPARO, 272  
GRASSI GIUSEPPE, 273  
GRAVINA GIANVINCENZO,  
274  
GRECO EUGENIO, 594  
GRIMM FRATELLI, 15  
GROSSO CEFARIELLO GILDA,  
70  
GROUSSET RENE, 90  
GUERIN F., 514  
GUICCIARDINI FRANCESCO,  
596  
GUILIELMUS PARALDUS, 462\*  
GUTHBERLETI HENRICI M.,  
561  
GUTIERREZ BENIAMINO, 404  
**H**AWS F., 597  
HESS LUDWIG, 172  
HOMANN EREDI, 173  
HORATIUS QUINTUS  
FLACCUS, 275  
HUGNET GEORGES, 96  
HUZARD, 490  
**I**BERTI CARLO, 194  
IMPERIALE CESARE, 195\*  
IUSTINIANUS, 550, 551  
**J**ANNI ETTORE, 322  
JAVAL GIULIANO, 277, 276  
JENTSCH RALPH, 98  
JERI ALFREDO, 323

JOLLAIN, FRANCOIS-GERARD, 463\*  
JUNIUS ADRIANUS, 217\*  
**K**AHN FRITZ, 17  
KANDINSKY, 99  
KARPELES G., 278  
KHELL VON KHELLBURG, JOSEPH, 539\*  
KOCH H., 279  
**L**ABELLA VINCENZO, 100  
LAFITAU JOSEPH FRANCOIS, 174\*  
LAMY BERNARD, 494  
LANGMUIR ERIKA, 101  
LATRONICO G., 280  
LAURENCIN, 102\*  
LINOCERIO GEOFREDO, 540  
LISI NICOLA, 324, 325  
LOCHNER JOHANN HIERONIMUS, 541  
LOMBROSO PAOLA, 326  
LUCANUS, 562\*  
LUCIANUS, 218\*  
**M**AFFEI CARLO ALBERTO, 515  
MAFFEI SCIPIONE, 47  
MAIAKOVSKI VLADIMIR, 281  
MALAPARTE CURZIO, 327  
MALARA GIUSEPPE, 328  
MALFATTI, 198  
MALVEZZI LUIGI, 406  
MANACORDA GUIDO, 329  
MANFREDI EUSTACHIO, 219  
MANN THOMAS, 282  
MANUCCI ALDO, 602  
MARCHETTI LEOPOLDO, 407  
MARI ALDO, 107  
MARIANI, GIOVANNI, 542\*  
MARIANO FORTUNY, 108

MARINI (DE) GIO. AMBROGIO, 220  
MARINO GIOVAMBATTISTA, 221  
MARMOCCHI FRANCESCO COSTANTINO, 199\*  
MAROLLES DE MICHELLE, 239\*  
MARRADI G., 283  
MASCARDI AGOSTINO, 222  
MASSILLON, 484  
MATISSE HENRI, 110  
MAUCERI LUIGI, 111  
MAUPERTUIS, 495  
MAZZOLINI SILVESTRO, 464\*  
MAZZUCHELLI EGIDIO ARCH., 408  
MEFFRETH, 465\*  
MELLA CAMILLO, 284  
MENASCE' ESTHER, 285  
MERKEL CARLO, 603  
METASTASIO PIETRO, 286  
MEUNIER ST., 516  
MEURSIUS JOANNES, 223\*  
MEZZANOTTE PAOLO, 432  
MICHEL GEOGES, 604  
MIDANA ARTURO, 115  
MILES ALFRED, 19  
MOMIGLIANO, 243  
MONDO LORENZO, 330  
MONGERI GIUSEPPE, 412  
MONTI ANTONIO, 413  
MONTI RAFFAELE, 117  
MONTI VINCENZO, 288, 289, 290  
MOR CARLO, 414  
MORAVIA ALBERTO, 331, 332  
MORAZZONI G., 20  
MORETTI MARINO, 333  
MORETTI MARIO, 119  
MUCCHI GABRIELE, 121

MURATORI LODOVICO  
 ANTONIO, 291  
 MUSSAT-PATHAY, 605  
**N**ACCARI A., 517  
 NEBBIA UGO, 21  
 NEGRI ADA, 334  
 NERVAL GÉRARD DE, 22\*  
 NEVILL RALPH, 23  
 NICASTRO LUCIANO, 335  
 NICOLAS DE TRALAGE, J.  
 (TILLEMONT), 175  
 NOBILE UMBERTO, 200  
 NOVELLI ANTONIO SA.  
 DOTT., 416  
**O**FFELIN HENRI, 563\*  
 OJETTI UGO - DAMI LUIGI, 124  
 OLINA GIOVANNI PIETRO,  
 496\*  
 OLTROCCHI BALDASSARRE,  
 417  
 ONOFRI ARTURO, 336  
 ORIANI ALFREDO, 337  
 ORTOLANI SERGIO, 24, 126  
 OVIDIUS, 224, 225  
**P**AGGI ANGIOLO, 293  
 PAGI ANTONIO, 467  
 PALAZZESCHI ALDO, 338  
 PANIGAROLA FRANCESCO,  
 468  
 PANIKKAR KAVALAM M., 607  
 PANVINIO ONOFRIO, 564\*,  
 565\*  
 PANZINI ALFREDO, 339  
 PAPINI GIOVANNI, 340, 341,  
 342, 343, 344, 345, 346, 347  
 PARENTI MARINO, 294  
 PARISE MASANIELLO, 611  
 PARTSCH SUSANNA, 128  
 PASCAL TEODORO, 520  
 PASQUINELLI F., 129  
 PASSARELLI GAETANO, 130  
 PASTONCHI FRANCESCO, 348,  
 349  
 PATIN CAROLUS, 543\*  
 PAULO CAROLUS, 176\*  
 PAVESE CESARE, 350  
 PEREGRINO M. ANTONIO, 544  
 PERINI GIULIO, 226  
 PERRAULT CHARLES, 25  
 PERTICARI GIULIO, 296  
 PETRARCA FRANCESCO, 227\*,  
 297, 298  
 PETTINA' GIUSEPPE, 131  
 PIAZZA GIOVANNI, 351  
 PICA AGNOLDOMENICO, 418  
 PICA VITTORIO, 26  
 PICCI GIUSEPPE, 299  
 PIGNOTTI LORENZO, 612\*  
 PINDEMONTE GIOVANNI, 225  
 PIOVENE GUIDO, 352  
 PIRANDELLO LUIGI, 353  
 PISCHEL FRASCHINI G., 420  
 PIZZAMIGLIO GIOVANNI., 421  
 PIZZUTO ANTONIO, 27  
 PLAUTUS TITUS MACCIUS,  
 228\*  
 PLINIUS CAIUS SECUNDUS,  
 497  
 PLUTARCHUS, 566  
 POLITI ADRIANO, 229\*  
 POMEY FRANCESCO, 230  
 POMMEREUL DE, FRANCOIS  
 RENE JEAN, 567  
 PONTANO GIOVANNI  
 GIOVIANO, 499\*  
 PORTALUPPI PIERO, 418  
 PRAMPOLINI GIACOMO, 613  
 PRATOLINI VASCO, 354  
 PREZZOLINI GIUSEPPE, 355  
 PURICELLI PIETRO, 422\*  
 PUTEANUS ERYCIUS, 423\*

**Q**UASIMODO SALVATORE,  
356  
QUATTRINO MARIA, 357  
QUERENGHI FRANCESCO, 424  
QUIRINO VENETO, 469

**R**ACKHAM ARTHUR, 28\*  
RAGGHIANI CARLO  
LUDOVICO, 139  
REALE GIOVANNI, 140  
REBUFFO PAOLO, 614  
REGGIANI STEFANO, 358  
RENOIR, 141  
RÈPACI LEONIDA, 359  
REWALD JOHN, 29  
REYBAUD LOUIS, 307  
RIZZI ALDO, 142  
ROBERT H. LOWIE, 202  
ROBIDA ALBERT, 203\*  
RODA MARCELLINO E  
GIUSEPPE, 521  
ROGERS AGNES - LEWIS  
ALLEN FREDERICK, 30  
ROGGERO EGISTO, 360, 361,  
362, 363, 522  
ROLLIN CARLO, 308  
ROMAGNOLI ETTORE, 364  
ROMERO D. FRANCISCO, 470  
ROMUSSI CARLO, 426  
ROSA SALVATOR, 231  
ROSS ALEXANDRE, 471  
ROSSETTI ANGELI ELENA, 31  
ROSTI FORTUNATO, 438  
ROTTA PAOLO, 427  
ROUJON HENRY M., 143  
ROUSSEAU JEAN-JACQUES,  
552  
ROVETTA G., 309  
ROZAN CHARLES, 310  
RUFFINI F., 616  
RUGERIUS JULIUS, 472

RUSCELLI IERONIMO, 569  
RUSCONI CARLO, 617  
RUSCONI EDILIO, 365  
RUSSO ENZO, 366

**S**ACCARELLI  
CARLANTONIO, 473  
SACCHETTI FILIPPO, 311  
SACCHI GIOVENALE, 232  
SALA ARISTIDE, 428  
SALMI MARIO, 145, 146  
SALMON, 177  
SALVANESCHI NINO, 367  
SALVIATI LEONARDO, 312  
SALVIONI CARLO, 429  
SANGUINETI ANGELO, 618  
SANSON NICOLAUS, 176\*  
SANTANGELO PAOLO  
ETTORE, 619  
SANTINI PIER CARLO (A  
CURA DI), 147  
SANTUCCI L. - PAREDI A., 430  
SAPONARO MICHELE, 368  
SARFATTI MARGHERITA G.,  
148  
SARPI PAOLO, 570\*  
SAVIANE GIORGIO, 369  
SAVINIO ALBERTO, 370  
SCHEIWILLER GIOVANNI, 149,  
371  
SCHILLER FRIEDRICH, 313  
SCHLOSSER MAGNINO  
JULIUS, 150  
SCHÜTZENBERGER P., 523  
SCILTIAN GREGORIO, 32  
SECCHI ANGELO, 524  
SEGNERI PAOLO, 475, 476  
SEMERIA GIOVANNI  
BATTISTA], 620  
SEMI FRANCA, 621  
SENECA LUCIUS ANNEUS, 233  
SENESI IVO, 33

SERDONATI FRANCESCO, 622  
SHAKESPEARE WILLIAM, 34\*,  
151  
SIGONIUS CAROLUS, 571\*  
SIMENON G., 314  
SIMKIN COLIN, 35  
SIOLI LEGNANI EMILIO, 432  
SIRIGATTI FRANCESCO, 502\*  
SMITH M., 503  
SOFFICI ARDENGO, 372  
SOMARÉ ENRICO, 36  
SPADA NICOLA, 373  
STADEN H, 572\*  
STARACE ACHILLE, 623  
STATO DEL VATICANO, 152  
STEINER CONRAD, 172  
STELLA ANGELO, 395  
STENDHAL, 315  
STERLING CHARLES, 37  
STOCCHETTI AGOSTINO, 287  
STRABONIS, 178  
STRADA FAMIANUS, 574\*  
STRAFFORELLO GUSTAVO,  
204  
STUART DAVIS, 153  
SUMIYOSHI AKEJI, 154  
SVETLOFF V., 155\*  
SWIFT JONATHAN, 38  
**T**ABORELLI GIORGIO, 624  
TACITUS CAIUS CORNELIUS,  
575  
TARGIONI TOZZETTI  
OTTAVIANO, 504  
TASSO TORQUATO, 317  
TASSO TORQUATO, 318  
TEA EVA, 433, 434, 435  
TELUCCINI AUGUSTO, 39  
TERENTIUS AFER PUBLIUS,  
49\*, 235\*, 236  
TERTULLIANO, 545  
TERZI ANTONIO, 374

THIERS JEAN BAPTISTE, 546  
TOMBARI FABIO, 375  
TOSINI, PIETRO, 576  
TOURING CLUB, 193, 205  
TRECCANI ERNESTO, 158  
TREVISANI PIERO, 627  
TRILUSSA, 376  
TUNIS EDWIN, 40  
TURCHI F., 477

**V**ALESIO FRANCESCO, 505\*  
VASECCHI FELICE, 437  
VAN CAUWENBERGH PAUL,  
628  
VARANO ALFONSO, 319, 320  
VENTURA PIETRO, 162  
VENTURI ADOLFO, 163, 164  
VENTUROLI MARCELLO, 377  
VENUTI FILIPPO, 237\*  
VERGANI GUIDO, 165  
VERGANI ORIO, 438  
VERGIUS MARO PUBLIUS,  
238\*, 239\*  
VERTUA GENTILE A., 378  
VIANELLO, 439  
VIATORIS A COCALEO, 478  
VICO GIAMBATTISTA, 526\*  
VIGEZZI SILVIO, 440  
VIGNOLI TITO, 527  
VILLAROEL GIUSEPPE, 379  
VISMARA ANTONIO, 441  
VITELLI E., 123  
VIVALDUUS JOHANNES  
LUDOVICUS, 480\*  
VOLTAIRE, 166

**W**ILDE OSCAR, 41  
WINCKELMANN, 50\*

**Z**ANINELLI SERGIO, 442  
ZERBI TOMMASO, 443  
ZEZZOS ROSSANO, 444  
ZOLA EMILE,

## INDICE DEGLI ARGOMENTI<sup>2</sup>

### **A**ERONAUTICA, 597

AGIOGRAFIA, 460, 473, 479, 482  
AGRICOLTURA, 439  
AGRICOLTURA, 518  
ALDINA, 212\*  
ALDINA, 499\*  
ALDINA, 557\*, 562\*  
AMALFI, 625  
AMBROGIO <SANTO>, 53, 384, 388  
AMBROSIANA, 402  
AMERICA, 194, 201, 549, 615  
ANATOMIA, 7  
ANNALI ECCLESIASTICI, 467  
ANTIDOTARIO, 489\*  
ARALDICA, 569  
ARCADIA, 46, 206, 225  
ARCHEOLOGIA, 45\*, 84, 112, 113,  
125, 422\*, 578, 589, 590, 595,  
598, 599, 600, 601, 606, 608, 609,  
610, 628, 629, 564\*, 588  
ARCHITETTURA, 39, 84, 136, 389,  
408, 416, 421  
ARIOSTO, 301  
ARREDAMENTO, 91, 115  
ARTE MODERNA, 139  
ARTE RELIGIOSA, 144  
ARTE, 50\*, 57, 105, 400\*  
ARTI DECORATIVE, 108  
ARTIGIANATO, 44\*, 383, 70  
ASIA, 607  
ASTROLOGIA, 499\*, 502\*  
ASTRONOMIA, 394  
ATLANTI, 170\*

---

<sup>2</sup> L'asterisco indica la presenza del libro corrispondente alla XVI Mostra del Libro Antico (Milano 10-13 marzo 2005)

AVANGUARDIE RUSSE, 281

### **B**ALLETTO, 102\*, 155\*

BAUHAUS, 59  
BERGAMO, 208\*  
BIBBIA FIGURATA, 449\*, 463\*  
BIBBIA IN GRECO, 466\*  
BIBBIA, 481  
BIBLIOFILIA, 266  
BIBLIOGRAFIA, 8, 23, 150, 240,  
280, 295, 437  
BIOGRAFIE, 267, 296, 387, 582,  
603, 614, 618  
BODONI, 627  
BONAPARTE, 619  
BOTANICA, 488\*, 504  
BRESCIA, 457\*, 462\*

### **C**ACCIA-PESCA, 525

CALABRIA, 493\*  
CAPPUCCINI, 477  
CAPRI, 65  
CARRACCI, 74  
CARTA GEOGRAFICA DUCATO DI  
SAVOIA, 173  
CARTA GEOGRAFICA TOSCANA,  
169, 177  
CARTOGRAFIA, 175  
CASCELLA, 54  
CATALOGHI D'ARTE, 129, 157  
CAVOUR, 616  
CHIESA AMBROSIANA, 409\*, 417  
CHIESA ANGLICANA, 459\*  
CHIMICA, 508, 523  
CHIROMANZIA, 501\*  
CINA, 90  
CLASSICI ILLUSTRATI, 255  
CLASSICI LATINI, 210\*, 211  
COLOMBO, 187  
COMMERCIO, 439, 443, 542\*  
COMO, 62

CONCILIO DI TRENTO, 474, 570\*  
CORSI D'ACQUA, 436  
CORTIGIANO, 222  
COSTANTINOPOLI, 195  
COSTUME, 267, 530, 531\*, 546  
CRITICA LETTERARIA, 285

**D**ANDYSMO, 257  
DANTE, 267, 290, 301  
DEGAS, 29  
DESIGN, 80, 122  
DIRITTO ROMANO, 550, 551  
DIRITTO, 472, 534\*, 535, 544, 548  
DISEGNO, 63, 149  
DIZIONARI, 215, 217\*, 237\*, 229\*,  
230, 253, 259  
DOCUMENTI SEC. XVI, 386  
DOMENICANI, 464\*  
DONNA, 530, 531\*, 537, 536  
DUELLO, 611

**E**BRAICA, 232, 481  
EDITORIA, 252  
EDIZIONI LIMITATE, 86  
EGITTOLOGIA, 598, 599, 601, 628  
EMBLEMI, 563\*  
ENCICLOPEDIA, 514, 519  
EPIGRAFIA, 533, 626  
EPIGRAMMI, 209  
EPISTOLARI, 306  
EREMITANI, 454  
EROTISMO, 165  
ESOTERISMO, 511  
ESPLORAZIONI, 190\*  
ETRUSCHI, 75, 107, 119

**F**ASCISMO, 583, 594  
FERRARA, 436  
FIANDRE, 574\*  
FIGURATI DEL '500, 238\*  
FIGURATI DEL 900, 203  
FIGURATI, 479, 239\*, 528\*

FILOLOGIA, 223\*, 251, 261, 296,  
308  
FILOSOFIA CONTEMPORANEA, 547  
FILOSOFIA, 552  
FIRENZE, 226, 553\*, 555\*  
FISICA, 495, 513, 517, 524  
FISIOLOGIA, 507  
FOLKLORE, 12  
FORTIFICAZIONI MILITARI, 492\*  
FOTOGRAFIA, 3, 30, 398  
FRANCIA, 175, 581  
FRIULI, 142  
FUTURISMO, 81, 82

**G**ARGANO, 592  
GENEALOGIA, 556\*, 565\*  
GENOVA, 195, 220  
GEOGRAFIA, 178, 199\*  
GEOLOGIA, 510, 516  
GERMANIA, 171\*  
GESUITI, 452, 455  
GIAPPONE, 167  
GIARDINAGGIO, 521  
GIOTTO, 66  
GIUNTINE, 43\*, 464\*, 451  
GRAFICA PUBBLICITARIA, 122  
GRAMMATICA EBRAICA, 293  
GRAMMATICA, 230, 277  
GRAN BRETAGNA, 560  
GRECIA, 168\*, 605  
GRUNINGER, 238\*  
GUERRA, 623  
GUIDE FIRENZE, 192  
GUIDE ITALIA, 180  
GUIDE TREVES, 410  
GUIDE, 181, 182, 183, 191, 193

**I**LLUMINISMO, 495  
INCISIONI D'AUTORE, 48\*, 399  
INCISIONI, 172  
INCUNABOLI, 210\*, 218\*,  
462\*, 486\*

INCUNABOLO RUBRICATO, 465\*  
INDIA, 14  
Indiani d'america, 174\*, 202  
INDUSTRIA DEL VETRO, 515  
INDUSTRIA, 442  
INFERNO, 253  
INGEGNERIA, 587  
INGHILTERRA, 584  
INQUISIZIONE, 214  
ISTITUZIONI MILANESI, 382, 391,  
395, 396, 414, 419  
ITALIA, 571\*, 576  
**L**EGATURA, 49\*, 259, 381\*, 409\*,  
450\*, 464\*, 480\*, 485  
LEGGI, 568  
LEONARDO, 103, 143  
LETTERATURA DIALETTALE, 401,  
424, 429  
LETTERATURA FRANCESE, 22\*, 42,  
245, 246, 256, 284, 307, 310  
LETTERATURA ITALIANA '800, 254,  
288, 289, 290  
LETTERATURA ITALIANA '900, 11,  
27  
LETTERATURA ITALIANA '300, 263,  
297, 298, 311  
LETTERATURA ITALIANA '500, 242,  
247, 248, 249, 264, 269, 312, 317,  
318  
LETTERATURA ITALIANA '600, 222,  
221  
LETTERATURA ITALIANA '700, 286,  
302, 231, 272, 274, 303, 320, 319  
LETTERATURA ITALIANA, 227\*,  
233  
LETTERATURA LATINA, 212\*, 275,  
566, 557\*, 562\*  
LETTERATURA PER L'INFANZIA, 1,  
2, 5, 6, 10, 15, 25, 38, 41, 241,  
258, 260, 279  
LETTERATURA PERIODICI, 234

LETTERATURA POPOLARE, 213\*  
LETTERATURA SPAGNOLA, 268  
LETTERATURA SVIZZERA, 270  
LETTERATURA TEDESCA, 271, 282,  
313  
LIBRI D'ARTISTA, 22, 56, 78, 96,  
134, 154  
LIGURIA, 559, 567, 568  
LINGUISTICA, 261, 273, 276, 299  
LOGICA, 458  
LOMBARDIA, 397\*  
LOTTO, 64  
LUOGHI MILANESI, 432  
**M**ACELLAI, 444  
MANTOVA, 436  
MANUALI HOEPLI, 9, 512, 520  
MANZONI, 287  
MAPPA MEDIOLANUM, 399  
MARIA VERGINE, 483  
MARINA, 21, 40  
MARTIRI, 459\*  
MARTIROLOGIO, 457\*  
MATISSE, 109, 110  
MAYA, 112, 113  
MEDICINA DA CAMPO, 498  
MEDICINA PATOLOGICA, 487\*  
MEDICINA, 505\*  
MEDIOEVO, 55, 114, 593  
MESTIERI, 579  
MILANO, 236  
MILANO, 410, 534\*  
MILITARIA, 13\*, 604  
MINIATURA, 76, 116, 146, 430  
MISTERY, 314  
MITOLOGIA, 540, 613  
MODA, 20  
MONTAGNA, 196  
MONUMENTI MILANESI, 415  
MORALE, 446, 448, 475, 476, 478,  
545  
MUSEI, 101, 152

MUSICA, 43\*

**N**APOLEONE, 567, 568

NAPOLI, 556\*

NUMISMATICA, 528\*, 539\*, 541, 543\*

**O**CCULTISMO, 509

ORNITOLOGIA, 496\*

OTTICA, 503

**P**ADOVA, 544

PAPATO, 622

PAPIROLOGIA, 578, 589, 590, 595, 600, 606, 608, 609, 610, 629

PARRUCCHE, 546

PATRISTICA, 453\*

PAVIA, 400\*, 468

PEDAGOGIA, 506

PENISOLA IBERICA, 559

PESI E MISURE, 542\*

PETRARCA, 301

PICASSO, 132

PIEMONTE, 464\*

PINELLI, 58

PISANELLO, 163

PITTURA, 4, 24, 26, 31, 32, 33, 36, 37, 51\*, 52, 60, 61, 67, 71, 72, 73, 77, 79, 83, 85, 87, 88, 89, 92, 93, 94, 95, 98, 99, 100, 104, 106, 118, 120, 121, 126, 127, 130, 133, 137, 141, 145, 147, 148, 153, 162, 393, 420

PITTURA, 419

POEMA CAVALLERESCO, 207\*, 250

POESIA LATINA, 224

POESIA, 208\*, 219, 244, 270, 283, 291, 300, 304, 305, 319, 385

POLITICA, 289, 529, 532\*, 549

PORCELLANA, 44\*

PREGHIERE, 461, 470

PREMI LETTERARI, 294

PROFEZIE, 493\*

PROSPETTIVA, 491\*, 494

PSICOLOGIA, 527

PUBBLICAZIONI DEL VENTENNIO, 444

**Q**UARANTOTTO, 392, 407, 413, 441

**R**ACKHAM, 28\*

RAFFAELLO, 138, 140

RECENSIONI, 216

REGNO AUSTROUNGARICO, 425\*

RELIGIONE, 451, 471, 538

RESTAURO, 159

RISORGIMENTO, 577

RIVISTE, 205, 243, 292

RIVOLUZIONE FRANCESE, 617

ROMA ANTICA, 585

ROMA, 580

RUSSIA, 97

**S**AGGI, 401, 424, 429

SALESIANI, 460

SALMI, 456

SAVOIA, 620

SCHERMA, 611

SCIENZA E TECNICA, 500

SCIENZA, 522

SCULTURA, 440

SERENISSIMA, 542\*

SERMONI, 484

SICILIA, 111, 159, 534\*

SIENA, 229\*, 536

SIGNORINI, 117

SPAGNA, 194, 572\*

SPIRITISMO, 262

STAMPE ED INCISIONI, 8, 23, 35, 58

STORIA, 176\*, 411, 423\*, 554, 561, 573, 575, 576

STORIA ARTISTICA MILANESE, 380, 386, 403, 406, 412, 416, 421, 426, 427, 433, 434, 435, 440

STORIA DELLA CHIESA, 469, 474

STORIA DELLA LETTERATURA, 265,  
278  
STORIA DELL'ARTE, 90, 123, 124,  
128, 164  
STORIA DEL XX SECOLO, 623, 624  
STORIA ECCLESIASTICA, 397\*  
STORIA ITALIA, 586, 596  
STORIA MEDIEVALE, 565\*  
STORIA NATURALE, 17, 19, 497,  
514  
STORIA ROMANA, 558\*, 564\*  
STORIA SEC. XII-XIV, 428  
STRENNE, 316

## **T**ASSO, 301

TEATRO ALLA SCALA, 404  
TEATRO, 18, 46, 47, 49\*, 68, 135\*,  
151, 156\*, 166, 228\*, 235\*, 286,  
302, 309, 438  
TEOLOGIA, 447  
TERREMOTI, 510  
TIZIANO, 157  
TORTONA, 445\*  
TOSCANA, 198, 451, 555\*, 612\*  
TRECCANI, 158

## **U**MANESIMO, 218\*, 236

USI E COSTUMI, 471

## **V**ENETO, 204, 548

VENEZIA, 160, 161, 591, 621  
VETERINARIA, 490  
VETRO, 69  
VIAGGI, 171\*, 172, 190\*, 194,  
196, 197, 201, 203\*, 315  
VIAGGI AFRICA, 189  
VIAGGI ASIA, 186, 188\*  
VIAGGI GIAPPONE, 179  
VIAGGI ITALIA, 16, 185  
VIAGGI MEDITERRANEO, 195\*  
VIAGGI POLO NORD, 200  
VIAGGI POLO SUD, 184  
VICENZA, 131

VICO, 526\*

VILLE E GIARDINI, 405  
VITE DI PITTORI, 390  
VULCANI, 510

## **CONDIZIONI DI VENDITA**

(proposta, accettazione, invio della merce, pagamento  
e diritto di recesso attraverso i servizi postali)

Le spedizioni vengono effettuate a mezzo posta in contrassegno o a saldo della fattura preventiva.

I libri sono in buono stato e completi, salvo indicazione contraria.

Le spese di porto ed imballo sono a carico del committente.

La merce viaggia a rischio e pericolo del committente.

La mancanza di una parte delle opere non dà diritto al rifiuto delle rimanenti.

Ci scusiamo di non poter rispondere alle richieste di libri già venduti.

Per ogni controversia è competente il Foro di Milano.

Per la legge italiana il diritto di recesso è stabilito dal D.L. 15 gennaio 1992 n. 50 e dal D.L. n. 185 del 1999, in attuazione della direttiva CEE n. 85/577 in materia di contratti negoziati al di fuori dei locali commerciali. Il cliente insoddisfatto dei prodotti acquistati ha diritto al rimborso di quanto pagato restituendo la merce a proprie spese ed inviando comunicazione scritta, entro un termine di 10 giorni dal ricevimento della merce, della sua volontà di esercitare tale diritto.

ALFEA Rarebooks s.r.l.  
Via Scaldasole, 3 – 20123 Milano

P. Iva e C.F. 10431720159  
REA 1372540  
Conto Corrente Postale 15636798

**ACQUISTIAMO LIBRI ANTICHI E RARI**