



Libreria Antiquaria

CATALOGO MOSTRA FIRST ITALIA – MARZO 2021

Antichi – Novecento

## ANTICHI

(*Filosofia*) **CARDANO GIROLAMO.** *Hieronymi Cardani Castellionei Mediolanensis De Consolatione libri tres*, Venetijs, Apud Hieronymum Scotum, 1542. 15.3x9.8 cm., 132 (i.e. 116) cc., legatura rimontata in pelle cinquecentesca, piatti inquadrati da filetti a secco, 4 gigli incisi in oro agli angoli, al centro del piatto anteriore iniziali di un antico possessore impresse in oro unitamente ad una composizione floreale, dorso abilmente restaurato, marca tipografica al frontespizio e in fine, minime fioriture, ottimo esemplare, in latino. Rara edizione originale di questa opera filosofica, per la quale all'inizio - come emerge anche nel *De libris propriis* del 1544 - Cardano aveva pensato a un'intitolazione diversa, l'Accusator, che "vanos hominum affectus atque falsas argueret persuasiones". Poi aveva diviso lo scritto in tre libri e gli aveva cambiato il nome, nella convinzione che fossero più carenti di consolazione gli infelici che non di biasimo i felici. Marialuisa Baldi, nel suo "Il De consolatione. L'opera e il manoscritto (p. 35-59)", ha opportunamente collocato il De consolatione di Cardano entro la topica del genere consolatorio, segnalando le tensioni alle quali il filosofo lo sottopone: ad esempio la ricorrente sottolineatura da parte di Cardano di come "i modelli più elevati della consolatio restino inattingibili, almeno per la maggioranza di quanti vorrebbero trovare un aiuto alle proprie sciagure ma illetterati, non possono accedervi". € 1500

(*Biografie - Casanova*) **CASANOVA GIACOMO.** *Memoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-meme.* Edition originale, la seule complète, , Bruxelles, J. P. Meline, 1833. 10 voll., 15.1x9.3 cm., 338 ; 360 ; 356 ; 340 ; 302 ; 312 ; 326 ; 364 ; 326 ; (4), 328 pp., legatura coeva in mezza pelle, piatti in carta marmorizzata, al dorso titoli e filetti in oro, lievi fioriture e bruniture, esemplare ben conservato, in francese. Rara edizione delle "Memoires" del celebre avventuriero e scrittore veneziano, tradotte successivamente in italiano con il titolo "Storia della mia vita". Nonostante sul frontespizio compaia la scritta "édition originale, la seule complète", questa non è effettivamente la prima edizione, che invece venne impressa a Lipsia da Brockhaus nel 1826-38. Cfr. Rives Childs, *Casanoviana*, p. 139 (n. 13): "**Edizione pirata molto rara dei primi 8 volumi di Laforgue**" (una sola copia censita nelle biblioteche italiane). Laforgue fu il curatore della prima edizione delle Memorie. € 1000

(*Lingua greca*) **CHALCONDYLAS DEMETRIUS.** *Demetrii Chalcondylae Erotemata, siue Institutiones grammaticae, initiandis Graecae linguae studiosis, uel magno Budaeo teste, accommodatissimae: unà cum Melioris Volmarij Erythropolitani praefatione, in qua de ratione discendae linguae Graecae nonnulla, dignissima cognitu. Accessit item, Emmanuelis Moschopuli de nominum ac verborum syntaxi libellus.* Basileae, (Johann Oporinus), 1546 Mense Iunio. In 8° (16,2x10,2 cm.); (32), 253, (3) pp., (**unito con:**) **CEPORINUS JACOB.** *Compendium grammaticae Graecae Iacobi Ceporrini, ex postrema authoris editione, nunc primum opera Frisij Ioannis Tigurini castigatum & auctum. Quae priori editioni accessere, sequens pagella indicabit.* Tiguri, apud Christoph. Froschouerum, 1550. 393, (7) pp.; bella leg. coeva in pelle di scrofa con tass. di col. al d. e tit. in oro; ai piatti immagini finemente decorate degli evangelisti; mancano i fermagli. Due opere importanti nel campo della lingua greca, entrambe non comuni. Es. molto buono. € 1300

(*Storia - Viaggi - Paraguay - Gesuiti - America Meridionale*) **CHARLEVOIX PIERRE FRANCOIS XAVIER DE.** *Histoire du Paraguay*, Par le R. P. Pierre Francois-Xavier de Charlevoix, de la Compagnie de Jesus, A Paris, Chez Ganeau, Bauche, D'Houry, 1756. 3 voll., 25.5x18.4 cm., (4), XXXIII, (5), 489 ; (4), 356, CLVIII, (2) ; (4), 285, (1), CCCXV, (1) pp., illustrato complessivamente da 7 tavv. di cui alcune ripiegate, raffiguranti carte geografiche e mappe di porti, e da 3 graziose testatine incise in rame all'inizio di ogni tomo, legatura coeva in pelle, titoli e fregi dorati al dorso, nervi al dorso, prima edizione, segni d'uso al dorso e alle cerniere, lievi bruniture e

numerose macchioline di ossidazione (in particolare nel primo volume), esemplare presumibilmente privo delle 4 pagine recanti l'Avvertimento sulle carte geografiche del Bellin e l'Indice di collocazione delle tavole, esemplare peraltro ben conservato. Edizione originale di questa stimata e importante opera, scritta da Padre Charlevoix, gesuita, probabilmente la più completa sulla storia del Paraguay. Ogni volume riporta una serie considerevole di documenti giustificativi che servivano come prove e chiarimenti per la storia stessa. Cfr. Sabin, n. 12129 - Leclerc, n. 317. € 1200

(*Religione - illustrati*) **(DIACONO PAOLO)**. *Omeliarius doctorum de tempore / de sanctis*. Basel, Jakob (Wolff) da Pforzheim per Wolfgang Lachner, 1505. In folio ant. (27,3x20 cm.), CLXXI, (I); LXXC carte; p. perg. '700, tit. manoscritti al d., due stupende xilografie a p.p. ; rara ed. di un'ampia raccolta di sermoni per l'anno liturgico e le feste dei Santi attribuita al monaco benedettino Paolo Diacono, storico dei Longobardi. Es. molto buono con soltanto lievi tracce d'uso € 1600

(*Napoleonica - Illustrato*) *Illustrazioni tipografiche. Raccolta di Alfabeti, Angoli, Ornamenti, Attributi, ... Monumenti ... Allegorie ... Caricature ... Emblemi ... Storia ... Incise sul legno o stereotipate, Serie quinta. Storia di Napoleone*. Torino, Tipografia Economica, diretta da Barera, 1856. In 8° oblungo (36x24 cm.); (1), 287 cc., tutta tela edit. con titoli in oro al dorso. Estesissima (oltre 1200) raccolta di immagini di Napoleone o connesse con le sue vicende, tratte da varie opere che lo riguardavano, forse anche in parte inedite. **Rarissima ed. originale**. Es. molto buono con lievi fioriture. € 500

(*Storia naturale*) **LINNAEUS CAROLUS**. *Caroli Linnaei systema naturae sistens regna tria naturae, in classes et ordines, genera et species redacta tabulisque aeneis illustrata. Secundum sextam stockolmiensem emendatam & auctam editionem Lipsiae impensis Godofr. Kiesewetteri*. Lipsia, Kiesewetteri, 1748. In 8° (19,5x12,5 cm.), leg. coeva in m. pelle e angoli, con 5 nervi, fregi e tit. in oro su tass. di colore al dorso; (8), 224, (22), (1), (8) pp., VIII cc. di tavv. Edizione secondo la sesta di Stoccolma dello stesso anno (la prima fu pubblicata nel 1735). (**unito con:**) **LINNAEUS CAROLUS**. *Caroli Linnaei Philosophia botanica in qua explicantur fundamenta botanica cum definitionibus partium, exemplis terminorum, observationibus rariorum, adiectis figuris aeneis*. Viennae Austriae, Typis Ioannis Thomae Trattner, 1755; (4), 364 pp. Con due tavole xilografiche nel testo e nove incisioni su rame fuori testo, in fine, ripiegate. Seconda impressione della fondamentale opera tassonomica di Linneo: opera pubblicata per la prima volta nel 1751 a Stoccolma, dall'editore Gottfried Kiesewetter. Due rare ed. (la prima è la 7a, la seconda la 2a) di Carl Nilsson Linnaeus (1707-1778), medico e naturalista svedese, figura centrale della Storia Naturale del Settecento, considerato il padre della moderna classificazione scientifica degli organismi viventi. Es. molto buono € 1300

(*Viaggi Cina, Giappone, Sudamerica*) **MAFFEI GIOVAN PIETRO**. *Le historie delle Indie orientali*. Venetia, appresso Damian Zenaro, 1589. In 8° (20,5x14,8 cm.); (30), 416 cc.; leg. antica in p. perg. con tit. manoscritti al dorso (strappetto professionalmente restaurato al dorso). **Prima ediz. della traduz. italiana** di quest'opera assai nota, stampata contemporaneamente anche dai Giunti a Firenze. Es. molto buono, in carta bianca praticamente senza fioriture € 1200

(*Letteratura - Filosofia*) **MAISTRE JOSEPH (de)**. *Les soirées de Saint-Pétersbourg ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la providence: suivis d'un traité sur les sacrifices*. Librairie Grecque, Latine Et Française, Paris, 1821. 2 volumi in 8° (cm. 19x13), pp. XXVI, 456, (2); 475, (1). Legatura coeva in mezza pelle con fregi e titoli in oro al dorso. Ritratto dell'autore in antiporta al primo volume. Secondo l'autore, il primo principio della società è Dio, quindi la religione, su cui si fonda ogni vera conoscenza. DE MAISTRE svaluta decisamente la scienza affermando che le scoperte scientifiche non possono mai risalire alla causa prima, essendo la natura un effetto di essa. Il pericolo maggiore per l'umanità sta nella scissione tra scienza e ragione da un lato e tradizione e buon senso dall'altro.

L'unità tra questi termini va ricercata nella subordinazione delle prime alla religione. Una forma letteraria eccellente, dovuta anche ai massicci contributi del fratello Xavier (autore del famoso "Voyage autour de ma chambre"), aiutò a determinare da subito il successo di quest'opera (la più famosa di J. De Maistre) che proseguì anche nei due secoli seguenti: fu definita la Bibbia dei reazionari di tutti i tempi. Famoso, fra gli altri, il passaggio sul boia ("E' un uomo? Sì. Dio lo accoglie nei suoi templi e gli permette di pregare. Non è un criminale...ogni grandezza, ogni potere, ogni subordinazione dipendono dal boia: egli è l'orrore e il legame dell'associazione umana. Togliete dal mondo questo agente incomprensibile, e nello stesso istante l'ordine lascia il posto al caos, i troni si inabissano e la società scompare. Dio, autore della sovranità, lo è pure del castigo"). Ottimo esemplare in barbe dell'**edizione originale € 350**

(Linguistica – Turco, arabo e persiano) **MENINSKI MESGNIEN FRANCISZEK**. *Linguarum orientalium turcicae, arabicae, persicae institutiones seu grammatica turcica, in qua orthographia, etymologia, syntaxis, prosodia, & reliqua eo spectantia exacte tractantur ... cujus singulis capitibus praecepta linguarum arabicae et persicae subjiciuntur. Accedunt nonnullae adnotatiunculae in linguam tartaricam*. Viennae Austriae, Opera, typis, & sumptibus Francisci a Mesgnien Meninski, 1680. In folio (34 x 22 cm.); (8), 216, (2) pp.; piena pelle coeva con fregi e tit. in oro al dorso. Franciszek de Mesgnien Meninski (1623-1698), inizialmente inviato per conto della Polonia presso la corte Ottomana, si trasferì alla Corte di Vienna nel 1661. Fece stampare questo libro presso la sua stamperia personale con l'aiuto del famoso tipografo e incisore Johann Lobinger di Norimberga. Rara ed importante edizione "One of the most sophisticated productions of its age, both linguistically and typographically" (Durstmüller); il testo è completo; manca l'ultima carta, vale a dire la seconda delle due dell'appendix, cioè dell'errata corrige; tracce d'uso e lievi gore alle prime e ultime carte; es. molto buono (Brunet III, 1633. Durstmüller 112. Estreicher XXII, 288. Graesse IV, 489. Vater / Jülj 24. Zaubmüller 17. Cf. Atabey 803. Fück 93). **€ 900**

(Scienza – magnetismo animale) **MESMER FRANZ ANTON**. *Mémoire sur la Découverte du Magnétisme Animal; par M. Mesmer*. A Geneve, et se trouve à Paris, Chez P. Fr. Didot le Jeune, Librairie-Imprimeur de Monsieur, 1779. In 16° (16,3x10 cm.); (2), VI, 85, (1); leg. coeva in m.p. con parte di un tass. di col. al d.. All'epoca della Rivoluzione Francese, il medico tedesco Mesmer riscosse un incredibile successo sia con i suoi metodi di cura che con la sua filosofia. Osteggiato dalla comunità scientifica del tempo, il suo pensiero fu in parte rivalutato successivamente, soprattutto dal punto di vista psicanalitico. **Edizione originale**. Es. molto buono (Garrison-Morton 4992.1. Grolier, Medicine 47. Norman M4. Crabtree, Animal Magnetism, Early Hypnotism, and Psychical Research, 1766-1925. An Annotated Bibliography 10. Hunter & Macalpine, Three Hundred Years of Psychiatry, pp. 480-82) **€ 1800**

(Viaggi marittimi- illustrato) **MORISOT CLAUDE BARTHÉLEMY**. *Orbis maritimi sive rerum in mari et littoribus gestarum generalis historia*. Dijon, Palliot, 1643. In folio (34x24 cm.); (26) compreso frontespizio, 725, (19) pp. Leg. coeva in vitello (dorso professionalmente rifatto). Una tav. a doppia pagina rappresentante una naumachia più 23 mappe inc. in rame nel testo e molte altre inc. in rame con immagini di monete e navi. Prima edizione di questo lavoro enciclopedico, il primo riguardante la storia navale. Molta parte del volume dedicata alle scoperte geografiche degli ultimi due secoli, tre mappe dedicate specificatamente all'America. **€ 2500**

(Dante - Divina Commedia) (**PALAZZI GIOVANNI**). *Compendio della Comedia di Dante Alighieri, Divisa in tre Parti. Inferno, Purgatorio, Paradiso per la filosofia morale, Adornata con bellissime Figure, e Geroglifici. Consagrata Al Nobilissimo... Alberto Abbate di S. Paolo...*, Venetia, Appresso Girolamo Albrizzi, 1696. 20.5x12.8 cm., 158 pp. (manca ultima c. bianca), **89 xilografie n.t. di cui 3 a piena pagina all'inizio di ciascuna parte, tratte dall'edizione del Marcolini con commento del Vellutello stampata a Venezia nel 1544**, legatura rimontata in pergamena

settecentesca, margini interni ridotti senza pregiudizio alla lettura del testo, dovuti alla cucitura dei fascicoli alquanto stretta, esemplare ben conservato. Le iniziali dell'autore compaiono alla fine della dedicatoria. Edizione originale ed unica. Cfr. Mambelli, p. 57: "Le edizioni della Divina Commedia nel secolo XVII furono solo tre: della quarta non fu possibile avere la minima conoscenza diretta. A meno che non si voglia ritenere - il che non e' possibile - quale edizione della 'Divina Commedia' questo "Compendio" in prosa e senza divisione di canti". € 1300

(Letteratura) **PLAUTUS TITUS MACCIUS**. *Comoedias Viginti Plautinas, ex quibus Pylades Buccardus duodeviginti solertia diligentia correxit: atque ex iis quinque elegantissime, interpretatus est*. Brixiae, a Iacobo Britannico impressas, 1506 tertio kalendas decembres. In 4° (293x206 cm.), (12) cc. (al verso dell'ultima carta sta il Registro), CCCXIII cc. (al colophon è indicato il titolo); ornato da bei grandi capilettera. Testo al centro pagina, circondato dal commento del Buccardus. Piena perg. settecentesca, tagli rossi, con tass. di col. e tit. in oro al dorso. Rara ed. Ottimo es. € 1800

(Geografia) **PTOLOMAEUS CLAUDIUS**. *La Geografia di Claudio Tolomeo alessandrino, già tradotta di greco in italiano da M. Giero. Ruscelli: & hora in questa nuoua editione da M. Gio. Malombra ricorretta, & purgata d'infiniti errori: ... Con l'Espositioni del Ruscelli, ... Con vna copiosa tauola de' nomi antichi, dichiarati co' nomi moderni: dal Malombra riueduta, & ampliata. Et con vn Discorso di M. Giosepe Moletto*. Venezia, Giordano Ziletti, 1574 e 1573. In 4° (22x16 cm.), leg. in p. perg. di epoca posteriore, tit. manoscritti al d; 65 tavv. geografiche inc. in rame a doppia pagina, numerosi diagrammi ed ill. xilogr. nel testo, tra cui due ritratti di Tolomeo; terza ed. della Geografia di Tolomeo curata da Girolamo Ruscelli, rivista e corretta da Giovanni Malombra. Rare e lievi tracce d'uso, esemplare molto buono. € 5500

(Filosofia - Newton - Galileo) *Raccolta di opuscoli sopra le opinioni filosofiche di Newton, (unito con)*: Bressani Gregorio, *Discorsi sopra le obbiezioni fatte dal Galileo alla dottrina di Aristotele*, In Venezia - In Padova, Presso Giambattista Recurti - Nella Stamperia Penada, appresso Angelo Comino, 1746 - 1760. (2 opere in un volume), 18.6x11.6 cm., (16), 159 ; (8), 204 pp., legatura ottocentesca in mezza tela, titoli e filetti in oro al dorso, lieve alone al margine inferiore bianco di alcune pagine nella seconda opera, manca la tavola f.t. nella prima opera, esemplare su carta forte, fresco e ben conservato. Il nome dell'autore della seconda opera compare all'inizio della dedicatoria. Bressani Gregorio (1703-1771), trevigiano, grande conoscitore della nostra tradizione letteraria e appassionato di filosofia. Così ne parla Baldini nel Dizionario Biografico degli Italiani (vol. XIV): "L'affermazione della scienza moderna portava con sé, come ogni grande sovvertimento culturale, una carica polemica contro la tradizione che si dirigeva anche contro ciò che essa conteneva di positivo o legittimo. Così l'esaltazione pura e semplice dell'esperienza, divenendo talora un luogo comune, portava a trascurare i reali problemi logici ed epistemologici in essa impliciti. In tale senso, erano giustificate le osservazioni di chi, come il gesuita L. Brenna, studioso del pensiero contemporaneo più attento e temperato del B., notava come il movimento illuminista restava per lo più al livello delle formulazioni generiche, senza recare effettivi contributi di fatto o di metodo a quella scienza che esaltava. Ma, sulla base di simili rilievi e del presupposto della necessità di approfondire le categorie metafisico-gnoseologiche implicite nel sapere, il B. giungeva a negare, oltre alla validità delle varie filosofie "meccaniche" o "magnetiche", quella della stessa scienza galileiana." Il suo modo di pensare lo fece entrare in conflitto con i sostenitori delle correnti moderne, ai quali il Bressani rispose con il saggio qui proposto. Cfr. Riccardi II, VII, col. 16. € 500

(Danza - Illustrati) **RAMEAU PIERRE**. *Le maître a danser. Qui enseigne la manière de faire tous les différents pas de danse dans toute la régularité de l'art, & de conduire les bras à chaque pas. Enrichi de figures en taille-douce, servant de démonstration pour tous les différents mouvements qu'il convient faire dans ces exercise. Nouvelle edition*. Paris, Jean Villette, 1734. In 8° (cm. 18,8x12,1);

XXIV, 271, (1) pp.; leg. coeva (fenditure alle cerniere e modeste mancanze ai piatti) in piena pelle; al d. (minima mancanza) 5 nervi, dec. in oro e tit. in oro su tass. di colore; frontesp. inc. e 59 tavv. f.t. (di cui 4 ripieg., tra le quali la grande tav. del ballo, spesso mancante); lieve gora che tocca la parte inf. est. di circa la metà del libro, fioriture sporadiche, qualche pag. leggermente brunita. Rarissima seconda ediz. (la prima del 1725) della più importante opera sulla danza barocca francese. Celebre teorico di coreutica, oltre che professore di danza alla Corte di Francia e Maestro del balletto d' Elisabetta Farnese, regina di Spagna, Rameau illustra in questo trattato tutte le danze dell'epoca, ispirandosi agli scritti di R.A. Feuillet e alle precisazioni di Louis Pecourt. Particolarmente interessante è la puntuale descrizione del minuetto (COHEN, Guide, 852; SANDER, 1651; REYNAUD, 443; LIPERHEIDE, 3070; MAGRIEL, Bibl. Of dancing, 131; DERRA DE MORODA, Dance Library, 21230-1) € 1900

(Arte – Scultura – Disegni - Thorvaldsen) **RICCI A.M. – THORWALDSEN.** *Anacreonte novissimo del Commendatore Alberto Thorvaldsen in xxxi. bassorilievi anacreontici tradotti dal cavaliere Angelo Maria Ricci del S.O.G. Accademico della Crusca, di S. Luca ecc. ecc.* Roma, in Commissione presso Giacomo Antonelli, 1836. In 4° oblungo (29,5x43,5 cm.); cc (non num.): frontespizio, dedicatoria, testo di Ricci, ritratto di Thorvaldsen al tratto; 31 tavole al tratto (numerate 1-30,) su 30 cc. (le n. 28 e 29 su un'unica c.), seguono le 31 odi su 21 cc. (al v. della 21a: indice); ult. c: "reimprimatur"). Bross. edit. con titoli al piatto ant. Si tratta di un omaggio a Thorvaldsen (Copenaghen, 17 novembre 1770 – Copenaghen, 24 marzo 1844), con l'accurata riproduzione, in incisioni al tratto, di 31 suoi bassorilievi legati al tema dell'Amore, a cui il poeta e Accademico della Crusca Angelo Maria Ricci associa altrettanti componimenti anacreontici, da lui tradotti in volgare. Il Ricci (Mopolino, 1776 – Rieti 1850) fu un famoso uomo di cultura dei suoi tempi. Durante il breve regno di Gioacchino Murat fu chiamato a Napoli per occuparsi dell'educazione dei suoi figli e della biblioteca di corte. Rarissimo. **Ed. originale.** Modesti segni d'uso, alcune mancanze al dorso e lievi fioriture. Es. molto buono in barbe € 900

(Botanica) **THOME O. W.** *Flora von Deutschland, Osterreich und der Schweiz in Wort und Bild.* Gera-Untermhaus, Kohler, 1886-89. In 8°, 4 volumi (22x15,3 cm.), VIII, 366; IV, 242, (2); IV, 372; VIII, 577, (1) pp.; mezza pelle edit. con ang.; tit. e ricchi decori in oro ai dorsi. Importante opera sulla flora di Germania, Austria e Svizzera, con 616 belle tavole fuori testo a colori e a piena pagina. **Edizione originale.** Lievi tracce d'uso alle leg., es. molto buono € 500

(Medicina – anatomia – illustrati) **VESALIUS – TIZIANO - BONAVERA.** *Notomie di Titiano.* S.l (Bologna). s.n., s.d. (1670). In folio (40,4x28,2 cm.), 18 cc. non num. (ritratto di Tiziano tra le foglie di alloro e il leone di San Marco sopra un drappo con la dedica al senatore di Bologna Francesco Ghisilieri e una vedutina della città). 17 splendide tavole incise all'acquaforte da Domenico Bonavera). Mezza pergamena muta della metà del secolo scorso. Questa bella suite di tavole - che raramente si trova completa - non è tratta da disegni di Tiziano, come si credette all'epoca, ma si deve all'interpretazione da parte del Bonavera dei disegni anatomici presenti, in xilografia, nell'opera del Vesalio (*De humani corporis fabrica*). **Edizione originale.** € 3500

## NOVECENTO

(Letteratura - Prime edizioni - Autografi) **BRETON ANDRE', DEHARME LISE, GRACQ JULIEN, TARDIEU JEAN.** *Farouche à quatre feuilles.* Paris, Grasset, 1954. In 8°, 139, (5) pp., bross. edit. con sovracc. Uno dei 1400 es. numerati (ns. n. 686) su vélin de Lana dell'**ed. originale.** All'occhietto **firme autografe dei 4 autori** con inchiostri a diversi colori, nonché del primo acquirente del libro (J.L. Brussins). I 4 testi qui riuniti sono rispettivamente: Alouette du parloir, Le Vrai jour, Les Yeux bien ouverts, et Madrépores ou l'architecte imaginaire. In essi gli autori mostrano come il sogno prende forma e diviene poema, musica, opera d'arte. Perfetto es. per la maggior parte intonso. **€ 480**

(Libri d'artista - Fotografia - Cerati Carla) **CERATI CARLA.** *Poemetto per un uomo incostante,* Immagine di Carla Cerati, "I quaderni di Vaciago", volume quarto, Milano, Marble-Memo, 1988. 25x18.3 cm., (1), 28, (1) cc., **una fotografia in b/n di nudo di Carla Cerati, sciolta e protetta da velina, numerata e firmata a mano a penna dall'Autrice,** legatura edit. ad anelli in cartonato rigido, titoli al piatto ant., ottimo esemplare. Questo libretto è stato realizzato in settantacinque esemplari numerati da 1 a 75 e firmati a mano dall'autrice (il ns. è il nr. 25), più VI fuori commercio. La collana è diretta per la parte letteraria da Lina Angioletti, per la parte artistica da Fausta Squatriti. Ogni fotografia stampata personalmente dall'autrice è firmata e numerata. Allegata una lettera dattiloscritta firmata a mano dalla Squatriti. **€ 800**

(Rivista femminista) *EFFE rivista mensile.* Bari, Dedalo, 1973 – 1982 (poi: mensile femminista autogestito). In 4°, **quasi tutto il pubblicato: 68 numeri su 75 con tutti i primi 60 numeri completi,** dal 1973 al 1982. Effe nasce nel 1973. Direttrice responsabile ne è in una prima fase Adele Cambria: poi la responsabilità viene assunta, in forma cooperativa, dall'intera redazione. Edita da Dedalo fino al 1974, nell'anno successivo la cooperativa ne assume anche la parte gestionale e dal 1975 appare sulla copertina il sottotitolo: "mensile femminista autogestito": sottoscrizioni e abbonamenti delle lettrici costituiscono la fonte fondamentale di finanziamento e garantiscono l'autonomia della pubblicazione. Fin dal titolo Effe, come l'iniziale di femminismo, la rivista vuole essere "la prima rivista femminista italiana, nata come rivista di attualità e cultura legata al movimento." E ci riesce. Scritta da donne con occhi di donne, ricca di fotografie e di immagini, Effe, con le sue inchieste su tutti gli aspetti dell'esistenza femminile, i suoi interventi sulle grandi questioni dell'aborto e della violenza sessuale, con la visibilità data alla produzione culturale delle donne, costituirà per anni il punto di riferimento più importante per tutte le donne interessate al movimento. Portabandiera per molti anni: Dacia Maraini. La prima redazione di Effe era composta da Gabriella Parca, Danielle Turone Lantin, Grazia Francescato, Adele Cambria, Agnese De Donato, Lara Foletti. Es. molto buono **€ 600**

(Letteratura) **FAULKNER WILLIAM.** *Light In August.* New York, Harrison Smith & Robert Haas, 1932. In 8°, pp. (4), 480; legatura in tutta tela edit. con titoli al dorso ed al piatto anteriore. Sovraccoperta della prima emissione in blu e arancio, con il prezzo di \$ 2.50 alle alette anteriore e posteriore. **Prima edizione, "first issue"** (con la dichiarazione di "first printing" alla pagina del copyright, e "Jefferson" al posto di "Mottstown" a pag. 340, prima riga). Ottimo es. della prima ediz., first printing, con tutte le relative caratteristiche (Petersen A13a; Howard A13.1a; Massey 103) **€ 1600**

(Libri d'artista: Casorati – Dova – Scanavino – etc) **FRANK ANNA.** *Il Saggio Mago e altri racconti di Anna Frank.* Prefazione di Francesco Flora. Rocca San Casciano, Cappelli, 1960. In 4° (33x25,5 cm.); 125, (9) pp.; leg. in tutta tela originale con sovracc. a colori di Bruno Cassinari e plastica

trasparente con titolo in oro; cartone originale in tela con tit. in oro al piatto ant. e al dorso. Stampato su carta Fabriano in 140 copie contenenti ognuna **11 Litografie numerate e firmate dai singoli artisti: Giuseppe Aimone, Felice Casorati, Bruno Cassinari, Alfredo Chighine, Gianni Dova, Agenore Fabbri, Bruno Pulga, Carlo Ramous, Sergio Romiti, Emilio Scanavino, Guido Strazza.** L'edizione si compone di 20 copie fuori commercio numerate con cifre romane e 120 copie numerate con cifre arabe. Copertina di Bruno Cassinari. Ns. esemplare n. 19 delle 120 copie in numeri arabi. Ottimo es. € 1200

(*Illustrato: Geetère Frans de*) **LAUTREAMONT ISIDORE DUCASSE, COMTE de.** *Les Chants de Maldoror par le Comte de Lautréamont illustrés d'un frontispice en couleurs et de soixante-cinq eaux-fortes, par Frans de Geetere.* Paris, H. Blanchetière, 1927. 2 vol. in 4° gr. (cm. 32 x 28); 194, 155 pp.; legatura in m. pelle verde e ang. con tit. in oro al d. a 5 nervi. Frontespizio impresso in rosso e nero, antiporte fig. inc. all'acquaforte; **65 acqueforti di Frans De Geetère.** Conservata la bross. orig. **Prima ed. illustrata del capolavoro di Lautréamont,** pubblicato per la prima volta nel 1868 (primo canto) e 1869 (complessivi 6 canti). Il volume è stato realizzato da A. T'Serstevens per il testo e dal De Geetère per la parte tipografica. Bellissimo es. stampato in ed. riservata "sur vergé" fuori commercio di 133 es; il nostro (contrassegnato dalla lettera "B") appartiene alla tiratura di soli 12 es. destinata ai collaboratori. Frans de Geetère (1895-1968), fu un pittore e illustratore fiammingo vicino al movimento espressionista (Carteret, IV, p. 233." Edition recherchée et cotée"; Mahé, II, 604) € 2800

(*Libri d'artista - Mastroianni - De Libero*) **MASTROIANNI UMBERTO.** *Vento furente,* con uno scritto di Libero de Libero, Roma, Romero, 1972. 34.1x24.1 cm., pp. n.n., **12 incisioni all'acquatinta e all'acquaforte, tutte firmate dall'Artista,** legatura a camicia in cartonato rigido, sovracc. con titoli al dorso, cofanetto, prima edizione, ottimo esemplare, allo stato di nuovo. Di questa edizione su carta Rosaspina della Miliani Fabriano, con testi di Umberto Mastroianni e uno scritto di Libero de Libero, sono stati tirati 8 esemplari in cifre romane (da I a VIII), 60 esemplari in cifre arabe da 1 a 60 e 15 esemplari siglati da A a Q. Questo è uno dei 60 esemplari contenenti 12 incisioni. Al colophon firma dell'Artista. € 600

(*Munari - Libro illeggibile - Libri d'artista - Autografi*) **MUNARI BRUNO.** *An Unreadable Quadrat-Print,* Hilversum, Steendrukkerij de Jong, 1953. 25x25 cm., (36) pp., bross. edit. con foro fustellato romboidale al piatto ant., sovracc. stampata in verde e ripiegata a formare una serie di triangoli, sulla quale si trova una nota biografica su Bruno Munari tradotta in 8 lingue, astuccio con alette ripiegate in cartoncino bianco, prima edizione a tiratura di 2000 esemplari, esemplare in ottime condizioni. Libro d'artista composto da fogli in cartoncino, alternativamente bianchi e rossi, variamente tagliati e sagomati. Esemplare impregiosito da una **dedica autografa di Munari ad un caro amico.** Cfr. Maffei, Munari I libri, p. 88. € 1000

(*Libri d'artista*) **PICASSO PABLO.** *Carnet Catalan,* Préface et Notes par Douglas Cooper, , Paris, Berggruen & Cie, 1958. 2 voll., in 16° e in 8°, in bross. edit. e cofanetto, il facsimile è composto da 71 pp. quasi interamente ill. da litografie in offset che riproducono i disegni di Picasso, ed è rilegato con brossura in carta colorata che simula l'effetto della pelle ad opera di A La Chope Montmartre; il volume di Commentario, in oblungo, è in brossura editoriale, 34, (3) pp., segni d'uso al cofanetto e lievi abrasioni alla legatura del facsimile, ma esemplare in buone condizioni. Libro d'artista che riproduce in facsimile il celebre Carnet di Picasso. La storia del taccuino e il commento sul suo contenuto sono di Douglas Cooper. Edizione di 500 esemplari numerati (più 50 riservati all'editore) da 1 a 500, il ns. è il nr. 214. Non comune e ricercato. € 450

(*Architettura - Design - Autografi - Gio Ponti*) **PONTI GIO.** *Amate l'architettura,* Genova, Società Editrice Vitali e Ghianda, 1957. 18.7x13.1 cm., XVI, 303, (1) pp., numerose ill. in b/n n.t., stampato



su carte di colorazione diversa, bross. edit. con risvolti illustrata a tre colori, prima edizione, piccolissimo alone alla base del dorso, ma ottimo esemplare. Edizione originale, ideale seguito del libro "Architettura è un cristallo" del 1947, il presente libro, secondo lo stesso Ponti, avrebbe potuto avere come titolo "Perorazione sull'architettura", "Ideario d'architettura", "L'architettura è un cristallo", "Amate gli architetti"; esso fu per intero concepito dall'autore, dall'impaginazione ai contenuti alla scelta dei materiali e dei colori delle pagine, finendo col costituire una "piccola architettura da tasca". **Esemplare impreziosito da una scherzosa correzione autografa dell'Autore alla carta di occhietto e da un biglietto di auguri scritto e firmato di suo pugno.** Cfr. Giraldi, Gio Ponti designer, p. 93. € 600

(*Letteratura – Prime edizioni - Autografi*) **POUND EZRA.** *Jefferson and / or Mussolini l'idea statale fascism as I have seen it by Ezra Pound* *Volòditionist Economics.* London, Stanley Nott, 1935. In 8°, (1), 128 pp.; t.tela edit. arancione con tit. in nero al piatto ant. e al d.; n. 2 della tiratura di testa di XXX copie firmate e numerate da Pound; queste XXX copie, come ben descritto dal Gallup (A Bibliography of Ezra Pound), hanno una pagina in più, la prima, incollata davanti all'occhietto che reca al recto un occhietto identico a quello standard (JEFFERSON and/or MUSSOLINI) e al verso la giustificazione della tiratura di testa con la firma dell'autore. **Prima ed.** nella tiratura di testa con la firma dell'autore; l'intero es., compresa la leg., presenta al margine bianco superiore una gora, oggetto di professionale restauro; su tre carte sono stati interessati dal restauro i titoli (Jefferson and/or Mussolini) ma il testo risulta sempre integro. **Si unisce:** Ezra Pound: Jefferson e Mussolini, presentazione di Mary de Rachelwiltz, prefazione di Luca Gallesi. Milano, Asefi, 1995, n. 181 di una tiratura di 1000. Trattasi di un documentato saggio, con molte fotografie e la traduzione in italiano del testo. € 2000

(*Letteratura - Libri d'artista - Alviani Getulio*) **SANESI ROBERTO.** *Teatro della mente.* 1988, Immagine di Getulio Alviani, "I quaderni di Vaciago", volume nono, Milano, Marble-Memo, 1990. 25.6x18.5 cm., 39, (4) pp., **una serigrafia a colori sciolta, protetta da velina, numerata e firmata a mano da Alviani,** legatura edit. ad anelli in cartonato rigido, titoli al piatto ant., ottimo esemplare. Questo libretto è stato realizzato in quarantacinque esemplari numerati da 1 a 45 più VII numerati da I a VII fuori commercio (il ns. è il nr. VII). La collana è diretta per la parte letteraria da Lina Angioletti, per la parte artistica da Fausta Squatriti. L'illustrazione numerata e firmata a mano è di Getulio Alviani. € 250

(*Libri d'artista - Letteratura italiana 900 - Prime edizioni*) **SINISGALLI LEONARDO.** *I bambini e le macchine,* con una serie di incisioni originali degli alunni della scuola elementare di S. Andrea in provincia di Verona, , Verona, Edizioni del Gatto, 1956. 32.2x24.6 cm., a fogli sciolti, pp. 13, (3), XX tavole f.t. stampate in linoleografia, (8), bross. edit. protetta da velina, camicia e custodia in cartonato rigido, **prima edizione,** solo lievi segni d'uso alla custodia, esemplare in ottime condizioni. Edizione disegnata da Franco Riva ed eseguita a Verona con il suo torchio a mano su carta a tino di Fabriano. La tiratura è 120 esemplari numerati, il ns. è il nr. 9. **Firma autografa di Sinisgalli al colophon.** € 500

(*Futurismo*) **TERRA DINO.** *Ioni,* Qualche tempo di due umani e d'un demone - Storia con avvenimenti rari normali curiosi e straordinari - Più delle considerazioni e altre cose interessanti, Milano, Edizioni Alpes, 1929. 18.7x12.9 cm., (6), 270, (7) pp., bross. edit. ill. in bianco, nero, rosso e oro da Vinicio Paladini, prima edizione, rifilato di qualche mm. ai margini con lieve pregiudizio, per il resto esemplare molto buono. Rara edizione originale di questo romanzo sperimentale. Cfr. Cammarota, Futurismo, 462.3. € 400

(*Fotografia*) **VERONESI LUIGI.** *12 Fotogrammi e fotografie 1933 - 1940,* Edizione a cura delle "Edizioni O" e delle "Editionen der Galerie Heiner Friedrich Munchen", Milano - Monaco, Edizioni

O - Galerie Heiner Friedrich Munchen, 1974. Cartella in cartonato telato blu di 65x50 cm., contenente un frontespizio con la presentazione e **12 fotografie in b/n di vari formati, tutte numerate e firmate a penna dall'Autore**, ottime condizioni. La cartella contiene 12 fotografie e fotogrammi degli anni 1933-1940, montate in passepartout 50x65 cm.. Tutti i fotogrammi e le fotografie sono stampate sulla carta e nelle dimensioni uguali a quelle delle copie originali. La stampa delle copie è stata eseguita da J. Von Pape, Monaco. L'edizione, firmata e numerata dall'artista, è limitata a 35 esemplari di cui 30 numerati 1/30 e 5 numerati I/V (questo è il nr. III/V). € **5500**