



Libreria Antiquaria

CATALOGO MOSTRA FIRSTS ITALIA – MAGGIO 2022

Antichi – Novecento

ANTICHI

(*Malacologia – acquarelli*) **ABNEY HEPHZIBAH**. *Shells from nature*. S.l., 1828. In 4° (28x22 cm.). Legatura coeva in mezza pelle con decori dorati al dorso (lievi spellature). Il libro consta di **91 carte**, incluso il frontespizio, **interamente acquarellate al recto di ciascuna di esse con 535 immagini di conchiglie**. Circa l'autrice, sappiamo che Hephzibah Need nacque nel 1758 in Inghilterra, sposò Edward Abney, nel 1779 e morì a Measham, Derbyshire, Inghilterra, nel 1841. Fu un'affermata pittrice, soprattutto nella tecnica dell'acquarello riferito a soggetti di storia naturale. Splendido es. perfettamente conservato. € **2500**

(*Manoscritto: Engadina: alpinismo, stazione di cura*) **BURNEY YEO**. Engadina. Milano, 1887. **Manoscritto** in 4° grande (32.5x21.5 cm.), 158 pp. numerate irregolarmente; rilegato in piena pergamena moderna con due tasselli di colore e titoli in oro al dorso; titoli presenti anche al piatto anteriore (in entrambi i casi lo sbadato rilegatore ha apposto la dicitura "Engadina" anziché "Engadina"!)). Il frontespizio recita: "Le stazioni sanitarie e loro indicazioni - L'Engadina – ossia guida alle stazioni climatiche della Svizzera per uso dei Medici, degli ammalati e degli alpinisti; del Dr. J. Burney Yeo M. Z. Traduzione autorizzata con note del Dr. Pietro Bosisio (?) M° Primario emerito dell'Ospedale Fatebenefratelli Porta Nuova e del Convitto Nazionale Longone (?). Milano 1887. Una nostra ricerca su un eventuale testo a stampa di questo manoscritto non ha dato esito positivo. € **400**

(*Religione - Holbein*) (**SANT'AGOSTINO**) **AUGUSTINUS AURELIUS**. *Diui Aurelii Augustini ... In psalmorum primam quinquagenam explanatio. (segue:) Principalium sententiarum in explanationem libri psalmorum diui Augustini Hypponensis episcopi annotatio*. Parisiis, Christianum Wechel, 1529. In folio ant. (27.5x18.7 cm.); 361, (1); (56) cc.; leg. coeva in piena pelle con nervi e tit. su tass. di colore al dorso. Splendidi frontespizi xilografici delle due opere. Il primo col tit. a due colori ed immagini mitologiche di grande vividezza (in basso a destra piccola croce di Lorena); il secondo, altrettanto affascinante, a firma di Hans Holbein. Edizione non comune delle due opere con poche evidenze in Opac ICCU. Rare e leggere fioriture e bruniture, lievi tracce d'uso al primo frontespizio, una gora non invasiva su poche pagine, margine superiore non ampio; es. molto buono € **900**

(*Letteratura*) **COLONNA VITTORIA**. Rime della Divina Vettoria Colonna Marchesana di Pescara, di nuovo ristampate, aggiuntovi le sue stanze, e con diligenza corrette. S.l. n. s., MDXXXIX. In 8° (14.2x9.2 cm.), (47), (1 bianca) pp.; solida legatura coeva in piena pergamena (irrilevanti mancanze), tit. manoscritti al dorso; ex libris: Manhattan College New York; al frontespizio antica firma di appartenenza, mancanza restaurata professionalmente al margine bianco inferiore. Rara seconda edizione, curata da Filippo Pirogallo e contenente la stessa dedica da parte sua ad Alessandro Vercelli come nella prima edizione, apparsa a Parma nel 1538. Da notare che nel 1539 l'opera fu stampata tre volte. Curioso il fatto che la poetessa, al tempo circondata da grandissima fama, non si curò mai delle edizioni, tutte pirata, delle sue opere. Questa edizione contiene le stesse poesie della precedente del 1538: un totale di 145, incluse nove di altri autori, qui con l'aggiunta di "quando miro la terra ornata e bella" di Veronica Gambara, sub "Stanze aggiornate", erroneamente attribuita a Vittoria Colonna. Es. molto buono con soltanto lievi bruniture (V. Colonna, Rime, A. Bullock, ed., Bari, 1982, p. 259) € **2000**

(*Dante - Minilibri - Legature - Fotografia*) **FENINI CESARE**. *Galleria Dantesca microscopica*, 30 fotografie dei disegni di Scaramuzza con testo di C. Fenini, Milano, Ulrico Hoepli, 1880. 5x3.3 cm., (40) cc., 30 fotografie montate su carta riproducenti disegni di Scaramuzza, bella legatura coeva in

piena pelle con ovale centrale circondato da gigli stilizzati e cornice di filetti dorati ai piatti, titoli e fregi impressi in oro al dorso a 4 nervi, tagli dorati, sporadiche fioriture, lievissimi segni d'uso alle cerniere della legatura, carta leggermente ondulata, ottimo esemplare. Celebre e rara edizione in miniatura. Contiene 30 riduzioni fotografiche del ciclo Dantesco di Francesco Scaramuzza. Ogni tavola è accompagnata da un foglio di testo stampato in caratteri minuti. Bondy, 95: "The photographs are of excellent quality and represent perhaps the earliest use of photography in a miniature book".

€ 1000

(Storia) **GUAZZO MARCO**. *Cronica di M. Marco Guazzo. Ne la quale ordinatamente contiensi l'essere de gli huomini illustri antiqui et moderni, le cose et i fatti di eterna memoria degni, occorsi dal principio del mondo sino a questi nostri tempi. Prima editione*. Venetia, appresso Francesco Bindoni, 1553. In folio; (2 bb), (14), 435 cc. Bellissima leg. coeva in pelle di scrofa impressa a freddo con rilievi di ottima fattura; due segni di bruciature al piatto anteriore; piccoli buchi di tarlo al piatto posteriore. Gore non pesanti alle prime pagine, sino all'inizio della numerazione e poi verso la fine del volume. Piccoli segni di tarlo alle ultime 4 carte; mancanza al m.b. inf. del frontespizio. Esemplare molto buono di un'opera assai rara e ricercata (Graesse 170). Guazzo Marco (Padova ca. 1480-Padova 1556) fu storico, poeta, drammaturgo e uomo d'armi. Fu al soldo di Francesco Gonzaga nell'esercito della Lega di Cambrai. Passò al servizio dei veneziani nel 1511. La Cronica è una descrizione storico-geografica universale, particolarmente ricca per quanto riguarda i fatti ed i personaggi della storia veneziana. € 1500

(Viaggi) **LA PEROUSE JEAN FRANCOIS GALAUP DE**. *Relation abrégée du Voyage de La Perouse, pendant les Années 1785, 1786, 1787 et 1788, pour faire suite à "l'Abrégée de l'histoire générales des Voyages"*, par Laharpe; avec Portrait, Figures et carte, A Leipsick, s.n., 1799. 19.8x12.5 cm., XXXVI, 562 pp., 5 belle inc. in rame f.t., 1 ritratto all'antiporta e una grande tavola rip. (52x42,5 cm.): "Mappemonde ou Carte réduite des Parties connues du Globe pour servir au Voyage de la Pèrouse", legatura coeva in mezza pelle con tit. in oro al dorso (usurato ma integro), edizione originale, esemplare molto buono con lievi bruniture e completo di tutte le tavole. Relazione del viaggio compiuto da La Pérouse tra il 1785 e il 1788, durante il quale raggiunse la Patagonia, doppiò Capo Horn e l'isola di Pasqua, toccò la California per poi raggiungere l'Alaska. Esplorò il Mar della Cina e il Mar del Giappone fino alla penisola siberiana della Kamčatka. La tappa successiva fu l'Australia. La spedizione si diresse poi verso oriente, nel Pacifico, per poi scomparire nel nulla. Fu Dumont d'Urville, più di trent'anni dopo, a raccogliere tracce sicure dei naufraghi in un isolotto dell'arcipelago di Salomone. € 700

(Matematica) **LE SEUR THOMAS & JACQUIER FRANÇOIS**. *Elemens du calcul integral premiere partie (-seconde) ...* Parma, "chez les freres Faure libraires de Son Altesse Royale" (su pecetta incollata al frontespizio), 1768. 2 volumi in 4° (25x20 cm.); XII, 548, [2]; VII, [1], 591, [1] b. pp.; legatura coeva in piena pelle con fregi e tre cornici concentriche impresse in oro ai piatti. Fregi fitomorfi e titoli in oro su doppio tassello al dorso a 5 nervi (discreti e professionali restauri); tagli dorati e sguardie marmorizzate. 11 tavole di calcolo rip. f.t. **Rara edizione originale** di quest'opera, fra le più importanti su questo tema. I due autori erano i principali interpreti in Italia del pensiero newtoniano, residenti dal 1763 al 1773 in Parma quali tutori del giovane Duca Ferdinando, amici e corrispondenti di scienziati di punta quali Clairaut, Boscovich and M.me du Châtelet. Le Seur e Jacquier sono noti anche come i curatori della cosiddetta "Edizione gesuita dei Newtons' Principia di Newton". Ottimo es. € 2000

(Storia - Lotterie) **LETI GREGORIO**. *Critique historique, politique, morale, economique & comique sur les lotteries anciennes & modernes, spirituelles & temporelles, des etats et des eglises*, A Amsterdam, Chez Theodore Boeteman, 1697. 2 voll., 15.7x9.7 cm., (46), 408 ; (20), 448 pp., al 1° vol.: antiporta, ritratto, 2 tavv. di cui una rip. f.t.; al 2° vol.: antiporta, 3 tavv. di cui due rip. f.t.,

legatura settecentesca in mezza pelle con tass. di col. e tit. in oro al dorso (fenditure alle cerniere e lievi tracce d'uso), mancanza alla parte inferiore di una delle tavole del secondo tomo, per il resto esemplare in buone condizioni con lievi bruniture. Edizione originale non comune. Gregorio Leti, storico milanese (1630-1701), viaggiò in tutta l'Europa. Nel 1660, giunto a Ginevra, sposò la figlia di un medico locale, Antoine Guérin, e aderì al calvinismo. Nel 1679 si trasferì a Parigi, ma pochi anni dopo le persecuzioni contro i protestanti lo indussero a lasciare la Francia per l'Inghilterra. Anche qui non ebbe sorte migliore, a causa del forte accento satirico delle sue opere teatrali. Le belle tavv. di questo libro, a cominciare dal frontespizio, hanno tutte carattere allegorico e simbolico; in esso, l'ultimo da lui scritto, Leti analizza le varie lotterie, soffermandosi particolarmente su quelle olandesi, e sottolinea come esse creino un mondo di false speranze ed acuiscono le differenze fra le classi sociali. € 500

(Religione) **MAFFEI SCIPIONE**. *Istoria teologica delle dottrine e delle opinioni corse ne' cinque primi secoli della Chiesa in proposito della divina Grazia, del libero arbitrio e della Predestinazione...* (unito con:) *Opuscoli ecclesiastici volgari e latini parte non piu' raccolti, e parte non piu' stampati*. Trento, Giambattista Parone, 1742. In folio (35.8x24.2 cm), 2 parti in un vol., (bella antiporta incisa in rame da Francesco Zucchi su disegno di Giovanbattista Piazzetta), XXXVII, (I), 506, (2); (4), 272 pp., leg. coeva in piena pergamena (alcune macchie), tit. in oro su tass. al d., con 4 tavv. ripieg. f.t. inc. in rame raffiguranti diverse iscrizioni. Particolarmente interessanti alcuni degli opuscoli della seconda parte: "Succinta notizia de' manoscritti nella Real Libreria di Torino"; "Esame d'alcuni frammenti Greci usciti dalla medesima e venuti in luce col nome di S. Ireneo..."; i manoscritti della Biblioteca di Verona; uno studio del carattere gotico e longobardo; sugli antichi vescovi veronesi. Edizione originale, rare e lievi fioriture, es. molto buono ad ampi margini. Rara edizione. € 600

(Geometria) **OZANAM JACQUES**. *L'usage du compas de proportion, expliqué et démontré d'une manière courte et facile et augmenté d'un traité de la division des Champs*. Paris, Etienne Michallet, 1688. In 8° (18x12 cm.); 138 pp.; leg. coeva in piena pelle con 5 nervi, tit. e fregi in oro al dorso; 4 tavole fuori testo (altri es. ne presentano soltanto 2) e moltissime ill. geometriche nel testo. **Edizione originale** del testo di Ozanam sul compasso di proporzione illustrato per la prima volta da uno strumento fabbricato da Jean Chapotot, caratterizzato da 5 linee di calcolo mentre i testi precedenti d'Henrion contavano rispettivamente 4 linee (strumento di Chorez) e 6 linee (strumento di Nicolas Bion). Quest'opera di Ozanam resterà il testo di riferimento per gli studiosi sino alla fine del XVIII secolo. Ottimo es. con minimi difetti alla leg. e fioriture rare e lievissime € 580

(Geografia) **PICCOLOMINI ENEA SILVIO**. *La discriptione de l'Asia et Europa di Papa Pio II e l'istoria de le cose memorabili fatte in quelle, con l'aggiunta de l'Africa, secondo diversi scrittori...* Venezia, Vincenzo Vaugris, 1544. In 8° ant. (15.2x10.2 cm.); 380, (20) cc. Leg. in piena pelle settecentesca con ricchi decori e tit. in oro su tass. di colore al dorso. Prima edizione in volgare (la princeps latina è del 1506) nella traduzione di Fausto Longiano. Famosa cosmografia con ampia descrizione dell'Asia, dell'Europa, e dell'Africa. Es. molto buono con soltanto lievissime bruniture a poche pagine; frontespizio con tracce di ex libris manoscritti. € 1000

(Illuminismo - colonialismo - viaggi - atlante) **RAYNAL GUILLAUME THOMAS – DIDEROT DENIS**. *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*. Geneva, Pellet, 1780. 10 volumi in 8° (19.2x13 cm.) più l'atlante in 4° (25.2x19.5 cm.). Migliaia di pagine. Con il ritratto dell'Autore (di Cochin) inc. all'antiporta del 1° vol., 9 belle inc. (di Moreau le Jeune) alle antiporte di ciascuno dei successivi 9 volumi, 50 mappe e 23 tavole ripiegate. I 10 volumi legati in piena pelle coeva con 5 nervi, fregi e tit. in oro su tass. di col. ai dorsi; l'atlante in mezza pelle coeva con fregi e tit. in oro al dorso. **Terza e definitiva edizione**, molto ampliata dai contributi di Diderot rispetto alla prima pubblicata nel 1770. Prima edizione in 11 volumi

di quest'opera famosa sul commercio con l'Oriente e l'America, nella quale il colonialismo e la schiavitù vengono visti criticamente, se non per la prima volta, mai sino ad allora in modo così aspro e circostanziato, sostenendo esplicitamente la pesante complicità delle Chiese cristiane e delle istituzioni politiche dell'Ancien Regime. L'Atlante comprende la ben nota mappa della Penisola Arabica di Rigobert Bonne (1725-95). L'editore Pellet di Ginevra pubblicò contemporaneamente nel 1780 due versioni, identiche nel testo, di questa opera: in 4°, in 5 volumi e in 8° in 10, più l'Atlante in 4°. L'edizione in 11 volumi, questa, presenta 5 antiporte incise in più rispetto all'altra coeva. **E' considerata la migliore edizione di quest'opera per i notevolissimi contributi di Diderot.** Guillaume-Thomas François Raynal – noto come abbé Raynal (1713 - 1796) è stato uno scrittore e intellettuale francese. Prende i voti, entrando nel 1743, più per desiderio di avanzamento sociale che per vocazione, nell'ordine della Compagnia di Gesù. Nel 1746 è assegnato alla chiesa di Saint-Sulpice a Parigi dove, per aumentare le sue entrate, diventa precettore presso alcune importanti famiglie. Lasciato Saint-Sulpice, comincia a frequentare i salotti di Claudine Guérin de Tencin, poi di Claude-Adrien Helvétius, del Barone di Holbach e di Marie-Thérèse Geoffrin. Qui Raynal ascolta le relazioni di viaggi oltremare e partecipa a discussioni politiche dove si fa conoscere come apostolo della libertà. Redige anche opere su ordinazione dei grandi dell'epoca, come ad esempio il duca de Choiseul. Ciò gli varrà la nomina di direttore del *Mercur de France* nel 1750. La sua fama è legata alla *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*, portata a termine con la collaborazione di Diderot. L'opera, una denuncia del colonialismo, dello schiavismo, del dispotismo e del clericalismo, pubblicata anonima nel 1770, è vietata dal regime nel 1772. Raynal la ripubblica ancora anonima nel 1774, ma viene nuovamente vietata e messa all'Indice. Ripubblicata col suo ritratto nel 1780, l'opera viene fatta bruciare pubblicamente dal Parlamento di Parigi ed egli è costretto a fuggire per evitare l'arresto. Rifugiatosi in Svizzera nel 1781, si sposta successivamente in Prussia alla corte di Federico II che lo accoglie con ammirazione, e poi in Russia in quella di Caterina II. È autorizzato a rientrare in Francia nel 1784 ma col divieto di soggiornare a Parigi. Nel 1791 denuncerà gli eccessi e l'indirizzo violento preso dalla Rivoluzione ai rivoluzionari che vedevano in lui un padre fondatore. Ottimo esemplare (Phillips 652 - Brunet IV, 1126 - Graesse VI, 40 - Cf. Kress B 314 & 315) € **3900**

(*Filosofia - Illuminismo*) **ROUSSEAU JEAN JACQUES.** *Oeuvres complètes*, Geneve, s.n. (Moultou et du Peyrou), 1782. 33 voll., in 8° (15.5x10 cm.), 33 volumi (ai primi 24 si aggiungono gli ultimi 9 di supplemento), alcune tavv., anche ripiegate, nel testo, belle legature coeve in mezza pelle con fregi e tit. in oro su tass. di colore ai dorsi, non diffuse e assai lievi le fioriture dovute alla qualità della carta, esemplare ben conservato. Prima edizione collettiva in 8° (furono realizzate contemporaneamente 3 edizioni: in 4°, in 8° e in 12°) delle opere di Rousseau, pubblicata a Ginevra da Moultou e Peyrou (quest'ultimo inserì una bellissima “*dédicace aux mânes de Jean Jacques Rousseau*” in testa al primo volume). Rousseau preparò lui stesso, negli ultimi anni di vita, questa edizione nella quale furono pubblicati per la prima volta i sei primi libri delle “*Confessioni*”. Dichiarò il Brunet: “*Cette édition de Genève a été faite d'après la copie préparée en partie par l'auteur lui-meme, et elle presente dans plusieurs ouvrages des additions remarquables. On y ajoute, par forme de supplements, les ouvrages posthumes de l'auteur, et différentes morceaux curieux relatifs a sa personne et a ses principales productions*”. Il nostro es. comprende anche i 9 volumi di supplemento, spesso mancanti. Graesse VI, 176; Brunet IV, 1422. € **1400**

(*Storia locale - Milano - Lombardia*) **TADINO ALESSANDRO.** *Raguaglio dell'origine et giornali successi della gran Peste Contagiosa, Venefica, & Malefica seguita nella Città di Milano, & suo Ducato dall'Anno 1629. sino all'Anno 1632*, Con le loro successive Provisioni, et Ordini. Aggiuntovi un breve Compendio delle più segnalate specie di Peste in diversi tempi occorse... Con diversi antidoti. Descritti da Alessandro Tadino ..., In Milano, Per Filippo Ghisolfi. Ad istanza di Gio. Battista Bidelli, 1648. 21x14.9 cm., (8), 151, pp., marca tipografica al frontespizio, legatura settecentesca in mezza pelle, al dorso titoli e filetti in oro, prima edizione, una macchiolina alle ultime

due pagine, normale segni d'uso alla legatura, esemplare molto ben conservato. Rara edizione originale di questa importante opera che, dopo aver delineato brevemente lo stato nel quale si trovava la città di Milano avanti la peste nei primi 27 anni del XVII sec., prende a descrivere dettagliatamente la carestia, l'arrivo dell'esercito tedesco, la situazione economica ed igienico-sanitaria di varie zone della Lombardia (lago di Como, Lecco, Valsassina, Brianza, Gera d'Adda), la peste in Milano, i provvedimenti emanati dalle Autorità, ecc.. Curiosi gli ultimi due capitoli: nel primo si riferiscono ben 170 varietà di peste, nel secondo 22 diversi antidoti. Il servì, tra l'altro, da fonte di ispirazione al Manzoni per la sua descrizione della peste nei "Promessi Sposi". Il Tadino (Milano 1580-1661) fu protomedico di Milano durante la peste del 1630. Cfr. Predari, p. 297. € **1200**

(*Botanica - Montagna - Flora alpina*) **WEBER J. C.**. *Die Alpen-Pflanzen Deutschlands und der Schweiz*, in 400 nach der natur colorirten abbildungen in naturlicher grosse. Vierte Auflage. Systematisch geordnet mit text von Dr. C. A. Kranz, Munchen, Christian Kaiser, 1879. 4 voll., 13.7x9.4 cm., XXXI, (1), 35, (1), 25, (1) ; 31, (1) ; 29, (1) ; 31, (1) pp., 400 tavv. litografiche a colori (100 tavv. per ciascun tomo), belle legature edit. in tela verde riccamente decorata con fregi floreali al piatto ant., titoli e fregi in oro al dorso e al piatto ant., lievi e sporadiche fioriture, ottimo esemplare, in tedesco. Quarta edizione di questa deliziosa opera che riproduce i fiori delle Alpi tedesche e svizzere; ogni tavola riporta il nome delle piante in latino e in tedesco. € **350**

NOVECENTO

(*Teatro – Cinema – Autografi*) *Mockba*. State fine Arts Publishing House, Mosca, 1955. In 4° gr. (33x25 cm.); 77, (3) pp.; tutta tela edit. bordeaux con tit. in oro al p. ant. Si tratta di un libro di fotografie della Mosca degli anni '50. I risguardi bianchi ant. recano in alto a sin. la scritta "Mosca 15 ottobre 1956 per un bicchiere di vodka" seguita da una trentina di autografi di noti personaggi del mondo dello spettacolo, tra i quali: **Paolo Stoppa, Gino Cervi, Silvana Pampanini, Eleonora Rossi Drago, Rosy Mazzacurati, Valentina Cortese, Luigi Zampa, Ettore Giannini, Nicola De Pirro, Clelia Matania, Luisa Della Noce, Tania Weber, Luisa Mattioli**. Alcuni nomi sono russi, il che fa pensare che il volume fu firmato durante una tournée a Mosca della compagnia di Paolo Stoppa o, più probabilmente, nel corso di una manifestazione culturale moscovita aperta ad attori, produttori, critici e registi italiani. Es. molto buono. € 480

(*Libro d'artista – Umberto Mastroianni*) **ALFIERI VITTORIO**. *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*. Torino, Fògola, 1968. Testo a cura di Folco Portinari sull'edizione nazionale del Centro Alfieriano di Asti. In 4° (31.5x21.5 cm.); 347, (3) pp.; legatura in tutta tela con sovraccoperta beige (lievi difetti), carta pesante con barbe, cofanetto rigido. Tiratura ordinaria di 300 copie. Il ns. es. (n. XXVII) fa parte di una tiratura speciale di LXXV es. su carta "A Tino" con 9 incisioni firmate da **Umberto Mastroianni** tirate dal calcografo Bortolo Bortolaso sul torchio della stamperia Fògola. Intonso. Ottimo esemplare € 1250

(*Letteratura – Illustrazioni di Franz von Bayros*) **BIERBAUM OTTO JULIUS**. *Das schoene Maedchen von Pao. Ein chinesischer Roman. Prachtausgabe mit Bildern von Bayros*. München, Georg Müller, s.d. (1909-1910). In 4° (32x22.5 cm.); (8), 210, (4) pp.; 7 acqueforti su tavv. a piena pagina di Franz von Bayros intrise di morbido erotismo orientaleggiante, protette da veline. Splendida legatura editoriale in marocchino blu con ricche decorazioni dorate sui piatti e al dorso; 6 nervi e tit. in oro al dorso. Risguardi pittorici in oro con bordure dorate. La legatura è stata realizzata da Hubel & Denck a Leipzig, basata su disegno di Paul Renner. Tiratura limitata a 600 esemplari. Ottimo es. (Hayn-Gotendorf IX, 62.) € 650

(*Letteratura italiana 900 - Letteratura per l'infanzia - Prime edizioni*) **GOVONI CORRADO - MARTELLI UGO - LATTUADA FELICE**. *Il libro del bambino*, Milano, s.n. (stampa Arti Grafiche Rizzoli), Autunno 1919. 28.4x25.7 cm., pp. (4), 76 inframmezzate da (12) tavole a colori applicate al recto di altrettanti cartoncini fuori testo e da (10) cc. f.t. con i titoli in occhietto, pp. (18) finali contenenti spartito e indice, bella legatura in legno composta da due piatti e un listello come dorso, legati da un laccio in cuoio, piatto ant. lavorato a sbalzo con intarsi che riproducono una xilografia di Lorenzo Viani, al piatto ant. titolo con aggiunta la scritta "L'arcobaleno", una piega all'angolo inferiore interno di alcune tavole (più accentuata su una sola tavola), piccole mancanze ai margini della carta bianca iniziale e finale, dedica autografa anonima alla carta bianca iniziale, esemplare ben conservato. Rara edizione originale dell'unica opera scritta da Govoni per l'infanzia. Contiene quattro poesie e sei racconti per bambini. Le tavole sono del pittore Ugo Martelli, lo spartito è di Felice Lattuada. Gambetti - Vezzosi, p. 397. € 3000

(*Spazialismo - Fontana*) **LE NOCI GUIDO - MULAS UGO (A CURA DI)**. *Manifiesto Blanco 1946*, Milano, Galleria Apollinaire, 1966. 47.5x32.2 cm., (76) pp., legatura edit. in mezza tela, al dorso titoli in bianco, cofanetto rigido ill., due tavole staccate ma presenti e perfettamente integre, normali segni d'uso al cofanetto, esemplare molto ben conservato. Dal colophon: Edizione speciale del "Manifiesto Blanco" pubblicato a Benos Aires nel 1946, dal quale nacque "Lo Spazialismo". L'edizione curata da Guido Le Noci e Ugo Mulas, consiste in un volume la cui tiratura è di 2000

copie. L'originale del Manifesto Blanco in lingua spagnola è riprodotto in italiano, francese, inglese e tedesco, come tradotta nelle stesse lingue è pure la nota manoscritta di Fontana a commento del documento. Il volume contiene 6 pagine a colori a piena pagina, di cui 2 di particolari tratti dal n. 433 di Domus, e le altre 4, più le 5 in bianco e nero a piena pagina, sono tratte dal volume Devenire de Fontana di Michel Tapiè edito dai Fratelli Pozzo di Torino nel 1963, ivi compreso il poema "Un coup de foudre prophétique" di Michel Fougères. Inoltre esso contiene una fotografia di Fontana a 6 anni con suo papà Luigi, scultore; il facsimile del manoscritto del poema "Buongiorno a Fontana" di Raffaele Carrieri tradotto in inglese dalla figlia di Ezra Pound Mary de Rachewiltz, pubblicato nel volume "Poeti e pittori" edito da "La Fattoria"; tre parti del poema "l'Epèe dans l'Eau" di Alain Jouffroy pubblicato nel volume "Lucio Fontana" dalla Galleria Schwarz di Milano nel 1962, e infine l'"Ode a Fontana" di Leonardo Sinisgalli pubblicata nel volume "L'Età della luna", edito da Mondadori nella collana Lo Specchio nel 1962. La foto della tavola della "Scultura in giardino" è di Giancolombo, mentre tutte le altre foto delle tavole in nero del volume, comprese quelle delle tre prime ceramiche a piè di pagina sono di Ugo Mulas. Il volume è stato stampato dalla SAES nel maggio 1966 su cartoncino "Papertenax" liscio della Cartiera Ventura di Cernobbio, mentre il foglio dei risguardi e la copertina dell'astuccio e del volume, come il frontespizio in rilievografia e il colofon dello stesso impaginati da Arturo Martinez, sono stati stampati rispettivamente dalla Litoexpress e dall'Azienda Grafica e di Pubblicità. Il marchio della casa editrice è stato ideato e disegnato da Paolo Garretto. La legatura del volume è stata eseguita dal Legatore Paperini, mentre la custodia del medesimo è stata confezionata dalla Cartotecnica Lombardini. € 800

(Letteratura – Illustrazioni di Raphaël Freida). **MIRBEAU OCTAVE**. *Le Jardin des Supplices. Illustré d'eaux-fortes originales de Raphaël Freida*. Javal et Bourdeaux, Paris, 1927. In 4° grande (33x 25.5 cm.); (8), XVII, 205, (1) pp.; leg. firmata in mezzo marocchino e angoli con titoli in oro al dorso, contenente la brossura editoriale verde con titoli in oro e una vignetta rappresentante una pagoda. 11 acqueforti originali a piena pagina di Raphaël Freida, nel suo stile inconfondibile, davvero impressionante per violenza e iperrealismo. Uno dei 360 es. su vélin d'Arches contenente lo stato definitivo delle acqueforti. Ottimo es. (Carteret, IV-283 : "Edition recherchée et cotée; l'illustrateur a du talent") € 450

(Fotografia - Libri d'artista - Munari) **MUNARI BRUNO**. *Fotocronache*, Dall'isola dei tartufi al qui pro quo, Milano, Nava Milano spa per conto della Verba Edizioni, 1980. 23.9x16.3 cm., 93, (3) pp. su carta patinata, bifolio non numerato su carta diversa in fine, stampato in rosso, che racchiude una xerografia originale a colori (numerata e firmata dall'artista) protetta da un foglio in leggera carta pergamena, numerose ill. fotografiche in b/n n.t., legatura in cartonato edit. ill., acetato di protezione, custodia, allo stato di nuovo. Seconda edizione, nella tiratura di testa di 150 esemplari numerati (il ns. è il nr. 131, completo della xerografia originale numerata e firmata). Così l'autore nelle nota stampata sulla velina di protezione della xerografia: "Dopo 36 anni, questa seconda edizione è da considerare come se fosse la prima edizione, dato che l'edizione del 1944 è, come tecnica di stampa, inferiore all'edizione fatta adesso". € 700

(Libro d'artista) **UNGARETTI GIUSEPPE - RACINE JEAN**. *Prima Stampa Della Scena V Dell'atto Ii Della Fedra Di Jean Racine, Nella Traduzione Inedita Di Giuseppe Ungaretti, Con 7 Litografie Originali Di Enzo Del Prato e Gianni Polidori*. Edizioni D'argo. 1949. In 4° (33 x 28 cm.), titolo in facciata 'Ah! Cruel, ... J'aime Cartella editoriale in cartoncino, con pergamino (fenditure e piccole lacune). Nell'interno 16 fogli sciolti, di cui il primo muto, con firma autografa di Giuseppe Ungaretti a penna verde; seguono gli altri stampati solo al recto, di cui 7 con testo in facsimile della traduzione e a stampa dell'originale francese, e 7 con litografie originali in nero, tutte firmate e datate a lapis dagli artisti. L'ultimo foglio è di giustificazione della tiratura: 135 esemplari numerati dall' 1 al 135 + 10 esemplari contrassegnati dall' A alla L (il nostro esemplare è il n° 118). Questa cartella è stata curata da Roberto Bulla litografo e dalle Arti Grafiche Falsetti, per conto de 'Le edizioni d'Argo',

Roma. Enzo DEL PRATO, all'anagrafe Vincenzo Del Prato (Roma, 1924) è stato architetto e scenografo cinematografico. Ha collaborato con alcuni tra i maggiori registi italiani, da Visconti a Lattuada, da Fellini a Pietrangeli. Piccoli strappetti restaurati al risvolto della busta, brunitura sui margini di tutte le pagine. Estremamente raro, non citato da Gambetti e Vezzosi; un es. è censito nel volume di Ralph Jentsch 'I Libri d'Artista Italiani del Novecento' (Ed. Alemandi). € 600

(Libri d'artista - Letteratura - Del Pezzo Lucio) **SCHWARZ ARTURO.** *Amore folle*, con sei incisioni di Lucio Del Pezzo, Milano, Ignazio Maria Gallino, 2005. 38x27.9 cm., 26, (5) pp. a fascicoli sciolti, sei incisioni a colori di Del Pezzo, tutte numerate e firmate a matita, bross. edit. ill., cofanetto in cartonato rigido, ottimo esemplare. Edizione a tiratura numerata di 69 + XL esemplari, tutti firmati dal poeta e dall'artista (il ns. è numerato XXXVIII). Il testo è stampato su carta a mano Velin d'Arches Rives. Le incisioni sono state impresse da Giuliano Grittini sui torchi a mano de l'Incisione Arte realizzate con la tecnica della calcografia con passaggi a sbalzo e con aggiunta di foglia oro riportata a mano e passaggi litografici su carta a mano Velin d'Arches Rives. € 800