



Libreria Antiquaria

*LIBRAI ANTIQUARI  
A VENEZIA*

*PALAZZO PISANI REVEDIN  
23-24-25 FEBBRAIO 2024*

**LISTINO**

Antichi - Letteratura del Novecento

Illustrati e Libri d'artista - Varia

Alfea libreria antiquaria  
Via Scaldasole 3  
20123 Milano

Tel. +39.0258112933 - Mob. +39.3485502337 – 3357430670  
[alfeabooks@gmail.com](mailto:alfeabooks@gmail.com)

## ANTICHI

1. (*Moda*) *Album de la mode. Chroniques du monde fashionable ou Choix de Morceaux de Litterature contemporaine*, Paris, Louis Janet, 1833. 19.6x12.3 cm., VI, (2), 376 pp., occhietto inciso su acciaio in nero e blu, **12 bellissime litografie f.t. colorate all'epoca**, protette da velina, secondo Alfred e Tony Johannot, Devéria e Marie-Alexandre Alophe, detto Menut, legatura coeva in seta verde, lievi fioriture e bruniture, lievi usure ad una cerniera, ma esemplare ben conservato, in francese. Delizioso album che riunisce testi di Jules Janin, Henry Martin, Gustave Drouineau, il visconte di Marchese, Alexandre Dumas, Gustave Albitte, Émile Deschamps, Jules Lacroix, il visconte d'Arincourt, il bibliofilo Jacob, Petrus Borel e Eugène Sue. € 300

2. (*Matematica*) **ALLODI GAETANO**. *Brevi elementi di calcolo differenziale*. Milano, Galeazzi, 1784. In 4°, (8), 144 pp.; leg. in mezza perg. moderna con tass. di col. e tit. oro al d. Fregio xilografico al frontespizio, 3 tavole incise in rame e ripiegate in fine volume. **Edizione originale**. Es. molto buono. € 290

3. (*Viaggi - Italia*) **BARTHELEMY JEAN JACQUES**. *Voyage en Italie*, de M. l'abbé Barthélemy, de l'Académie Française, de celle Des Inscriptions et Belles-Lettres, et Auteur du Voyage d'Anacharsis, imprimés sur ses lettres originales écrites au comte de Caylus; avec un Appendice, où se trouvent des morceaux inédits de Winckelmann, du P. Jacquier, de l'Abbé Zarillo. publié par A. Séries, Bibliothécaire du Prytanée, A Paris, Chez F. Buisson, 1801. 20.3x12 cm., (4), XXIV, 432 pp., una tavola incisa in rame f.t., legatura ottocentesca in mezza pelle, al dorso titoli e fregi in oro, piatti in carta marmorizzata, lievi fioriture e bruniture, più accentuate alle prime ed ultime carte, lievi segni d'uso al dorso, buon esemplare. **Edizione originale postuma** delle memorie del viaggio in Italia dell'erudito ecclesiastico francese Barthelemy, compiuto per scopi archeologici tra il 1755 e il 1757 a seguito dell'ambasciatore francese de Choiseul. € 100

4. (*Storia dell'arte*) **BELLORI GIOVANNI PIETRO**. *Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni*, Parte prima. All'illustriss. et eccellentiss.

signore Gio. Battista Colbert..., In Roma, Per il Success. al Mascardi, 1672. 23.1x16.1 cm., (12), 131, (5), 141-462 pp., antiporta incisa su rame, **12 magnifici ritratti a piena pagina** degli artisti prescelti all'autore: Annibale e Agostino Carracci, Domenico Fontana, Barocci, Caravaggio, van Dyck, Duquesnoy, Domenichino, Lanfranco, Algardi e Poussin, con 14 eleganti testatine, 14 capilettera incisi, 13 vignette, legatura settecentesca in mezza pelle, al dorso titoli e fregi in oro sbiaditi, tagli rossi, lievi bruniture più accentuate ad alcune pagine, esemplare ben conservato. **Prima edizione delle Vite del Bellori (la prima parte è anche l'unica pubblicata).** L'opera, considerata la più dettagliata fonte di storia dell'arte barocca, raccoglie le vite dei maggiori pittori attivi a Roma e in Italia nel secolo, come Poussin, Rubens, e Caravaggio. I pregevoli ritratti che adornano l'opera furono probabilmente eseguiti da Albert Clowet, la cui firma ritroviamo nella lastra raffigurante Caracci; così come le testatine e i fregi, che come ci ricorda il Comolli furono incise da disegni del Poussin. Cicognara 2206; Comolli II, pp. 51-61. € 1300

5. (*Geografia*) **BERTELLI PIETRO.** *Theatrum urbium italicarum.* Venetia, s.n. (Pietro Bertelli), 1599. In 8°oblungo (16.8x23 cm.); (6), 101, (1) cc.; leg. antica in piena pergamena con tit. manoscritti al dorso, professionalmente restaurata al piatto post. e al dorso. Frontespizio inciso e **57 mappe di città italiane**, fra cui le maggiori ma anche, alcuni per la prima volta in assoluto, centri di minore dimensione ma di non minore interesse artistico, quali Fano, Brescia, Orvieto, Gallipoli, etc. Nell'indice figura che alla c. n. 9 dovrebbe trovarsi la mappa di Palermo. Così non è. Il libro, peraltro, appare assolutamente completo, con le carte in successiva continua numerazione, senza salti numerici, compresa la c. n. 9 che qui presenta invece la mappa di Genova. Anche il registro appare completo, con la corretta sequenza numerica. Questa collazione collima esattamente con quella figurante in Adams, variante B (B 801). Se ne deduce inequivocabilmente che dai torchi dello stampatore uscirono due diverse versioni, entrambe complete: la prima (la ns.) senza la mappa di Palermo, con 57 mappe complessive, e la seconda che invece la conteneva con 58 mappe complessive. **Edizione originale** di questa famosa opera. Esemplare davvero molto buono con soltanto lievi tracce d'uso. € 8000

6. (*Letteratura - Lazio*) **BONSTETTEN CHARLES-VICTOR DE.** *Voyage sur la scene des six derniers livres de l'Eneide suivi De quelques*

*observations sur le Latium moderne*, A Geneve, Chez J. J. Paschoud, An XIII (1805). 19.8x11.7 cm., (6), 379, (1) pp., una carta del Lazio più volte ripiegata f.t., legatura coeva in mezza pelle, titoli su tassello e fregi in oro al dorso, piatti in carta marmorizzata, ottime condizioni. Prima edizione. € 100

7. (*Viaggi - Sicilia - Malta*) **BRYDONE PATRICK**. *Voyage en Sicile et a Malthe*, Traduit de l'Anglois de M. Brydone par M. Demeunier, A Amsterdam & se trouve a Paris, Chez Pissot et Panckoucke, 1775. 2 voll., 19.5x11.8 cm., XVI, 419 ; (4), 400, (4) pp., legatura coeva in pelle, titoli su tassello e ricchi fregi in oro al dorso, tagli rossi, aloni di ossidazione ad alcune pagine ma buon esemplare, in francese. Prima traduzione francese dell'opera del viaggiatore scozzese, una delle principali riguardanti il Grand Tour. € 250

8. (*Satira - Cruikshank George - Parigi*) **CAREY DAVID**. *Life in Paris; Comprising the Rambles, Sprees, and Amours, of Dick Wildfire, of Corinthian Celebrity, and His Bang-up Companion, Squire Jenkins and Captain O'Schuffleton, with the Whimsical Adventures of the Halibut Family; Including Sketches of a Variety of other Eccentric Characters in the French Metropolis.*, London, Printed for John Fairburn, 1822. 21.7x12.8 cm., XXIV, 489 pp., antiporta e 20 tavv. incise all'acquatinta e colorate a mano (protette da velina), e 22 incisioni xilografiche nel testo di George Cruikshank, elegante legatura inizi '900 in marocchino rosso, piatti inquadriati da filetti in oro, agli angoli dei piatti quadrifogli dorati, al dorso nervi, titoli e ricchi fregi in oro, dentelles interne, taglio superiore dorato, restauro senza pregiudizio al margine interno e superiore di pag. 455, lievi fioriture ma ottimo esemplare, senza la carta di occhietto, in inglese. Prima edizione. Opera satirica che guarda alla Parigi dell'inizio del XIX secolo, imitando l'opera di Pierce Egan "Life in London", che uscì nel 1821 ed ebbe un grande successo. L'autore, David Carey, era giornalista e poeta. Anche quest'opera, come quella londinese, è illustrata da Cruikshank. € 350

9. (*Viaggi - Sicilia*) **DE NON DOMINIQUE VIVANT**. *Voyage en Sicile*, Paris, Didot, 1788. 22.2x13.8 cm., (4), 248, (1) pp., **una carta più volte ripiegata f.t. della città di Siracusa**, legatura coeva in pelle, titoli su tassello e fregi in oro al dorso, piatti inquadriati da triplice filetto dorato, tagli dorati, lievi segni d'uso alla legatura, dorature leggermente sbiadite ma ottimo esemplare. Interessante e dettagliato resoconto di viaggio del

diplomatico De Non, grande collezionista di antichità vasi, statue, monete e stampe. Il De Non, che aveva collaborato alla famosa edizione dell'abate Saint-Non "Voyage pittoresque?", decise di pubblicare integralmente il testo che aveva fornito per l'opera e che dal Saint-Non era stato riportato solo in parte. Moncada Lo Giudice 702. € 380

10. (*Viaggi - Italia*) **(DUPATY CHARLES-MARGUERITE-JEAN-BAPTISTE MERCIER)**. *Lettres sur l'Italie en 1785*, Seconde edition, A Paris, Chez Desenne, 1792. 18.7x11.7 cm., VIII, 466 pp., legatura ottocentesca in mezza pelle, al dorso titoli e fregi in oro, piatti in carta marmorizzata, lievi bruniture, normali segni d'uso al dorso, buon esemplare. Relazione in 115 lettere del viaggio intrapreso in Italia dall'autore. € 90

11. (*Viaggi - Sicilia*) **FORBIN LOUIS NICOLAS PHILIPPE AUGUSTE DE**. *Souvenirs de la Sicile*, Paris, De l'Imprimerie Royale, 1823. 20.5x12.7 cm., (4), XX, 394, (1) pp., all'antiporta **veduta ripiegata del teatro di Taormina, due tavv. f.t. di musica incisa**, legatura coeva in mezza pelle, al dorso titoli su tassello verde e fregi in oro, piatti in carta marmorizzata, lievi fioriture, normali segni d'uso ai piatti, esemplare ben conservato. **Prima edizione**. De Forbin, pittore, archeologo e scrittore provenzale dal 1820 visitò Palermo, Monreale, Bagheria, Trapani Catania, l'Etna, Siracusa, Messina. Il suo nome legato all'acquisto della Venere di Milo durante un suo viaggio in Levante per conto del Louvre di cui era diventato direttore. € 150

12. (*Letteratura - Legature - Autografi*) **GAUTIER THEOPHILE**. *Albertus ou l'Âme et le péché*, Légende théologique, Paris, Paulin, 1833. 15.5x9.2 cm., (4), V, 367 pp., al volume sono stati aggiunti due frontespizi incisi da J. Chauvet e E. Therond, mentre manca, come spesso accade, il raro frontespizio di C. Nanteuil, legatura firmata da A. Valat in marocchino verde giansenista, nervi e titoli in oro al dorso, dentelles interne, contropiatti in marocchino rosso decorati con una cornice di filetti e fiori dorati, sguardie in seta verde, ex libris, bruniture alla carta di occhietto, lievi segni d'uso ad un angolo e ad una cerniera della legatura, esemplare molto ben conservato, in francese. Rara edizione in parte originale. La prima parte di questa raccolta di poesie è composta dalla primissima pubblicazione dell'autore, la raccolta di Poesie pubblicata nel 1830 (le cui copie invendute servirono a costituire l'inizio di Albertus). **Esemplare arricchito da un autografo**

**firmato da Gautier a Mélanie Waldor**, musa dei romantici e amante di Alexandre Dumas, incollato su un risguardo. € 400

13. (*Letteratura*) **GAUTIER THEOPHILE**. *Les Jeunes-France. Roman goguenards*, Frontispice dessiné et gravé par Felicien Rops, Amsterdam, A l'Enseigne du Coq, 1866. 19.4x11.5 cm., (4), XVIII, (2), 221, (2) pp., frontespizio disegnato e inciso da Rops, bella legatura in mezzo marocchino con angoli firmata da Canape, al dorso nervi, titoli e fregi in oro, piatti in carta marmorizzata, ottime condizioni, in francese. **Uno dei 200 esemplari stampati su "grand papier vergé de Hollande" (il ns. è il nr. 101).** € 200

14. (*Religione – Protestantesimo*) *Il Nuovo Testamento di Giesu Christo nostro Signore. Nuovamente riveduto e ricorretto secondo la verità del testo greco, & illustrato di molte & utili annotationi*. Stampato in Coira: apresso Gioann Giacomo Smid, con & à spese del sr. Gio. Lucio Patrono, e Gio. Battista Friz, 1709. In 8°, (8), 483, (17) pp.; leg. in mezza pelle coeva. Bibbia protestante in lingua italiana stampata a Coira. Da segnalare che nel "Avertimento al lettore" si legge, fra l'altro: Le annotationi & espositioni de' Luoghi difficili, o degni di particolare consideratione, o storti dagli Eretici, sono notate a basso e nel testo con questo segno": praticamente in ogni pagina del testo vi sono numerose annotazioni con questo segno, a testimonianza della grande cura con la quale è stata curata questa versione. Gora non invasiva nella parte alta del testo, alcune tracce d'uso come di norma in questo genere di testi molto utilizzati, ma buon esemplare di grande rarità (ICCU-OPAC soltanto 3 evidenze) € 450

15. (*Religione - Missali*) *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum*, B. Pii V. Pontificis Max. jussu editum, Clementis VIII. ac Urbani VIII. Auctoritate recognitum, in quo missae sanctorum A pluribus Pontificibus usque ad SS. D.N. Innocentium XII. Emanatae, suis locis sunt ordinatim, & congruè dispositae, Venetiis, Sumptibus Pauli Balleonii, 1698. 35.8x25 cm., (28), 428, LXXX, 44, (4) pp., 4 tavv. incise a piena pagina, **legatura con piatti in legno rivestiti successivamente in pergamena seicentesca, applicate ai piatti le armi dei Barberini**, lievi aloni al margine delle prime carte, leggermente allentata la cerniera anteriore, esemplare ben conservato. Segue con proprio frontespizio "Missae propriae festorum trium ordinum Fratrum Minorum...", Apud Andream Poleti, 1700. € 500

16. (*Gastronomia - Almanacchi*) **MONSELET CHARLES**. *La Collection complète des Almanachs Gourmands de Charles Monselet de 1866 à 1870*, Paris, La Publication, (1870). (5 annate in un volume), 15.8x12 cm., 136, (8) ; 122, (14) ; 112, (8) ; 95, (9) ; 89, (7) pp., frontespizi ill. da Jules Gras (quelli dei primi due anni sono stampati in rosso e nero), ogni pagina ill. da una graziosa cornice incisa su legno, legatura in cartonato decorato novecentesco, titoli su tassello di carta al dorso, conservate le bross. originali, lievi fioriture, bross. originali restaurate e rinforzate, esemplare ben conservato, in francese. **Raccolta composta da cinque anni pubblicati presso la Librairie du Petit Journal tra il 1865 e il 1869**. I primi due anni sono rispettivamente intitolati *Le Double Almanach Gourmand* e *Le Triple Almanach Gourmand*, gli altri tre anni sono semplicemente intitolati *L'Almanach Gourmand pour 1868* (1869 e 1870). Ogni anno è composto da brani in versi o in prosa che celebrano la gastronomia e la golosità, alcuni dei quali, secondo Vicaire, sono veri e propri piccoli capolavori. Oltre all'editore Charles Monselet, collaborarono Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Charles Coligny, Eugène Chavette, Francis Magnin, Albert Glatigny, ecc... Vicaire, 604-605. € 400

17. (*Letteratura - Manet*) **POE EDGAR ALLAN**. *Les Poemes d'Edgar Poe*, Traduction en prose de Stéphane Mallarmé. Avec portrait Et illustrations par Edouard Manet, Paris, Léon Vanier, 1889. 24.8x15.4 cm., XII, 167 pp., ritratto e **7 tavv. in b/n f.t. di Manet**, tutte protette da velina, veduta della tomba di Poe incisa da Bigot, legatura novecentesca in mezza pelle rossa, al dorso nervi e titoli in oro al dorso, piatti in carta decorata, conservate le bross. originali a stampa su pergamena, ottime condizioni. **Seconda edizione della traduzione di Mallarmé**, dedicata alla memoria di Baudelaire, in parte originale sia nel testo che nelle tavole; rispetto alla prima edizione del 1888, infatti, sono stati aggiunti il ritratto e altre due tavole. € 650

18. (*Medicina*) **PRESCIANI GIOVANNI**. *Discorsi elementari di anatomia e fisiologia di Giovanni Presciani P. Professore nella R. Università di Pavia ad uso della sua scuola Parte Prima (Seconda)*. Presso Luigi Veladini in Contrada Nuova, 1794 - 1796, Milano. Due volumi in 8° (19.8x12.2 cm); (8), 180 pp. e 7 c. di tav. fuori testo ripiegate; 205, (3) pp. e 4 c. di tav. fuori testo rip.. Leg. coeve in mezza pelle con tass. di col. e tit. in oro ai dorsi (tracce d'uso non rilevanti). Prima non comune edizione di

questo importante testo di fisiologia ed anatomia illustrato da belle tavole più volte ripiegate del noto medico aretino Giovanni Battista Presciani (1754 - 1799). Dietro presentazione di Giambattista Borsieri conobbe anche Alessandro Volta e fece parte del cenacolo ristretto dei suoi collaboratori; fu a lungo professore a Pavia. I capitoli sono: Dei principi componenti il corpo; Della masticazione; Della Deglutizione; Del Peritoneo; Della Digestione; Della Chilificazione; Del Fegato; Dell'Omento, Del pancreas e della milza; Della respirazione; Della Voce; Del Sangue; Della Circolazione; Della Separazione; Della Nutrizione; Dei reni, degli uretri e della vescica urinaria; Parti del sesso virile; Degli effetti della castrazione; Parti della generazione della femmina; Dei mestruai; Delle mammelle; Del concepimento; Dei vari sistemi di generazione; Della differente fattura della parti de generazione in varj animali; Differenze principali fra il feto e l'adulto. Ottimo es. privo di fioriture, in carta bianca. € 500

19. (*Satira politica*) **QUIZ (COMBE WILLIAM)**. *The Grand Master or Adventures of Qui Hi? in Hindostan*, A Hudibrastic Poem in Eight Cantos by Quiz. Illustrated with engravings by Rowlandson, London, Printed by Thomas Tegg, 1816. 23.5x14.2 cm., X, 252 pp., frontespizio pittorico colorato a mano, **antiporta ripiegata colorata a mano ("A New Map of India from the Latest Authority")**, **26 tavv. f.t. tutte incise e colorate a mano eccetto una in seppia**, legatura coeva in mezzo marocchino rosso con angoli, al dorso nervi, titoli e ricche decorazioni in oro, piatti e tagli marmorizzati, lievi usure alle cerniere, qualche fioritura, esemplare molto ben conservato, in inglese. In questa copia è omesso, come di frequente accade, il foglietto di errata; è invece presente la carta c8, spesso mancante. Il poema è una satira del malgoverno britannico in India, diretta in particolare contro Lord Moire, marchese di Hastings, che all'epoca era governatore generale dell'India. L'autore pseudonimo potrebbe essere stato William Combe (1742-1823), che collaborò con Rowlandson, l'illustratore, alla serie "Doctor Syntax". "Qui hi" è una versione anglicizzata dell'hindi/urdu Koi hai, che significa "C'è qualcuno?" Nell'India britannica, la frase era comunemente usata dai residenti britannici per chiamare i servi e fu estesa satiricamente da altri europei per applicarla agli stessi inglesi. € 550

20. (*Letteratura*) **RESTIF DE LA BRETONNE NICOLAS-EDME**. *Les Nuits de Paris, ou Le Spectateur Nocturne*, à Londres, Et se trouve à Paris,



chés les Libraires nommés en tête du Catalogue, 1788 - 1789. (14 parti in 7 volumi), in 12°, 3359 pp. complessive, 15 (su 16) tavv. incise in rame (una tavola all'antiporta di ciascuna parte, più una tavola aggiunta alla parte decima raffigurante una partita di biliardo, mentre è mancante la tavola aggiunta alla parte quattordicesima, anche se nell'esemplare digitalizzato e conservato presso la New York Public Library tale tavola non è presente), bella legatura novecentesca in mezzo marocchino rosso, al dorso numerazione in oro su tassello verde, titoli e filetti dorati al dorso, piatti in carta marmorizzata, lievi bruniture e fioriture ma ottimo esemplare. Attraverso il susseguirsi di storie che ritraggono i suoi contemporanei, Rétif de La Bretonne dipinge un quadro vivido di Parigi prima e durante la Rivoluzione. Tutte le classi, tutti gli stati popolano le strade che percorre ma, come spesso accade all'autore, è soprattutto la Donna ad essere al centro di quest'opera. € 900

21. (*Letteratura - Grandville*) **SWIFT JONATHAN**. *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines*, Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle, Paris, H. Fournier Aîné - Furne et Cie, 1838. 2 voll., 19.9x12 cm., (4), LXIX, (1), 279 ; (4), 319 pp., antiporta illustrata su carta di Cina al primo volume, 4 occhietti illustrati (uno per ciascun viaggio) e 450 vignette xilografiche n.t., bella legatura coeva in piena pelle verde, piatti inquadriati da filetti dorati, al centro dei piatti decorazioni a secco, al dorso nervi, titoli e ricchi fregi in oro, dentelles interne e tagli in oro, usuali fioriture più accentuate in alcune pagine, ma esemplare ben conservato, con elegante legatura, in francese. Prima edizione di quest'opera con le illustrazioni di Grandville. Cfr. Beraldi che lo definisce il miglior libro dell'illustratore francese. cfr. Vicaire VII-717/718; Carteret III, 578: "Premièr tirage...Ce très beau romantique illustré est d'une grande rareté...". € 350

22. (*Satira - Fumetti*) **TOPFFER RODOLPHE**. *Monsieur Pencil*, Paris, Librairie de Garnier frères, (1860). 17.4x26.1 cm., frontespizio e 72 carte stampate solo al recto, legatura coeva in tela, titoli in oro al piatto ant., lievi fioriture, più accentuate al frontespizio, esemplare ben conservato. Prima edizione, con i disegni di Topffer litografati da Caillet. € 100

23. (*Viaggi - Giappone - Elzeviri*) **VARENIUS BERNARDUS**. *Descriptio Regni Iaponiae, Cum quibusdam affinis materiae...*, Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium, 1649. Due parti in un volume di 11x5.8 cm., (48),

267 mal numerate, ma 287, (1); (8), 223, (3), 227-320 (mal numerate) pp., legatura coeva in piena pelle con filetti dorati ai piatti, fregi e tit. in oro al dorso (restauri professionali), frontespizio con bella inc. in rame, una tabella ripiegata fuori testo, bruniture lievi ed uniformi, buon esemplare, in latino. La seconda parte possiede stessi dati tipografici ed autonomo frontespizio: Tractatus In quo agitur. De Iaponiorum religione. De Christianae religionis introductione in ea loca. De ejusdem extirpatione... Si tratta **dell'edizione originale** a proposito della quale Willems così si esprime: "Cette description du Japon est, sinon la dernière des Républiques, comme on l'a dit par erreur, du moins la dernière de celles qu'ont publiées les Elzevier. Varenius déclare l'avoir composée pour se délasser de ses travaux mathématiques, et il ajoute que presque toutes les nations "omnes fere respublicas" ont été l'objet d'un semblable travail". Willems, 1095. € 400

24. (*Storia locale - Venezia*) **VIANOLI ALESSANDRO MARIA**. *Historia Veneta*, Venetia, Presso Gio. Giacomo Hertz, 1680 - 1684. 2 voll., 24.7x17.5 cm., (20), 780 (i.e. 782 in quanto le pp. 166 e 167 sono erroneamente ripetute), (62) ; (10), 729, (87) pp., frontespizi ill., **ritratto calcografico a piena del doge Alvise Contarini nel primo volume e del doge Marco Antonio Giustiniani nel secondo volume, numerosi ritratti n.t. dei vari Dogi incisi entro medaglione**, legatura ottocentesca in mezza pergamena, titoli in oro su tassello al dorso, allentata la cerniera anteriore interna del secondo volume, manca la carta bianca all'inizio del secondo tomo, angolo inferiore restaurato ad entrambi i frontespizi con ricostruzione manoscritta di poche lettere alla parola "privilegio", rinforzo al margine interno del primo fascicolo del secondo tomo, lievi fioriture, esemplare su carta fresca, con qualche lieve alone. Opera che riporta la storia di Venezia attraverso i suoi Dogi dall'anno 421 al 1684, anno in cui si concluse il governo di Alvise Contarini. € 1000

## LETTERATURA DEL NOVECENTO

25. (*Autografi*) **BARTOLINI LUIGI**. *Pianete. Poesie. Preceduto da un'introduzione di Giacinto Spagnoletti e da un commento dell'autore. Seguite dal capitolo « Ragoni liriche riguardanti la mia pittura, le mie acqueforti »*. Firenze, Vallecchi, «Collezione di Letteratura Contemporanea», 1953. In 8°, 281, (3) pp.; bross. edit. con sovracc. (lievi mancanze) disegnata secondo le indicazioni dell'autore. **Prima edizione con dedica autografa dell'autore** a noto giornalista romano. Presente la scheda bibliografica edit. Ottimo es. con le consuete bruniture. € 120

26. **BIANCHINI ANGELA**. *Le nostre distanze*. Milano, Mondadori, 1965. In 8°, bross. edit.; 173, (1) pp. **Edizione originale, dedica autografa dell'autrice all'occhietto ed altra sua dedica, sempre al medesimo destinatario (un noto giornalista romano), su un foglio bianco compilato per 7 righe**. Es. molto buono € 60

27. **BURROUGHS WILLIAM**. *The Naked Lunch*, Paris, The Olympia Press, 1959 (July). 17.5x10.4 cm., 225, (2) pp., bella legatura d'amatore in cartonato decorato, titoli in oro su tassello in pelle al dorso, conservate le bross. edit., ottime condizioni. The Traveller's Companion Series n. 76. **Il prezzo in vecchi franchi francesi (price: Francs 1500) stampato sulla quarta di copertina anche se quasi del tutto cancellato, così come la scritta 'Not to be sold in U.S.A. or U.K.'**. **Prima edizione** del più celebre romanzo di Burroughs, bandito negli Stati Uniti fino al 1962. Insieme a *On the Road* di Kerouac e *Howl* di Ginsberg, una delle opere simbolo del movimento Beat. € 200

28. **CÉLINE LOUIS-FERDINAND**. *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël et Steele, 1932. In 8°, leg. coeva in mezza pelle con tassello di col. e tit. in oro al dorso che conserva la copertina ant. in bross. edit. Pagine 623. **Prima edizione. Una delle prime tirature** contraddistinta dai seguenti elementi:

- Manca la dizione di “ ....ème edition” che figura sulle ristampe successive, anche dello stesso anno della prima

- Al colophon figura soltanto la dicitura “La Grande Imprimerie de Troyes” (“La première édition paraît en octobre 1932, et connaît un succès foudroyant. Dès décembre, l’éditeur met aussitôt deux imprimeurs à l’oeuvre afin de le faire réimprimer: la Grande Imprimerie de Troyes, et l’Imprimerie Française de l’Edition”)
- A pag. 59 risulta l’errore di stampa “Maison du Pasteur” che già successivamente fu corretto in “maison du passeur” (“ on trouve encore bien la faute en page 59: "maison du Pasteur", qui n'est corrigée en "maison du passeur" que dans la nouvelle composition datée du 12 janvier 1933”)

Buon es. con le consuete lievi ed uniformi brunture per la qualità della carta.  
**€ 350**

29. (*Autografi*) **CONSOLO VINCENZO**. *La ferita dell'aprile*. Torino, Einaudi, 1977. In 8°; 138, (2) pp.; broccatura edit., collana Nuovi coralli, 181. Seconda edizione, prima di Einaudi. **Lunga dedica autografa dell'autore**. Es. molto buono. **€ 40**

30. **D'ALBA AURO**. *Cosmopolite*. Firenze, Vallecchi, 1920. In 8°, 104 pp.; br. edit.; **prima ed.**; ottimo es. a fogli chiusi. **€ 150**

31. **D'ANNUNZIO GABRIELE**. *Canto novo*. Roma, Sommaruga, 1882. In 16°, 174, (10) pp. Elegante leg. primo-novecentesca in p. pelle con tit. in oro al p. ant. e al dorso. **Rara edizione originale nella prima tiratura senza indicazione di migliaio**. Nel testo, 4 disegni di Michetti. Tiratura di 500 copie non numerate. Es. molto buono. **€ 250**

32. **DELFINI ANTONIO**. *Misa Bovetti e altre cronache*. Milano, All'insegna del pesce d'oro (Scheiwiller), collana «Narratori», 1, 1960. In 16°, pp. 99, (5); broccatura editoriale, sovracc. ill. in b.n. (disegno di Mino Maccari). Edizione originale. Ottimo esemplare. Opera vincitrice del Premio Internazionale Libera Stampa di Lugano nel marzo del 1959. **€ 90**

33. **GIOTTI VIRGILIO**. *Appunti inutili (1946-1955)*. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1959. In 16°, broccatura edit. con alette, pp. 90, (14), con 4 riproduzioni del manoscritto e due foto b/n, di cui una applicata. Prima edizione, es. molto buono, n. 194 (su complessivi 460) **€ 170**

34. (*Autografi*) **GRANDE ADRIANO**. *Fuoco bianco. 1941 – 1949*. Milano, Edizioni della Meridiana (stampa: Stabilimento Grafico R. Scotti), 1950. In 16°, broccura edit. con sovracc., 78, (6) pp. **Prima edizione con lunga dedica autografa dell'autore**. Esemplare 321 di 750 numerati, ben completo del pergamino protettivo. Ottime condizioni € **130**

35. (*Autografi*) **JOUBE JEAN PIERRE**. *Inventions*. Paris, Mercure de France, 1959. In 16°, (2), 76, (10) pp.; brocc. edit.; testo in francese, **ed. originale con invio autografo dell'aut. al poeta Piero Bigongiari**, ottimo es. € **90**

36. **MARINETTI FILIPPO TOMMASO**. *Spagna veloce e toro futurista. Poema parolibero seguito dalla teoria delle parole in libertà*. Milano, Giuseppe Morreale Editore, 1931. In 8°, (2), VIII, 143 (1) pp., br. edit. con disegno in tricromia di Prampolini al piatto ant. **Prima ed.** Buon es. con lievi e uniformi bruniture dovute alla qualità della carta € **290**

37. **NATOLI GLAUCO**. *Poesia*. Firenze, Parenti, 1939. In 8°, 62, (6) pp., broccura editoriale verde. In antiporta ritratto dell'autore su carta patinata, da un disegno dello scultore Felix. Esemplare n° 133 di 305 su doppio guinea. **Edizione originale**. Es. molto buono con le consuete bruniture. € **100**

38. (*Politica - Autografi*) **POUND EZRA**. *Jefferson and / or Mussolini l'idea statale -fascism as I have seen it by Ezra Pound Volitionist Economics*. London, Stanley Nott, 1935. In 8°; (1), 128 pp.; legatura in t. tela edit. arancione con tit. in nero al piatto ant. e al dorso; n. 2 della tiratura di testa di XXX copie firmate e numerate da Pound (di cui XXV destinate alla vendita); queste XXX copie, come ben descritto dal Gallup (*A Bibliography of Ezra Pound*), hanno una pagina in più, la prima, incollata davanti all'occhietto che reca al recto un occhietto identico a quello standard (JEFFERSON and/or MUSSOLINI) e al verso la giustificazione della tiratura di testa con la firma dell'autore. **Prima ed. nella tiratura di testa con la firma dell'autore**; l'intero es., compresa la leg., presenta al margine bianco superiore lievi tracce di una gora che nelle prime e ult. pagine ha consumato la carta, oggetto di professionale restauro; su tre carte sono stati interessati dal restauro i titoli (Jefferson and/or Mussolini) ma il testo risulta sempre integro. **Si unisce**: Ezra Pound: Jefferson e Mussolini, presentazione

di Mary de Rachelwitz, prefazione di Luca Gallesi. Milano, Asefi, 1995, n. 181 di una tiratura di 1000. Trattasi di un documentato saggio, con molte fotografie e la traduzione in italiano del testo. € 1650

39. (*Tallone - Venezia*) **POUND EZRA**. *Venezia nei Cantos*. Alpignano, Tallone, 2001. In 4°, 160 pp., introduzione, traduzione italiana e testo originale a cura di Mary de Rachewiltz. Allegata sciolta in cartelletta la foto del ritratto di Pound eseguito negli anni '30 da Guido Tallone. **Prima edizione** di 90 es. su velina bianca e 270 su velina avorio allestite espressamente dalle Cartiere Magnani (Ns. n. 83 su velina avorio). Brossura, camicia e custodia. Perfetto € 160

40. (*Autografi*) **PRATOLINI VASCO**. *Via de' magazzini*. Firenze, Vallecchi, 1942. In 16°, 107, (1) pp., bross. edit. con sovracc. ill. (di Ottone Rosai); **prima ed. con dedica autografa** dell'autore. Ottimo es. € 130

41. **REBORA CLEMENTE**. *Gesù il Fedele. Il Natale*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro (Vanni Scheiwiller), 1956. In 16°, pp. 11, (5), brossura editoriale. Ottimo stato. **Prima edizione**, tirata a 500 copie numerate per il Natale del 1956 (n° 127). € 120

42. **TOBINO MARIO**. *Il deserto della Libia*. Torino, Einaudi, 1952. In 16°, 219, (5) pp. Brossura edit. con alette. Collana "I gettoni". **Prima edizione**. Firma di appartenenza al frontespizio. Es. molto buono. € 60

44. **TOLSTOI Comte Léon**. *Ma confession. Traduit du russe par Zoria*. Paris, Albert Savine, 1887. In 8°, X, 265, (3) pp. Legatura coeva in mezza tela con pecetta con titoli al dorso. Fioriture per la qualità della carta, ma buon esemplare. **Prima edizione in lingua francese** (e verosimilmente prima edizione dopo quella in russo) dell'opera tolstoiana apparsa 5 anni prima in lingua russa. All'epoca, le traduzioni dal russo al francese servivano per le altre traduzioni in lingue europee, ad esempio in italiano. € 180

44. (*Prime edizioni*) **UNGARETTI GIUSEPPE**. *Il taccuino del vecchio*, con testimonianze di amici stranieri del poeta raccolte a cura di Leone Piccioni e uno scritto introduttivo di Jean Paulhan, Milano, Arnoldo Mondadori, 1960. 22.7x15.3 cm., 143, (2) pp., bross. edit. con sovracc.

protetta da velina (qualche strappo alla velina), **prima edizione** nella tiratura di 1000 esemplari non numerati, ottime condizioni. € 70

45. (*Politica*) **VALERA PAOLO**. *Dal cellulare a Finalborgo*. Milano, Tipografia degli operai, 1899. In 16°, 416 pp.; bross. edit. Diversi scritti di memorie fra cui quelli relativi a Filippo Turati, don Albertario, Anna Kuliscioff, Carlo Romussi, etc. **Edizione originale**. Arrestato nel maggio del 1898 in seguito ai moti di Milano, condannato a giugno a un anno e mezzo di reclusione e 500 lire di multa per «eccitamento all'odio tra le classi sociali ed alla guerra civile», Valera fu recluso nel carcere di Finalborgo fino alla promulgazione dell'indulto il 29 dicembre 1898. In questo libro racconta questa esperienza. Ottimo es. in barbe. € 80

46. **VALERY PAUL**. *La Jeune Parque*. Paris, Gallimard, Aux Editions de La nouvelle Revue Française, 1927. In 8°, brossura edit.; 42 pp. Nuova edizione ampiamente rivista dall'autore dopo la prima del 1917. Tiratura limitata; es. n, 187 dei 200 su carta Madagascar. Ottimo es. € 180

## ILLUSTRATI E LIBRI D'ARTISTA

47. (*Libri d'artista - Chagall*) **CHAGALL MARC. Bible**, Verve. Revue artistique et littéraire. Vol. VIII, N. 33 et 34, Paris, Editions de la revue Verve, 1956. 35.5x25.8 cm., pp. n.n., frontespizio ill. con una litografia a colori, **16 litografie a colori e 12 in b/n**, 105 ill. in eliogravure, legatura edit. in cartonato ill. in litografia, minimi segni d'uso alla legatura ma esemplare in ottime condizioni. Numero doppio del lussuoso periodico d'arte "Verve", consacrato alla riproduzione integrale a piena pag. in eliogravure delle 105 acqueforti di Chagall incise tra il 1930 e il 1955 per illustrare la Bibbia. Inoltre nel presente volume di Verve **l'artista ha appositamente composto e inserito litografie originali per la legatura, la pagina di titolo, 16 tavole a colori e 12 in bianco e nero. € 2800**

48. (*Libri d'artista - Carrà*) **GATTO ALFONSO - CARRÀ CARLO. Venezia**, 7 litografie di Carlo Carrà. 14 poesie di Alfonso Gatto, Milano, Casa Editrice Il Quadrato, 1964. 39.8x29.5 cm., 39, (9) pp. a quartini sciolti, con **litografie in b/n di Carrà**, camicia in cartonato edit. con titoli al dorso e al piatto ant., cofanetto in cartonato rigido, piccolo taglio ad una cerniera del cofanetto, per il resto ottime condizioni. **Edizione a tiratura limitata complessiva di 135 esemplari, firmati a penna dai due autori**; il ns. è il nr. 51 dei 120 in numeri arabi. **€ 280**

49. (*Letteratura - Libri d'artista*) **HUYSMANS JORIS-KARL. Croquis Parisiens**, Eaux-fortes de Forain et Raffaelli, Paris, Henri Vatou, 1880. 22.3x15.5 cm., 108, (2) pp., **8 acqueforti f.t. di Forain e Raffaelli**, bella legatura in mezzo marocchino con angoli firmata Champs, titoli in oro al dorso, conservate le bross. edit., qualche fioritura ma ottimo esemplare. Edizione originale. Una delle copie senza giustificazione. **€ 280**

50. (*Libri d'artista - Isgrò*) **ISGRÒ EMILIO. La bella addormentata nel bosco**, Favola cancellata da Emilio Isgrò, Milano, Giorgio Lucini, 1972. 19.9x19.9 cm., due bifogli sciolti con frontespizio e colophon dell'opera, che accompagnano il volume in bross. edit. verde con cancellatura al piatto anteriore, (28) pp., tutte le pp. stampate a colori con cancellature in nero, camicia a due lembi in cartoncino grigio, astuccio sempre a due lembi con



titoli in nero, ottime condizioni. **Uno dei più rari libri d'artista di Emilio Isgrò nel quale le celebri cancellature vengono applicate alla fiaba dei fratelli Grimm.** Edizione per gli amici di Giorgio Lucini tirata in 250 esemplari numerati (il ns. è il nr. 5 numerato a macchina). € 650

51. (*Illustrati - Raffaelli*) *Les Types de Paris*, Dessins de Jean-Francois Raffaelli, Paris, Plon, Edition du Figaro, 1889. 27.9x21.8 cm., (4), VII, 162, (1) pp., illustrato nel testo da vignette e disegni a colori e in b.n., e da numerose tavv. f.t. di cui alcune in fotoincisioni ed altre a colori, legatura novecentesca in mezza pelle con angoli, al dorso nervi e titoli in oro, piatti in carta marmorizzata, conservata la bross. edit. ill., lievi segni d'uso alla legatura, sporadiche fioriture ma esemplare molto ben conservato. Saggio introduttivo su Jean-Francois Raffaelli di Albert Wolff. Contiene testi di Alphonse Daudet, Henry Gréville, Émile Zola, Gustave Geffroy, Guy de Maupassant, Antonin Proust, Edmond de Goncourt, Paul Bonnetain, Jean Richepin, Henry Céard, Octave Mirbeau, Roger Marx, Paul Bourget, Stéphane Mallarmé, Robert de Bonnières, J.H. Rosny, J. Ajalbert, L. de Fourcaud, Félicien Champsaur, J.K. Huÿsmans e Louis Mullem. Carteret IV 383: "Rare et intéressante publication, abondamment illustrée en couleurs et en noir. Éditions originales pour les textes." € 180

52. (*Libri d'artista - Maccari - Mardersteig*) **MACCARI MINO.** 72 disegni assortiti di Mino Maccari incisi in legno da Ernesto Romagnoli, Milano, Vanni Scheiwiller, 1963. 23.7x17.9 cm., a fogli sciolti, (2), 6, (4) pp., **una tavola xilografica originale, numerata e firmata a matita dall'Artista**, 72 xilografie in b/n, racchiuse in una camicia in mezza pelle edit. con titoli in oro al dorso, cofanetto, lievi abrasioni al dorso ma esemplare molto ben conservato. Edizione che comprende 72 disegni di Mino Maccari incisi in legno da Ernesto Romagnoli, stampata nel torchio dell'Officina Bodoni in 175 esemplari numerati, di cui 25 fuori commercio contrassegnati dalle lettere dell'alfabeto (il nostro è la lettera X). € 400

53. (*Libri d'artista - Rops*) **ROPS FELICIEN.** *Dix eaux-fortes pour illustrer Les Diaboliques de J. Barbey-D'Aurevilly*, dessinées et gravées par Felicien Rops, Paris, Alphonse Lemerre, 1886. 20x14 cm., cartella edit. in mezza tela, piatti in cartonato con titoli a stampa, laccetto di chiusura, al cui interno sono contenuti **un ritratto di Rajon e 9 acqueforti di Rops**, incise per Lemerre e stampate da A. Salmon, lievi bruniture e fioriture ma ottimo

esemplare. **Rara suite di 10 acqueforti pubblicata per illustrare "Les Diabolique" di Barbey-D'Aurevilly. € 800**

54. (*Libri d'artista - Tamburi*) **TAMBURI ORFEO. Dodici xilografie originali incise dal 1928 al 1940**, presentate da Waldemar George, Milano, Luigi De Tullio, 1969. 53.9x39.8 cm., (6) cc. con frontespizio, testo, elenco delle xilografie e colophon all'interno di una cartella in bross., **12 xilografie in b/n numerate e firmate a matita dall'Artista** e protette da acetato, il tutto contenuto in un astuccio edit. in cartonato rigido con titoli al piatto, presente anche la scatola dell'editore con indicazioni dell'opera su cartoncino applicato, ottime condizioni. Edizione tirata a braccia sul torchio costruito da Jon & Jer Barret - London nel 1842. La tiratura si compone di 40 esemplari numerati da 1 a 40 (il ns. è il nr. 4). **€ 450**

## VARIA

55. (*Letteratura per l'infanzia - Mardersteig*) **BOITO ARRIGO**. *Re Orso. Fiaba*, Milano, (al colophon: Verona, Officina Bodoni), 1948. 24x16.3 cm., 79, (6) pp., legatura in cartonato edit. con titoli in oro al dorso e al piatto ant., legatura scolorita al dorso e ai margini dei piatti, qualche lieve fioritura alle prime tre carte, peraltro esemplare ben conservato. Edizione pubblicata in occasione del trentesimo anniversario della morte di Boito a beneficio della Fondazione Arrigo Boito. Stampata in 153 esemplari numerati (il ns. è il nr. 54). Allegato pieghevole con l'elenco dei sottoscrittori. € 150

56. (*Fotografia*) **CARTIER-BRESSON HENRI**. *Moscou*, vu par Henri Cartier-Bresson, Paris, Robert Delpire, 1955. 26.5x20.5 cm., (10) pp., 163 fotografie in b/n n.t., legatura in tela edit., sovracc. ill., **prima edizione**, normali segni d'uso alla sovracc. con piccolissime mancanze ai margini, internamente fresco, nel complesso buon esemplare, in francese. € 100

57. (*Storia locale Napoli - Mardersteig - Bodoni*) **CROCE BENEDETTO**. *Un angolo di Napoli*, Napoli, (al colophon: Verona, Giovanni Mardersteig), 1953. 24.3x16.4 cm., 40, (3) pp., fotografia in b/n dell'autore all'antiporta, 4 disegni di Francesco Galante f.t., legatura in tela edit., titoli in oro al dorso, ottime condizioni. Edizione di quattrocento esemplari destinata agli amici di Benedetto Croce dalla famiglia. € 130

58. (*Arte - Autografi*) **FOLON**. *La morte di un albero*, 24 acquarelli e un testo dell'autore preceduti da una litografia quale prefazione di Max Ernst, Milano, Alice Editions, 1973. 27.7x35.6 cm., pp. n.n., 24 tavv. a colori, bross. edit. con sovracc. ill., custodia muta, prima edizione, qualche strappo alla custodia, ma volume in ottime condizioni. Tiratura complessiva di 1099 esemplari (il ns. è il nr. 134). **Alla carta di occhietto disegno a matita e dedica autografa di Folon.** € 150

59. (*Storia - Politica - Mardersteig - Bodoni*) **MACHIAVELLI NICCOLÒ**. *Il Principe*, di Niccolò Machiavelli al Magnifico Lorenzo di Piero de' Medici (1513), Milano, Augeri (al colophon: Verona, Officina Bodoni), 1967. 28.8x19.3 cm., 123, (3) pp., legatura edit. in pelle, al dorso

nervi e titoli in oro, acetato di protezione, cofanetto, una piccola mancanza alla parte superiore dell'acetato, ma esemplare in ottime condizioni. Edizione composta in carattere Bembo su carta a tino di Magnani in 160 esemplari (il ns. è il nr. 122). € 650

60. (*Design*) **MARI ENZO**. *Nuove proposte di Enzo Mari per la lavorazione del marmo e del vetro*, Milano, Danese, 1964. 21x21 cm. leporello di 6 facciate con 4 ill. in b/n, ottime condizioni. Brochure di presentazione e invito alla mostra tenutasi il 6 maggio 1964 alla Danese in Piazza San Fedele a Milano. Testo critico di Pier Carlo Santini. € 120

61. (*Libri d'artista – Fotografia*) **MUNARI BRUNO**. *Fotocronache Dall'isola dei tartufi al qui pro quo*. Nava Milano spa per conto della Verba Edizioni, 1980. In 8° (23.9x16.3 cm.), 93, (3) pp. su carta patinata, bifolio non numerato su carta diversa in fine, stampato in rosso, che racchiude una xerografia originale a colori (numerata e firmata dall'artista) protetta da un foglio in leggera carta pergamena, numerose ill. fotografiche in b/n n.t., legatura in cartonato edit. ill., acetato di protezione, custodia, allo stato di nuovo. **Seconda edizione, nella tiratura di testa di 150 esemplari numerati** (il ns. è il nr. 131, **completo della xerografia originale numerata e firmata**). Così l'autore nella nota stampata sulla velina di protezione della xerografia: "Dopo 36 anni, questa seconda edizione è da considerare come se fosse la prima edizione, dato che l'edizione del 1944 è, come tecnica di stampa, inferiore all'edizione fatta adesso". € 450

62. (*Montagna*) **WHYMPER EDWARD**. *Chamonix and the range of Mont Blanc. A guide by Edward Whymper. with illustrations & maps*. London, Murray, 1896. In 16°, XIV, (12), 189, (3) pp., segue: Whymper's guides advertiser: pp. 17 – 40, (2) Con 65 illustrazioni comprensive di 3 carte ripiegate: Plan of Chamonix, Mont-Blanc from the Brevent, Map of the Chain of Mount-Blanc. Leg. coeva in mezza pelle con fregi e tit. in oro al dorso. **Prima edizione**. Es. molto buono. € 180